



**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA  
CORA PAVAN CAPPARELLI**

**Musicalização – M1 - 2025**

**Aluno:** \_\_\_\_\_ **Sala:** \_\_\_\_\_

**Professor:** \_\_\_\_\_

## O que é som?

Você já parou para pensar o que é o som? Som é tudo que escutamos. É uma vibração produzida em um objeto ou por um objeto. Os sons estão por todos os lados.

Como seria o mundo sem o som? Quando andamos pelas ruas da cidade, percebemos o som do trânsito, das buzinas dos carros e de muita gente conversando. Também existem os sons que ouvimos na natureza: o som da chuva e do vento. Os sons dos animais são bem legais: o cachorro, o gato, o porco, o boi, o pato e muito mais.

Na nossa escola podemos ouvir o som dos instrumentos musicais. Podemos ouvir o violão, o violino, o teclado, a flauta, o piano, a bateria e muitos outros.

Experimente fechar seus olhos alguns minutos ... e aí? Percebeu como o silêncio é quase impossível?

Lembre-se: Som é tudo o que soa, tudo o que escutamos. Uma gargalhada, um choro, o canto do passarinho, as ondas do mar, um piano a tocar, o tic tac de um relógio, enfim tudo isso e muitas coisas mais produzem som.

## Propriedades (parâmetros) do som

Diferentes fontes sonoras produzem diferentes sons. O som apresenta quatro propriedades básicas, que também são chamadas de parâmetros do som que são:

- **Altura:** É a propriedade que o som tem de ser **Grave, Médio** ou **Agudo**. Podemos diferenciar facilmente sons de alturas diferentes.

Os **sons graves**, são sons com maior comprimento de onda (**baixa = pequena frequência**).

Os **sons agudos**, tem um menor comprimento de onda (**alta = grande frequência**).

Ao contrário do que se pode pensar, **altura nada tem a ver com o volume( intensidade)**.

- **Duração:** É o **tempo de produção do som e pode ser Longo ou Curto**. A duração depende do período de tempo em que o corpo sonoro está vibrando. Na música, a duração também se aplica a momentos de silêncio, conhecidos como pausas. Geralmente a duração do som se mede em segundos (unidade do sistema internacional)

- **Intensidade:** É a propriedade em que o som pode ser **Forte** ou **fraco**. A intensidade de uma onda sonora depende da amplitude dessa onda. Um som com uma **maior amplitude é um som forte**, enquanto que um som com uma **menor amplitude é um som fraco**. A intensidade depende da energia aplicada sobre o corpo sonoro na produção do som.



- Marque a resposta correta:

### Atura

- ( ) Som grave, médio e agudo
- ( ) Som forte e fraco

### Duração

- ( ) Som forte e fraco
- ( ) Som curto e longo

### Intensidade

- ( ) Som forte e fraco
- ( ) Fonte sonora

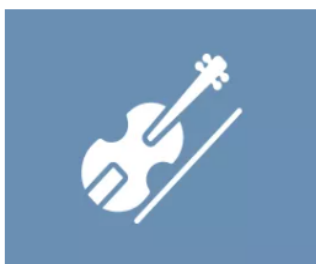
### Timbre

- ( ) Som grave, médio e agudo
- ( ) Fonte sonora

## A orquestra

O termo provém da língua grega “**orkestra**” e significa “lugar para dançar”. O conceito surgiu no século V a.C., época em que os teatros dispunham de um espaço separado entre o palco e a plateia, destinado aos cantores, aos bailarinos e aos músicos (instrumentistas), os espetáculos eram encenados em anfiteatros e “**orquestra**” era o espaço situado logo à frente da área principal do palco.

Séculos depois, mais precisamente no século XVII, na Itália, as primeiras óperas começaram a ser executadas. Como eram imitações dos dramas gregos, o espaço entre o palco e o público, onde ficavam os instrumentistas, também era chamado de orquestra, com isso o conjunto instrumentistas que também ali ficavam passaram a ser chamados de orquestra, evoluindo o sentido da palavra ao que hoje conhecemos, **designando de orquestra ao conjunto de instrumentistas com seus diversos instrumentos musicais (cordas, friccionadas, sopros, percussão), reunidos com o intuito de executar uma obra musical sob a regência de um maestro, que também é um músico instrumentista.**



