



CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI  
UBERLÂNDIA - MG

# CAC ESP

*Educação Especial*

2024



**Professores:** Genoveva Neta e Fernanda Bontempo.

**Coordenação CAC:** Genoveva.

**Aluno (a):** \_\_\_\_\_

**WhatsApp:** (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

## Índice

<b>1. Introdução .....</b>	<b>03-04</b>
<b>2. Aquecimentos .....</b>	<b>05</b>
<b>3. Repertório .....</b>	<b>06-19</b>
<b>1 Acalanto (Dorival Caymmi) 06</b>	
<b>2 Carinhoso (Pixinguinha) 07</b>	
<b>3 Como é grande o meu amor (Roberto Carlos) 08</b>	
<b>4 De janeiro a janeiro (Roberta Campos) 09-10</b>	
<b>5 Dona nobis pacem (Mozart) 11</b>	
<b>6 Duba (Tradicional Africano) 12</b>	
<b>7 Era uma vez (Kell Smith) 13-14</b>	
<b>8 Kumbayah (Autor Desconhecido) 15</b>	
<b>9 Ubi caritas (Taizé) 16</b>	
<b>10 Vento do Sul (Autor Desconhecido) 17</b>	
<b>11 Vôo do Beija-flor (Elisa Cristal) 18-19</b>	
<b>4. Rascunho .....</b>	<b>20-21</b>
<b>5. Bibliografia .....</b>	<b>22</b>

**ESTA APOSTILA FOI ELABORADA PELA  
PROFESSORA GENOVEVA, COORDENADORA DA  
ÁREA DE CANTO CORAL DO CONSERVATÓRIO  
ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI  
DE UBERLÂNDIA NO ANO DE 2024.**

## 1. Introdução

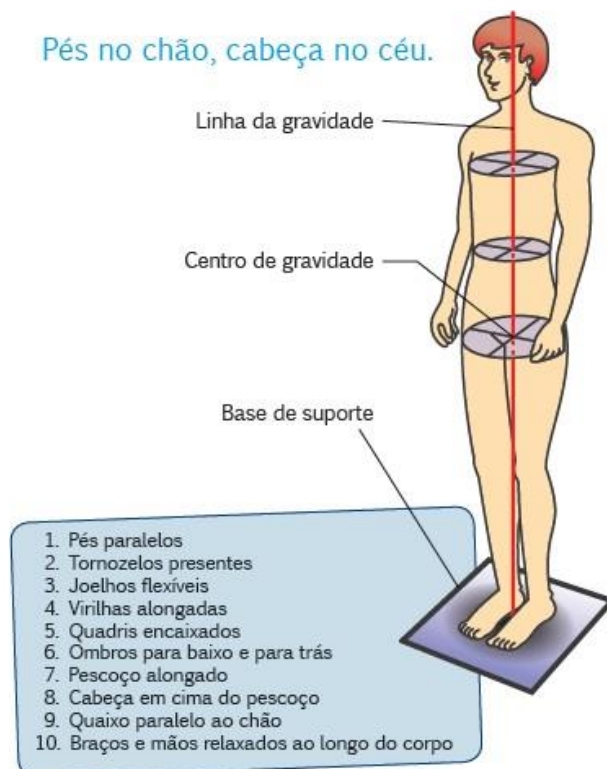
Pensemos que o corpo é um instrumento que produz sons. O som mais importante, aquele que nos coloca em comunicação com o mundo, que nos serve como veículo de trabalho, é a voz. Todo instrumentista que quer um bom som de seu instrumento, cuida dele, limpa, aquece, conserva. Assim também precisamos proceder com esse instrumento tão delicado que é o corpo.

Tudo o que a cabeça pensa, tudo o que o coração sente, fica registrado num trapézio duro, na dificuldade de mexer os quadris, na postura rígida dos joelhos jogados para trás. Além disso, uma pessoa de corpo pouco flexível provavelmente também será pouco flexível nas ideias. Desconhecemos profundamente a geografia de nosso corpo, não nos preocupamos com as possibilidades de movimentos das articulações, ou como funcionam nossos músculos. Claro que saber tudo parece meio impossível, já que não nos dedicamos à anatomia ou à medicina, mas o básico necessário para manter uma boa postura corporal, fundamental não só para o canto, mas também para uma melhor qualidade de vida, torna-se inevitável que pesquisemos, que procuremos uma boa orientação de profissionais da área. (CHAN e CRUZ, 2001, p.9)

Nas aulas de canto coral você vai desenvolver sua voz através de variados aquecimentos vocais, da prática do cantar em grupo, bem como conquistar uma boa postura por intermédio de exercícios de relaxamento, alongamento e diversos aquecimentos corporais.