CORDAS



MADEIRAS

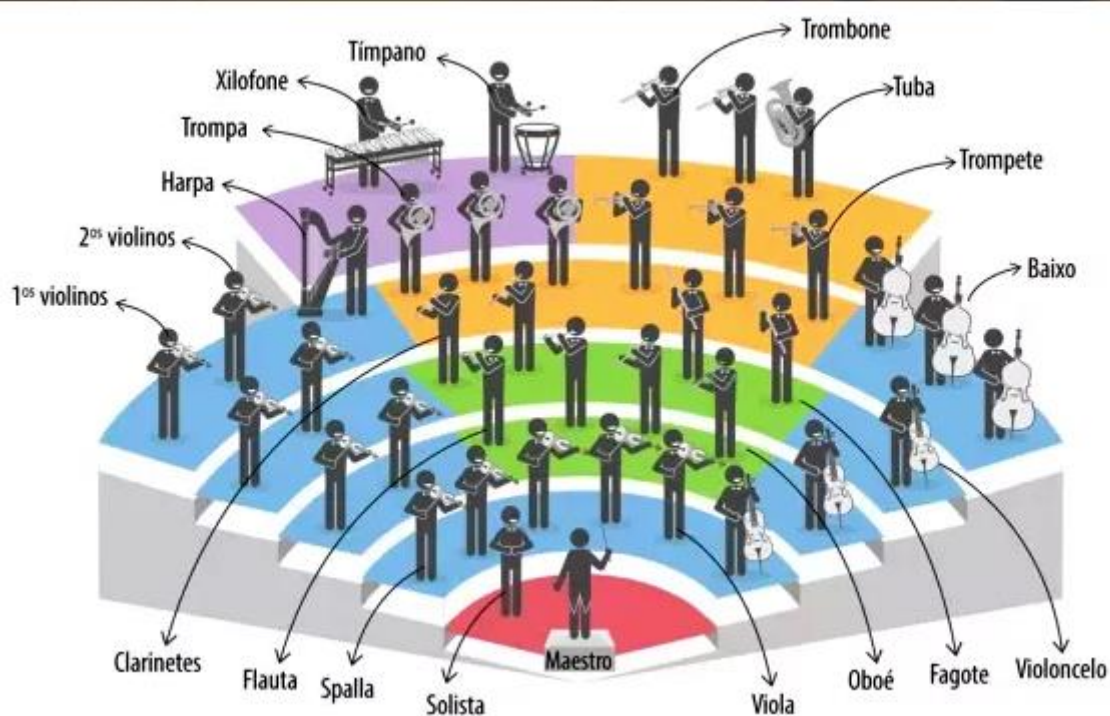


METAIS



PERCUSSÃO

A disposição dos músicos numa orquestra segue uma sequência padronizada: os músicos são dispostos em semicírculo:



**Para saber mais:** <https://classicosdosclassicos.mus.br/a-orquestra/>  
<https://youtu.be/ggRJRJvFTA?si=c8WvtZSA-KSBATbn>

Ouçã os intrumentos da orquestra:







. Ouça alguns instrumentos e depois uma peça executada pela orquestra:

VIOLINO



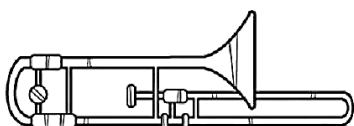
VIOLONCELO



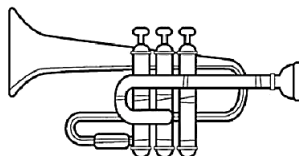
FLAUTA TRANSVERSAL



TROMBONE



TROMPETE



TÍMPANO



## Pulsção, apoio, métrica (tipo de compasso)

**Pulsção:** A música se baseia em batidas constantes e regulares que chamamos de pulso

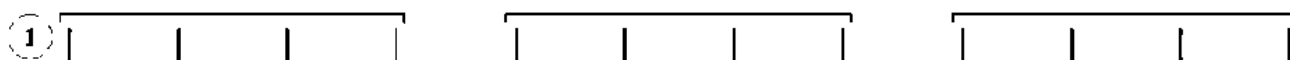
Um exemplo prático: quando ouvimos uma música e começamos a acompanhá-la como um movimento nos pés ou nas mãos, isso se denomina pulso da música.

Na canção “**Parabéns pra você**”, por exemplo, a pulsção é marcada pelas palmas. Muitas vezes, a pulsção não é tocada nem cantada, mas apenas sentida corporalmente.

Cante a canção marcando a pulsção:

Parabéns pra você  
Nesta data querida  
Muitas felicidades  
Muitos anos de vida

O pulso é um ritmo de tempos iguais que se caracteriza pela constância e repetição. É uma batida constante existente em qualquer música. Pode ser agrupado de 4 em 4, de 3 em 3 ou de 2 em 2, etc.

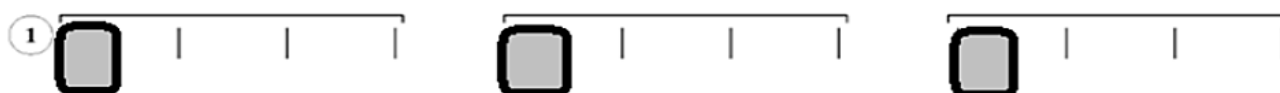


## Apoio

O apoio é uma batida mais forte, a primeira de cada agrupamento do pulso



= APOIO





Observe nessa canção, abaixo. As pausas também possuem pulsações. Cante a canção, marque as pulsações e destaque o apoio com palmas. Observe as pulsações e o apoio, tanto na letra quanto na música (melodia).

**M**archa, soldado

**C**abeça de papel

Se **n**ão marchar direito

Vai **p**reso pro quartel

O quartel pegou **f**ogo

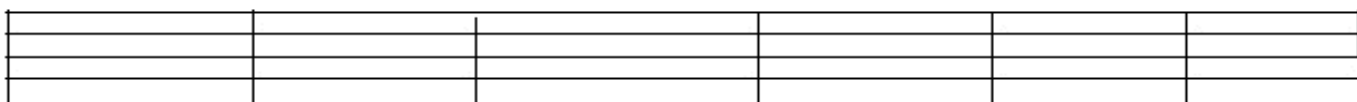
A **p**olícia deu sinal

**A**code, acode, acode a **b**andeira nacional

**ACENTUAÇÃO MÉTRICA:** A música tem uma organização baseada em uma alternância de sons fortes e fracos, regulares e repetitivos o que determina a **Métrica** de uma música.

Os ritmos estão organizados pela quantidade de tempos e alternância de sons fracos e fortes dentro de cada compasso (**Métrica**).

**Compasso:** Na notação musical, compasso é uma forma de dividir quantitativamente em grupos os sons e silêncios de uma composição musical, com base em pulsos, facilitando a leitura e a execução musical. É a frequência em que a pulsação forte (apoio) de cada compasso se repete após uma ou mais pulsações fracas. Os compassos são representados pela divisão em pequenos trechos na partitura a partir de linhas verticais (travessão) desenhadas sobre a pauta.



Os compassos se distinguem pela quantidade de tempos que possuem. Sendo assim uma música também se distinguem uma da outra pela quantidade de tempos que possuem em seus compassos. Os compassos, dependendo do número de tempos que possuem em sua constituição, poderão assumir as seguintes classificações: **binários, ternários, quaternários**, etc., poderão ser **simples ou compostos**. Nos exemplos abaixo, são simples.

BINÁRIO



TERNÁRIO



QUATERNÁRIO



Ouçã as seguintes música para identificar pulso e apoio:

A duração dos sons e silêncios musicais são chamados de *FIGURAS MUSICAIS*.

As figuras musicais que representam os sons são chamadas de FIGURAS DE SOM e as que representam as ausências de sons (Silêncios) são chamados de PAUSAS.

Cada figura de SOM tem sua respectiva PAUSA que corresponde ao mesmo valor de duração (Tempo) entre si.

Vejam, por exemplo, na relação abaixo, se uma semibreve tiver 04 tempos (pulsações), a pausa de semibreve também terá 04 tempos (pulsações) e assim por diante:

Agora veja no quadro, abaixo, as figuras musicais e suas respectivas pausa.

Nome	Figuras	Pausas	Códigos
Semibreve			1
Mínima			2
Semínima			4
Colcheia			8

### Exercícios para fixação

01) complete corretamente:

A \_\_\_\_\_ é a metade da

A \_\_\_\_\_ é o dobro da

A \_\_\_\_\_ é o dobro da

A \_\_\_\_\_ é a metade da

Uma semínima, uma pausa de semínima, duas mínimas

Duas semínimas, uma pausa de mínima e uma mínima

Uma semibreve, uma pausa de semibreve e duas mínimas

Uma mínima, uma pausa de mínima e duas semibreves

## Exercícios para fixação

02) Ouça os sons executados pelo professor e de acordo com a duração de cada um represente-os com as três figuras musicais seguintes:



a)

d)

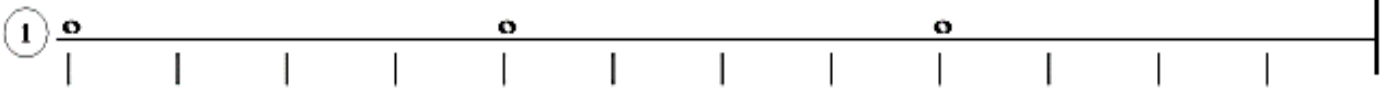
b)

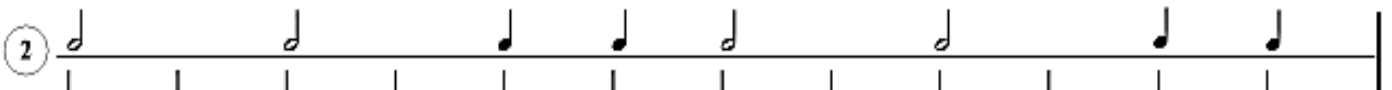
e)

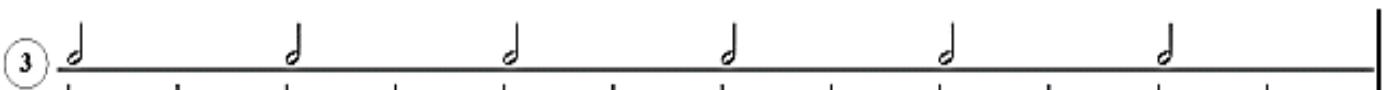
c)

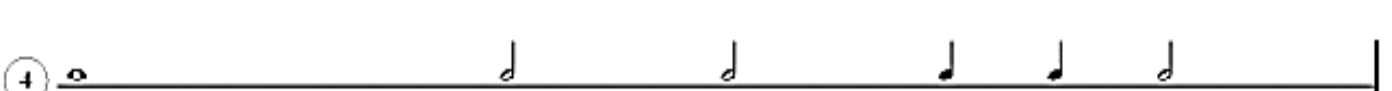
f)


04) No exercício abaixo as pulsações já vieram marcadas sob as figuras. Nós iremos, então, **bater essas pulsações** com a mão na carteira e **solfejar** (produzir som com a boca) usando a sílaba **Tá**. Fique atento para a duração de cada figura.