Um corpo aquecido é meio caminho andado para a boa produção vocal, e vale a pena reservarmos um tempo do ensaio para os exercícios, que não só acordam o corpo para o trabalho, mas também desenvolvem o ritmo interior, a coordenação, a atenção, a prontidão e a integração, entre outros objetivos que você vai descobrindo a cada ensaio. Repare: quanto mais e melhor você trabalhar o corpo, mais rápido será o processo de aprendizagem e melhor a produção da voz. (CHAN e CRUZ, 2001, p.9)

Figura 1 – A Boa Postura

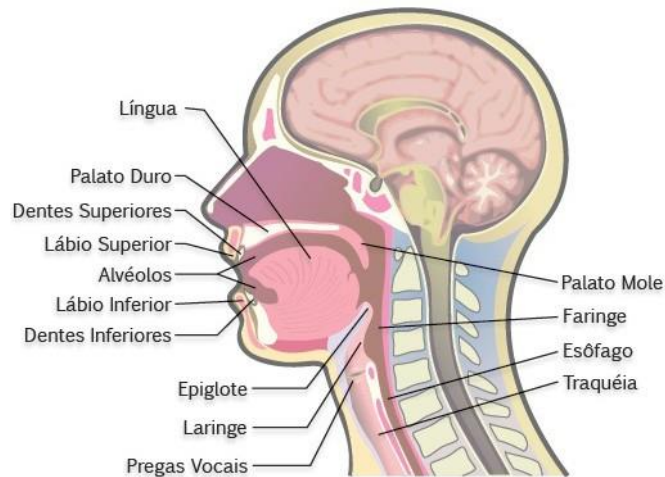


Fonte: CHAN e CRUZ, 2001, p.8.

Ilustração: Flávio Carrara

É sabido por todos que trabalham com vozes que o aquecimento vocal, depois do aquecimento corporal e de exercícios de respiração, e antes do canto, é imprescindível para despertar a concentração, aquecer os músculos do trato vocal, *centrar* a voz. Graças à inestimável colaboração da área de Fonoaudiologia, temos aprendido cada vez mais a lidar com esse tópico tão delicado de nosso cotidiano. E embora usualmente sejamos nós, regentes e professores, a estabelecermos os critérios desse aquecimento, é fundamental que, ao menor sinal de dúvida, ou em vista de qualquer problema das vozes sob nossa responsabilidade, nos dirijamos diretamente a um especialista. (CHAN e CRUZ, 2001, p.25)

Figura 2 – Fisiologia da Voz



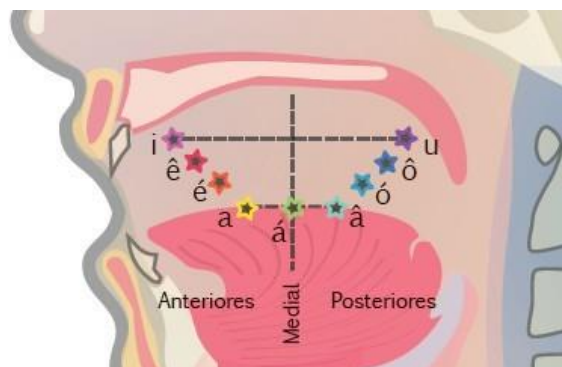
Fonte: CHAN e CRUZ, 2001, p.23.

Ilustração: Flávio Carrara

É impreterível lembrar que ao realizarmos um aquecimento vocal (vocalize) com vogais, cada uma delas vai ocupar um espaço em nossa boca. Através da técnica vocal, vamos aperfeiçoar o canto e nossa empostação vocal. Exercícios com vogais são de extrema valia nesse processo.