1 






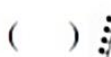








2 

3 

4 

5 

05) Faça a relação (nomes – figuras – pausas)

a) Semibreve	( ) 	( ) 
b) Mínima	( ) 	( ) 
c) Semínima	( ) 	( ) 
d) Colcheia	( ) 	( ) 
e) Semicolcheia	( ) 	( ) 
f) Fusa	( ) 	( ) 
g) Semifusa	( ) 	( ) 

06) Marque “V” para verdadeiro e “F” para falso

- ( ) O resultado da soma de duas semínima é igual a uma semibreve
- ( ) A Semicolcheia possui 3 colchetes
- ( ) Somente quatro das sete figuras possuem colchete
- ( ) A Semibreve possui cabeça e haste
- ( ) A semínima possui cabeça, haste e colchete
- ( ) O resultado da soma de suas pausas de mínima é igual a uma pausa de semibreve
- ( ) A semínima possui cabeça branca
- ( ) Apenas cinco das sete figuras possuem cabeça preta.
- ( )  $\frac{1}{4}$  da Semibreve equivale a uma semínima



**Notas musicais** são sinais que representam a altura do som musical. São sete as notas musicais básicas, e usa-se 7 letras e também 7 sílabas para representar essas notas musicais. A notação utilizada é universal, o que facilita a comunicação com músicos de outros países.

A definição das letras e sílabas correspondentes às notas musicais, é a seguinte:

**C** → Dó

**D** → Ré

**E** → Mi

**F** → Fá

**G** → Sol

**A** → Lá

**B** → Si

O conjunto, sequência das sete notas sucessivas, com a repetição da primeira, chama-se escala que pode ser ascendente ou descendente. Por exemplo, a escala de Sol envolve as seguintes notas ascendentes: Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol e descendentes: Sol, Fá, Mi, Ré, Dó, Si, Lá, Sol. Outro assunto também a ser estudado futuramente.

### Exercícios para fixação

01) Escreva o nome das notas a partir da nota dada inicialmente..

DÓ							
RÉ							
MI							
FÁ							
SOL							

02) Complete com os nomes das notas que estão faltando. Não se esqueça do movimento ascendente (subindo) e do movimento descendente (descendo).

**a) Movimento Ascendente**

**b) Movimento Descendente**

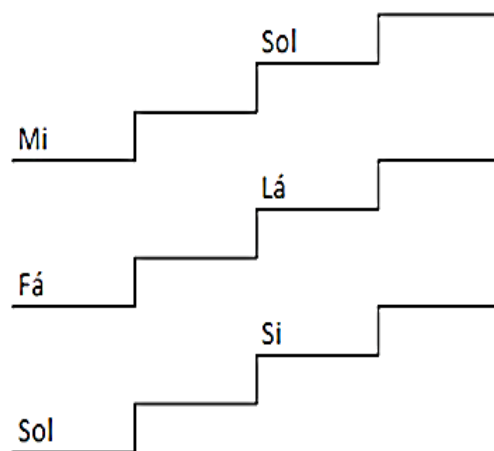
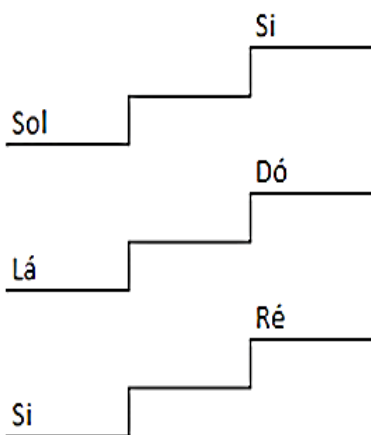
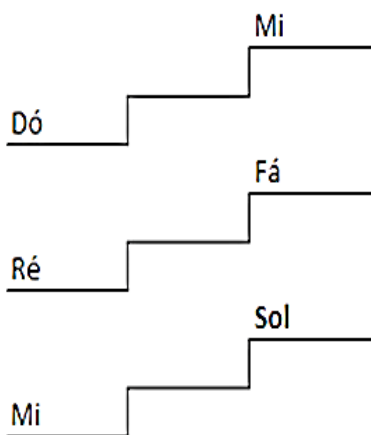
DÓ															RÉ
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

SOL															FÁ
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

					DÓ					MI					
--	--	--	--	--	----	--	--	--	--	----	--	--	--	--	--

		LÁ													SI
--	--	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

03) Somente na sequência ascendente, cante:



04) Agora complete na sequência descendente, cante:

Three musical staves showing a descending step pattern. The notes are: Staff 1: Dó, Si, Si, Fá, Mi; Staff 2: Dó, Lá, Sol, MI, Lá; Staff 3: Si, Fá, Ré, Lá, Sol.

05) Percepção: Ditado. Ouça as sequências de notas tocadas pelo professor e depois escreva-as nos quadrinhos, ( Dó , Ré , Mi).

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

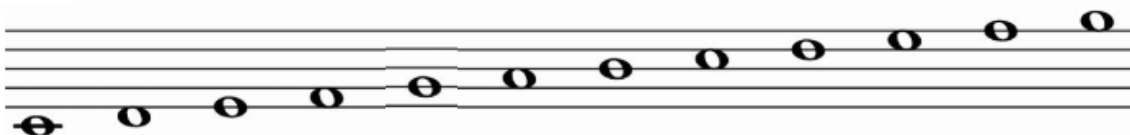


**Pauta ou Pentagrama** é o conjunto de 05 linhas paralelas e horizontais, formando entre si 04 espaços. As 05 linhas e 04 espaços são contados de baixo pra cima, veja no exemplo abaixo:

## PAUTA OU PENTAGRAMA



### MOVIMENTO ASCENDENTE



### MOVIMENTO DESCENDENTE



Complete os quadrados e depois desenhe as notas na pauta:

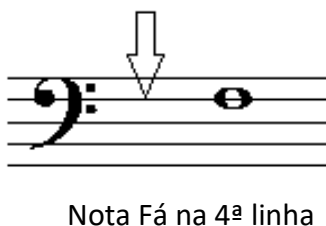


**Claves** são sinais musicais que se coloca no início do pentagrama e servem para dar nome às notas musicais e para determinar suas alturas. Elas **não** são escritas somente no primeiro pentagrama da música, são escritas no início de cada pentagrama. Existem 03 tipos de claves, e são elas:

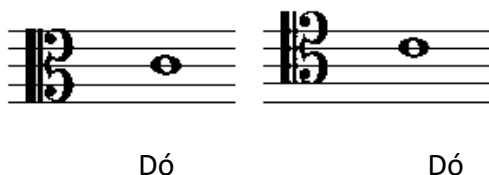
**Clave de Sol** = Essa clave começa na segunda linha e indica que toda nota que estiver na segunda linha também se chamará Sol. É usada para instrumentos e vozes na região média e aguda.



**Clave de Fá** = São utilizadas para instrumentos e vozes médias e graves. A nota na 4ª linha recebe o nome de Fá.



**Clave de Dó** – As mais usadas são na 3ª e 4ª linhas. Clave de Dó na 3ª linha (viola de orquestra) e na 4ª linha (violoncelo e contrabaixo acústico). Indica que toda nota que estiver nas linhas onde elas começam se chamarão Dó (Dó central). São utilizadas para instrumentos e vozes médias.



Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol

Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol

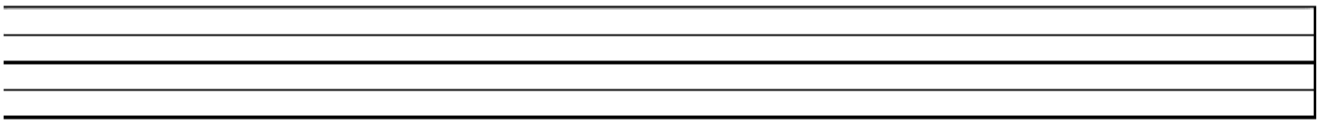
### Exercícios

Faça a leitura das notas observando as claves:

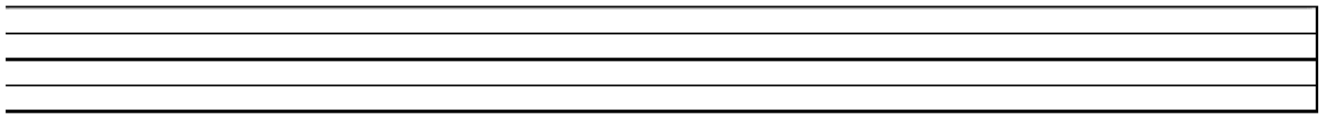
### Exercícios para fixação e aprendizado:

- 1) Desenhe nos pentagramas abaixo as claves sugeridas e depois complete com as sete notas musicais ascendentes e descendentes, fique atento, na linha onde começa a clave, a nota que vier na mesma linha da clave receberá o mesmo nome dessa Clave, essa nota é sua referência para as demais. Você precisará das linhas suplementares tanto superiores quanto inferiores.

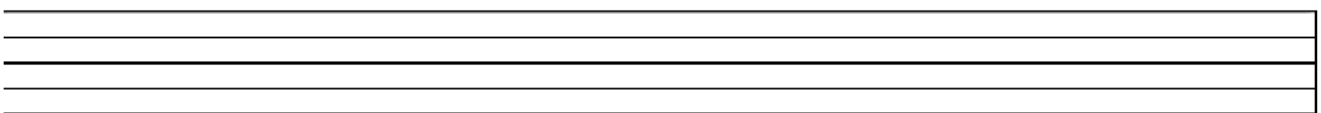
Clave de Sol



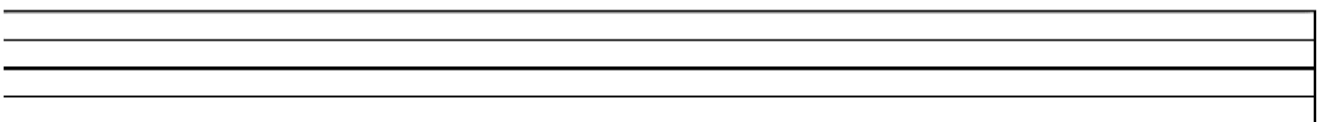
Clave de Fá 4ª Linha



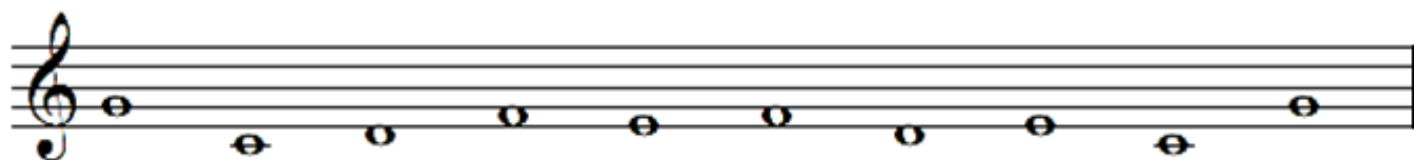
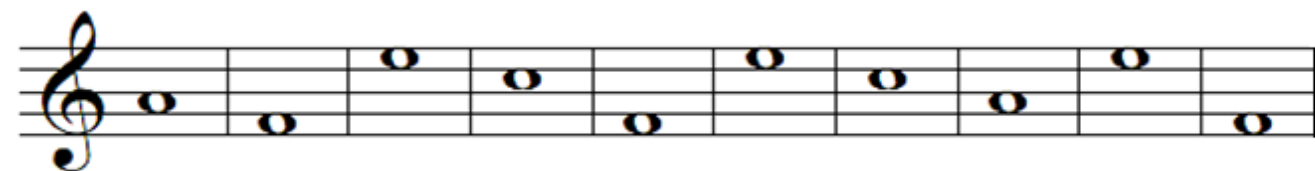
Clave de Dó 3ª Linha

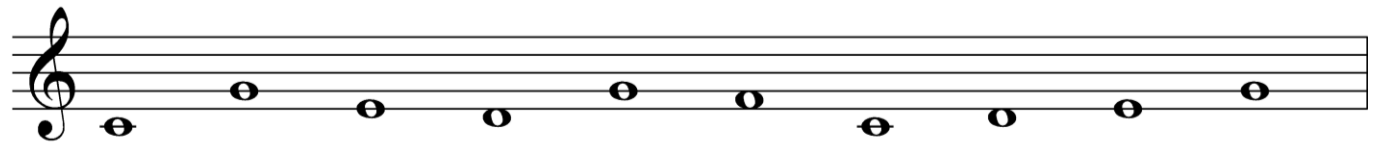


Clave de Dó 4ª Linha

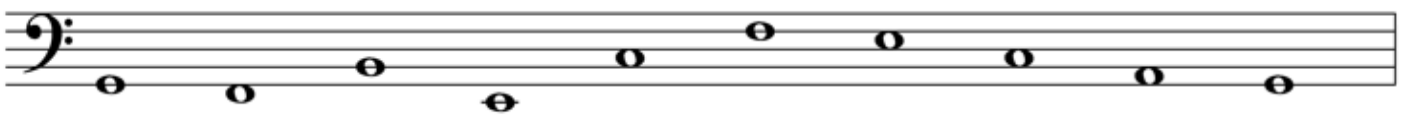


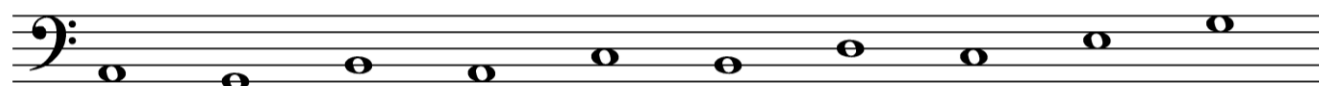
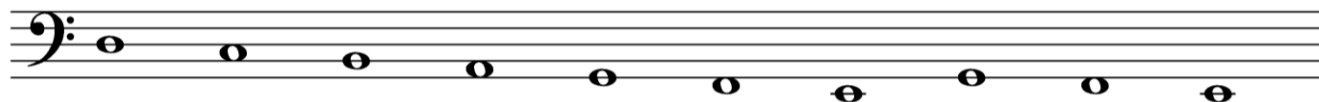
2) Leitura das notas (com pulsações diferentes)



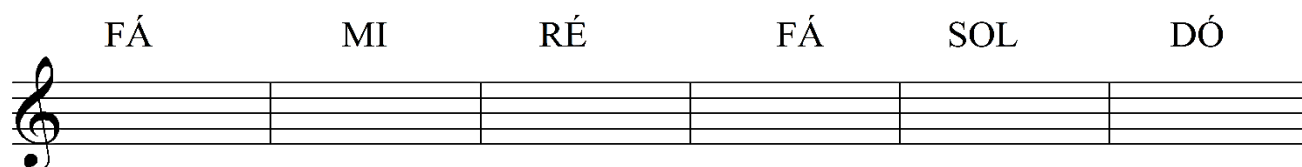
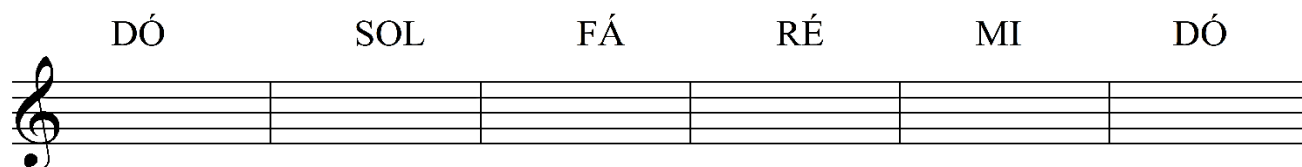


04) Leitura da clave de fá marcando 2 pulsações para cada nota.