Quanto às vogais, será interessante trabalhar com as 7: A, É, Ê, I, Ô, Ô e U, embora muitas vezes utilizemos somente as 5: A, E, I, O e U. Repare na gravura abaixo a colocação das vogais quanto à zona de articulação. A boa produção vocal depende da consciência de cada detalhe do funcionamento desse instrumento que produz voz. (CHAN e CRUZ, 2001, p.27)

Figura 3 – Articulação das Vogais



Fonte: CHAN e CRUZ, 2001, p.27.

Ilustração: Flávio Carrara

## 2. AQUECIMENTOS

♩ = 70

C C/B Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ma me mi mo mu, ma me mi mo mu,

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>b</sup> Ab<sup>7</sup>

ma - ma me - me mi - mi mo - mo mu

♩ = 72

Cmaj<sup>7</sup> C/B F C

Mi - nha, inha - me, ma - nha de ma - nhã,

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

RR - RR - RR - RR - Ro - ma, RR - RR - RR - ro - mã

♩ = 96

E A

Fa - ça chá, se o

B<sup>7</sup> E

jar - roes - ti - ver va - zio

### 3. REPERTÓRIO

## ACALANTO

É tão tarde  
A manhã já vem,  
Todos dormem  
A noite também,  
Só eu velo  
Por você, meu bem  
Dorme anjo  
O boi pega Neném;  
Lá no céu  
Deixam de cantar,  
Os anjinhos  
Foram se deitar,  
Mamãezinha  
Precisa descansar  
Dorme, anjo  
Papai vai lhe ninar:  
"Boi, boi, boi,  
Boi da cara preta  
Pega essa menina  
Que tem medo de careta". (2X)

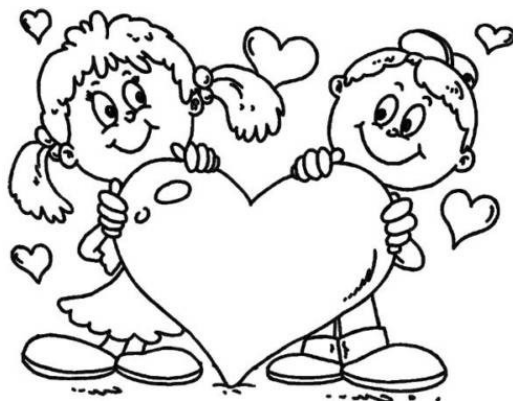


## CARINHOSO

Meu coração, não sei por que  
Bate feliz quando te vê  
E os meus olhos ficam sorrindo  
E pelas ruas vão te seguindo  
Mas mesmo assim foges de mim

Ah, se tu soubesses  
Como sou tão carinhoso  
E o muito, muito que te quero  
E como é sincero o meu amor  
Eu sei que tu não fugirias  
mais de mim

Vem, vem, vem, vem  
Vem sentir o calor dos lábios meus  
À procura dos teus  
Vem matar essa paixão  
Que me devora o coração  
E só assim então serei feliz  
Bem feliz



## COMO É GRANDE MEU AMOR

Eu tenho tanto pra lhe falar  
Mas com palavras não sei dizer  
Como é grande o meu amor por você

E não há nada pra comparar  
Para poder lhe explicar  
Como é grande o meu amor por você

Nem mesmo o céu nem as estrelas  
Nem mesmo o mar e o infinito  
Nada é maior que o meu amor  
Nem mais bonito

Me desespero a procurar  
Alguma forma de lhe falar  
Como é grande o meu amor por você

Nunca se esqueça, nem um segundo  
Que eu tenho o amor maior do mundo  
Como é grande o meu amor por você

Mas como é grande o meu amor por você





## DE JANEIRO A JANEIRO

Não consigo olhar no fundo dos seus olhos  
E enxergar as coisas que me deixam no ar  
Me deixam no ar  
As várias fases, estações que me levam com o vento  
E o pensamento bem devagar  
Outra vez, eu tive que fugir  
Eu tive que correr, pra não me entregar  
As loucuras que me levam até você  
Me fazem esquecer, que eu não posso chorar  
Olhe bem no fundo dos meus olhos  
E sinta a emoção que nascerá quando você me olhar  
O universo conspira a nosso favor  
A consequência do destino é o amor  
Pra sempre vou te amar  
Mas talvez, você não entenda  
Essa coisa de fazer o mundo acreditar  
Que meu amor  
Não será passageiro  
Te amarei de Janeiro a Janeiro

Até o mundo acabar  
Até o mundo acabar  
Até o mundo acabar  
Até o mundo acabar

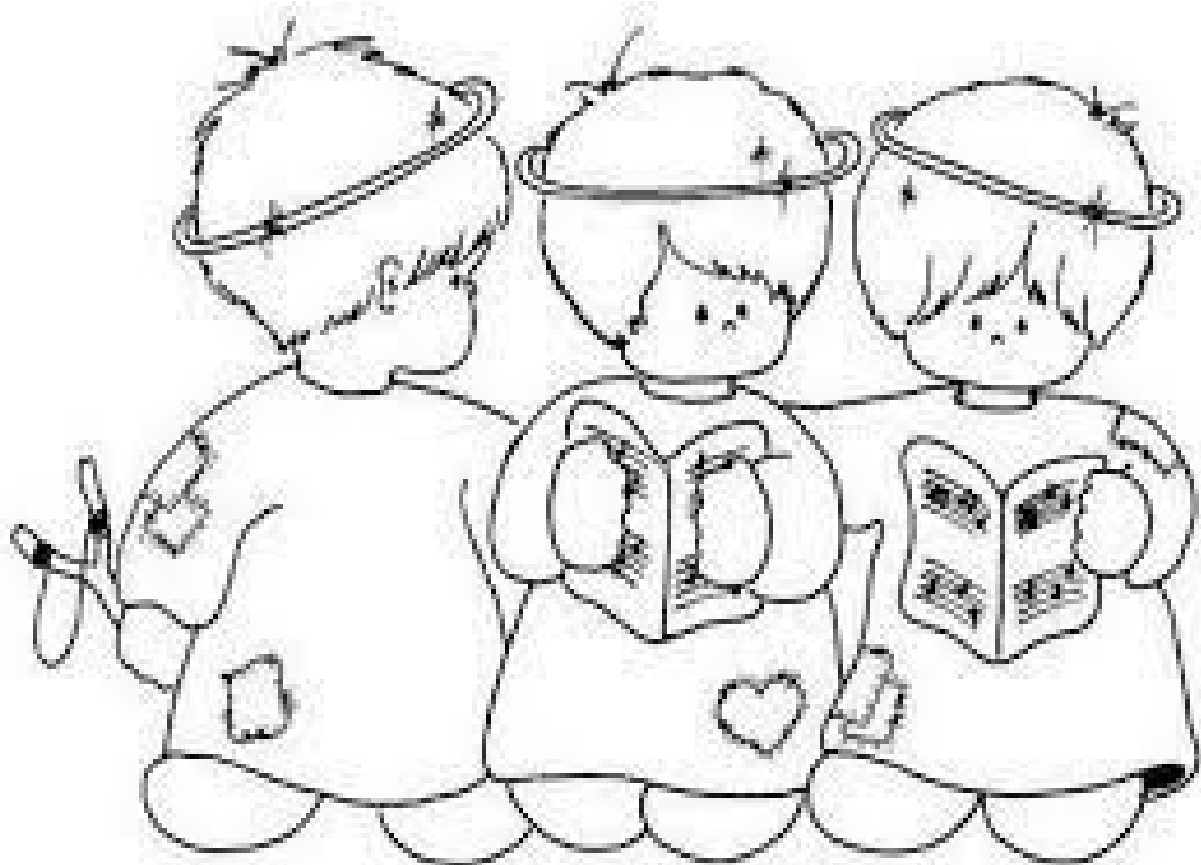
Mas talvez você não entenda  
Essa coisa de fazer o mundo acreditar  
Que meu amor  
Não será passageiro

Te amarei de Janeiro a Janeiro  
Até o mundo acabar  
Até o mundo acabar  
Até o mundo acabar  
Até o mundo acabar  
De Janeiro a Janeiro



## **DONA NOBIS PACEM**

Dona nobis, pacem pacem  
Dona nobis, pacem  
Dona nobis, pacem pacem  
Dona nobis, pacem  
Dona nobis, pacem pacem  
Dona nobis, pacem



# DUBA

Duba dubiduwa bada bada dab dabadu  
Djaba da dabadu bidu biduwa  
Shubi daba du bada du  
Ba da ba du ba du ba duuuuu  
Shubi daba du bada du



## ERA UMA VEZ

Era uma vez  
O dia em que todo dia era bom  
Delicioso o gosto e o bom gosto das nuvens serem  
feitas de algodão  
Dava pra ser herói no mesmo dia em que escolhia ser  
vilão  
E acabava tudo em lanche  
Um banho quente e talvez um arranhão

Dava pra ver, a ingenuidade a inocência cantando no  
tom  
Milhões de mundos e universos tão reais quanto a  
nossa imaginação  
Bastava um colo, um carinho  
E o remédio era beijo e proteção  
Tudo voltava a ser novo no outro dia  
Sem muita preocupação

É que a gente quer crescer  
E quando cresce quer voltar do início  
Porque um joelhoralado dói bem menos que um  
coração partido  
É que a gente quer crescer  
E quando cresce quer voltar do início  
Porque um joelho ralado dói bem menos que um  
coração partido

Dá pra viver  
Mesmo depois de descobrir que o mundo ficou mau

É só não permitir que a maldade do mundo te pareça  
normal

Pra não perder a magia de acreditar na felicidade real  
E entender que ela mora no caminho e não no final

É que a gente quer crescer  
E quando cresce quer voltar do início  
Porque um joelho ralado dói bem menos que um  
coração partido

É que a gente quer crescer  
E quando cresce quer voltar do início  
Porque um joelho ralado dói bem menos que um  
coração partido

Era uma vez



# KUMBAYAH

Kumbayah My Lord Kumbayah  
Kumbayah My Lord Kumbayah  
Kumbayah My Lord Kumbayah  
My Lord Kumbayah



# UBI CARITAS

Ubi caritas ét'amor  
Ubi caritas Deus ib ést





## VENTO DO SUL

Vento  
Vento, vento do sul  
Vento sopra leve de manhã  
Vento canta, vento dança



## VÔO DO BEIJA-FLORES

Voo silencioso do mistério do amor  
Fecho os olhos para ver aonde vou  
Voo silencioso do mistério do amor  
Fecho os olhos para ver aonde vou  
Voar pelo infinito daquilo que eu sou  
Desvendar o oceano interior  
Voar pelo infinito daquilo que eu sou  
Mergulhar no oceano interior

Beija-flor, me leva  
Beija-flor, desperta em mim  
Beija-flor, me leva  
Beija-flor, desperta em mim

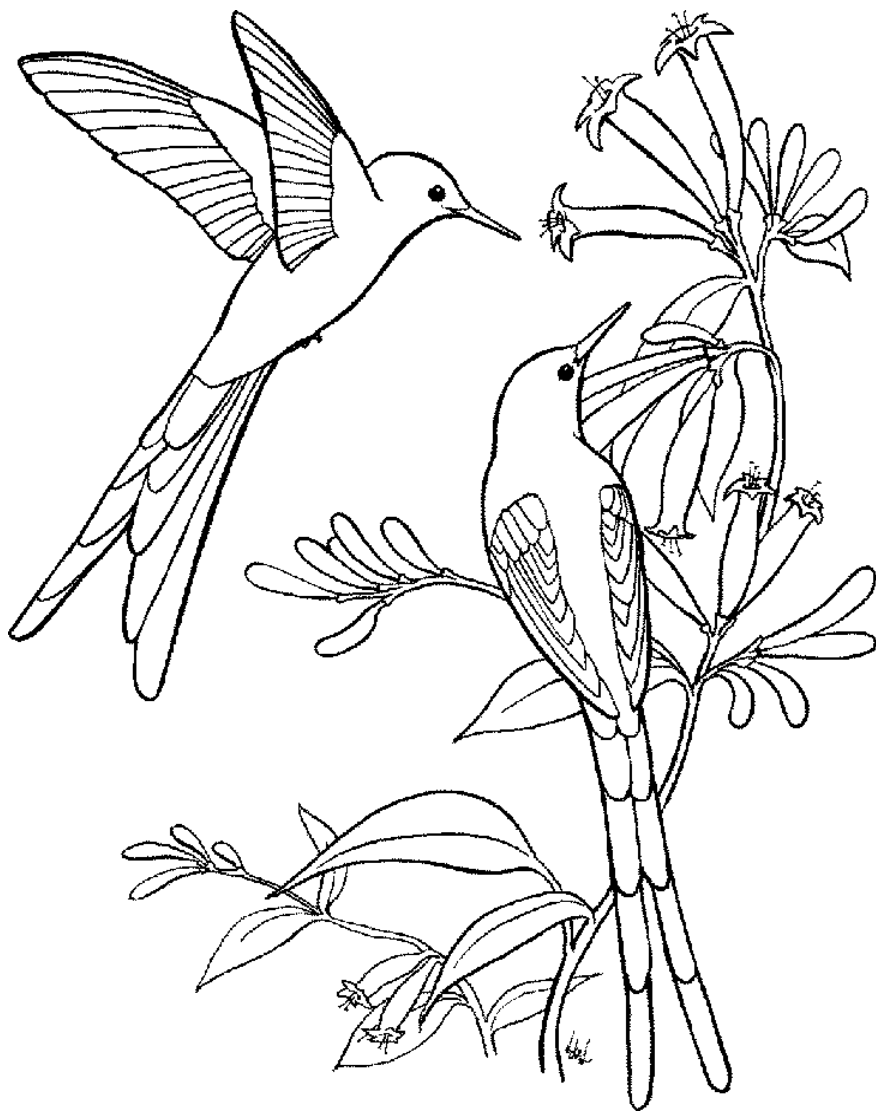
Me leva nas águas deste rio encantador  
Vale dourado do meu lindo beija-flor  
Me leva nas águas deste rio encantador  
Vale dourado do meu lindo beija-flor  
Voar neste azul, o sol a se pôr  
Vento suave me traz o frescor  
Voar neste azul, o sol a se pôr  
Vento suave me traz o frescor

Beija-flor ...

Beija suave e faz abrir todas as pétalas desta flor  
Brilho da mata que incendeia o buscador  
Beija suave e faz abrir todas as pétalas desta flor  
Brilho da mata que incendeia o buscador

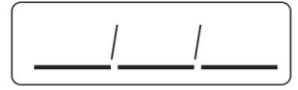
Passarinho que me encanta, canta o canto do amor  
Me leva para onde você for  
Passarinho que me encanta, canta o canto do amor  
Me leva para onde você for

Beija-flor ...



**4. Rascunho**

Blank writing area consisting of ten sets of horizontal lines for a draft.



A series of 25 horizontal lines for writing, spaced evenly down the page.

## 5. Bibliografia

CHAN, Thelma; CRUZ, Thelmo. *Divertimentos de Corpo e Voz*. Ed. do Autor. São Paulo: T. Chan, 2001.

CLUBE DA FALA; 2016. Disponível em: <http://www.clubedafala.com.br/fonoaudiologia/disturbios-vocais-e-disfonia/>. Acesso em: 27/02/2017).

HARVARD, Medical School; Perturbações das Cordas Vocais — Tradução e Edição de Imagem Científica: Portugal Program in Translational Research and information; 09/09/2011. Disponível em: <https://hmsportugal.wordpress.com/2011/09/09/perturbacoes-das-cordas-vocais-2/>. Acesso em: 27/02/2017.

Partituras disponíveis em: <http://www.superpartituras.com.br/> e <http://maestroeduardocarvalho.com/arranjos/>.

RODRIGUES, Gabriela; PEDROSA VIEIRA, Vanessa; BEHLAU, Mara. *Saúde Vocal, Profissionais da voz*. 2011. Disponível em: <http://www.hcrp.fmrp.usp.br/sitehc/upload/saudevocal.pdf>. Acesso em: 27/02/2017.

SITTA, Erica. Fonoaudiologia. 2016. Disponível em: <https://ericasitta.wordpress.com/2016/01/15/o-que-e-isso-na-prega-vocal-interpretando-as-imagens/>. Acesso em: 27/02/2017.