05) Escreva utilizando a semibreve as notas pedidas:



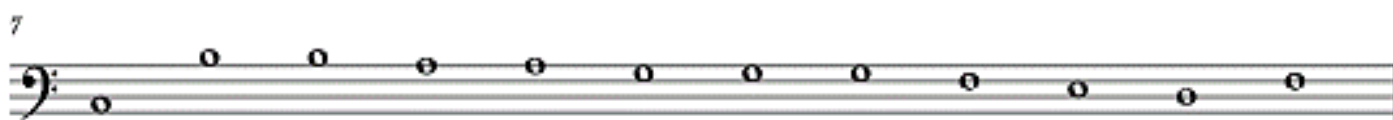
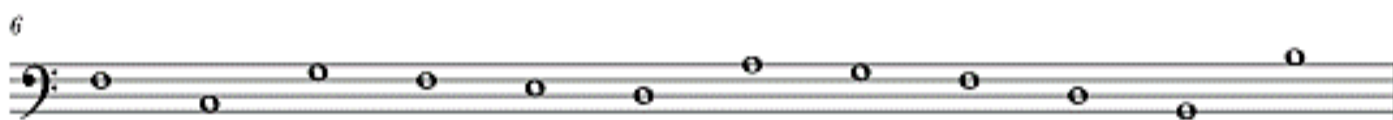
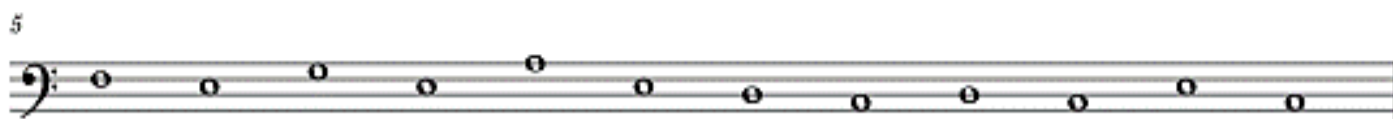
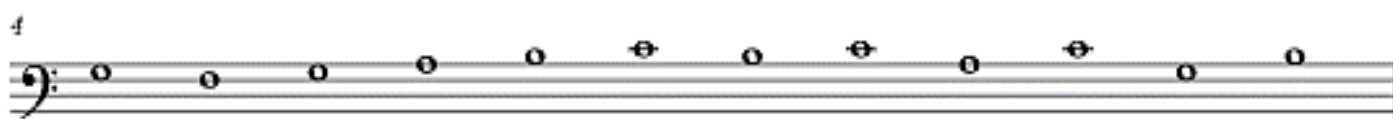
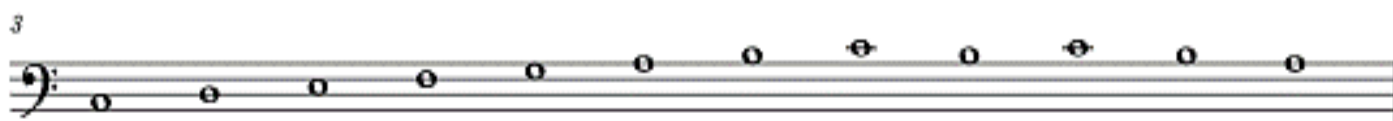
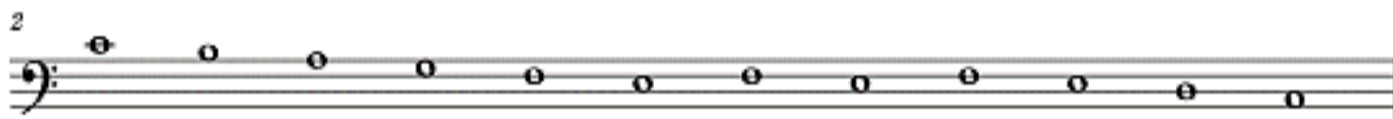
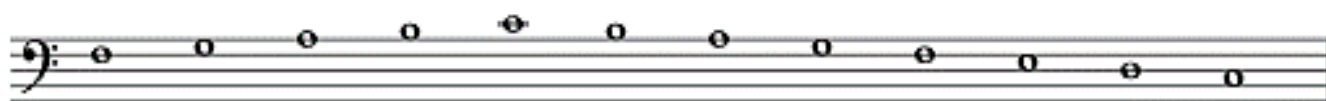


Exercício de leitura na clave de Sol

The image displays ten staves of musical notation, each beginning with a treble clef (G-clef). The notes are arranged in a specific sequence across the staves, designed for reading practice. The notes on each staff are as follows:

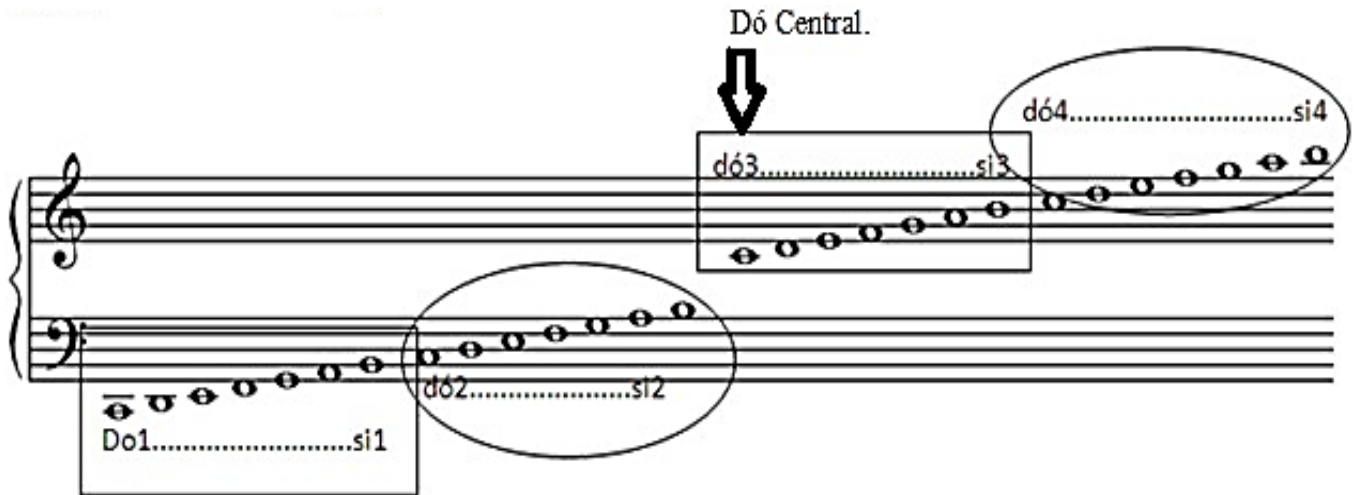
- Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4
- Staff 2: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5
- Staff 3: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5
- Staff 4: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5
- Staff 5: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5
- Staff 6: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5
- Staff 7: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5
- Staff 8: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5
- Staff 9: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5
- Staff 10: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5

Exercício de leitura clave de Fá

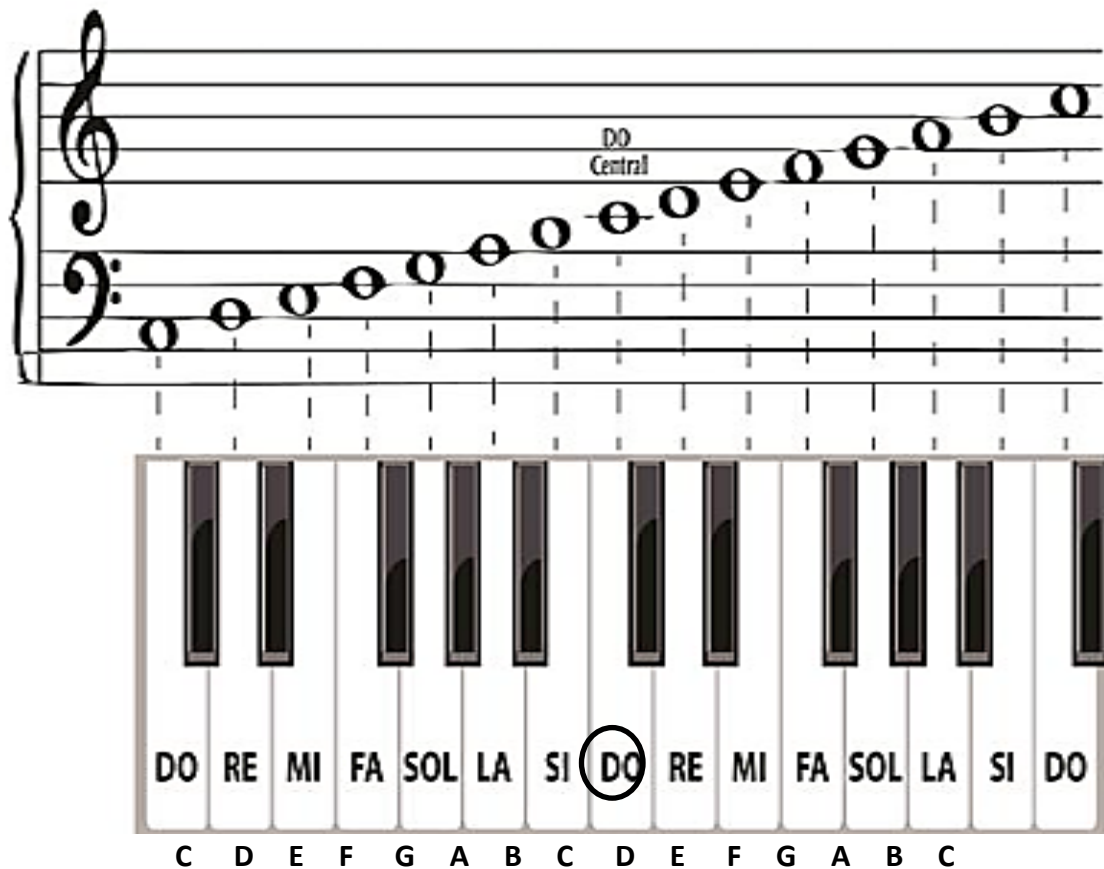


## A Pauta de Onze Linhas

A Clave de Fá é uma extensão das notas grave da Clave de Sol, com isso podemos visualizar no decagrama (pauta de 10 linhas), a localização das notas e suas respectivas alturas (tessitura), do grave ao agudo:



Notas no Pentagrama e sua localização no teclado do piano:



As notas musicais podem ser indicadas através dos monossílabos dó, ré, mi, fá, sol, lá, si ou através das cifras correspondentes C, D, E, F, G, A, B.

Faça a leitura métrica \_ notas: DÓ – RÉ - MI



Faça a leitura da música de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, Asa Branca. Depois tente tocar em grupo.

The image displays a musical score for the piece "Asa Branca" by Luiz Gonzaga and Humberto Teixeira. The score is written for piano and is organized into five systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Chords are indicated by letters (C, F, G7) above the staff. The piece begins with a repeat sign and ends with a double bar line and repeat dots. The first system has chords C, C, and F. The second system has chords F, C, G7, and C. The third system has chords C, C, C7, and F. The fourth system has chords F, G7, G7, and C. The fifth system has chords C, F, G7, and C.

- Ditados:



