



**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA  
CORA PAVAN CAPPARELLI**

**Musicalização Infantil - 1º ano  
2025**

**Aluno:** \_\_\_\_\_ **Sala:** \_\_\_\_\_

**Responsável:** \_\_\_\_\_ **Telefone** \_\_\_\_\_

**Professor:** \_\_\_\_\_

## O que é som?

Você já parou para pensar o que é o som? Som é tudo que escutamos. É uma vibração produzida em um objeto ou por um objeto. Os sons estão por todos os lados.

Como seria o mundo sem o som? Quando andamos pelas ruas da cidade, percebemos o som do trânsito, das buzinas dos carros e de muita gente conversando. Também existem os sons que ouvimos na natureza: o som da chuva e do vento. Os sons dos animais são bem legais: o cachorro, o gato, o porco, o boi, o pato e muito mais.

Na nossa escola podemos ouvir o som dos instrumentos musicais. Podemos ouvir o violão, o violino, o teclado, a flauta, o piano, a bateria e muitos outros.

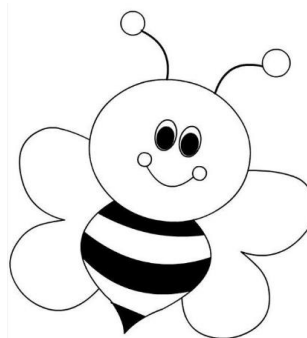
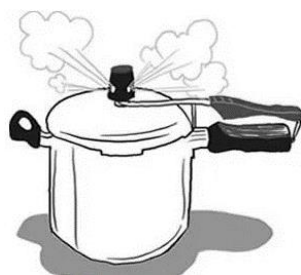
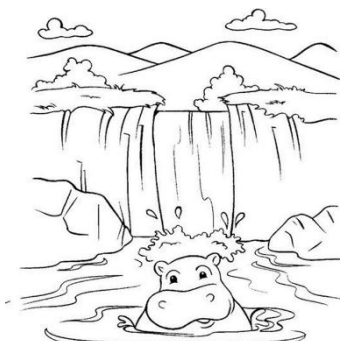
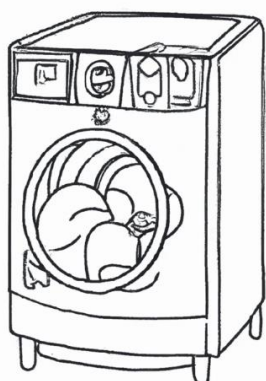
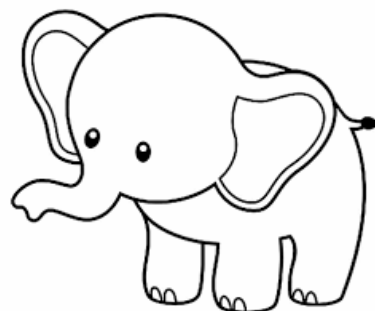
Experimente fechar seus olhos alguns minutos ... e aí? Percebeu como o silêncio é quase impossível? Lembre-se: Som é tudo o que soa, tudo o que escutamos. Uma gargalhada, um choro, o canto do passarinho, as ondas do mar, um piano a tocar, o tic tac de um relógio, enfim tudo isso e muitas coisas mais produzem som.

- Fique em silêncio e ouça os sons ao seu redor.

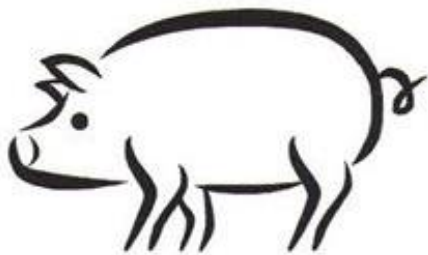
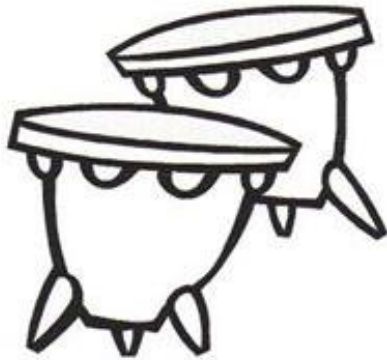
**Agora faça um desenho dos sons que conseguiu ouvir.**



- Circule os desenhos que representam sons da natureza.

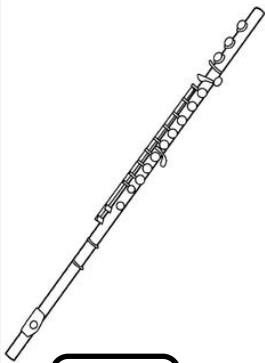
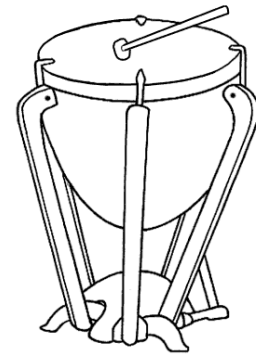
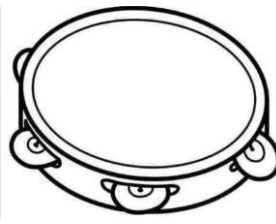
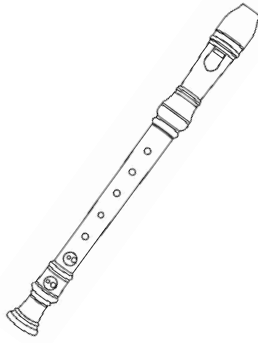


- Circule apenas o som que você ouvir:

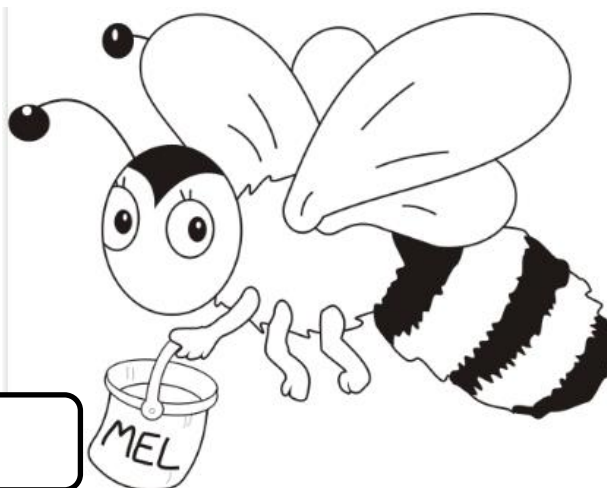
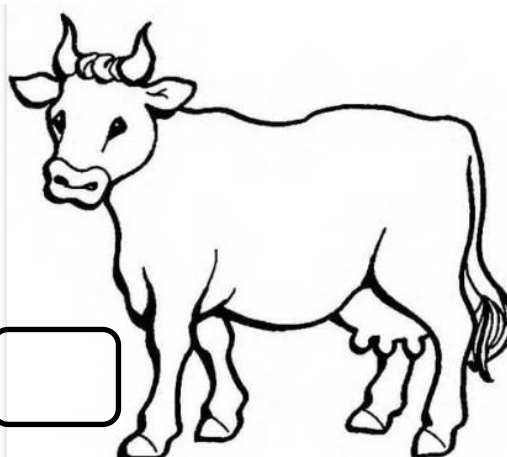
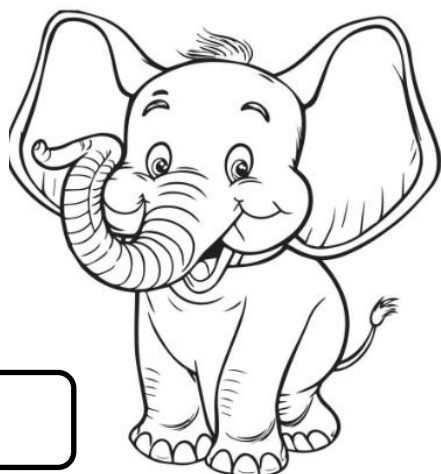
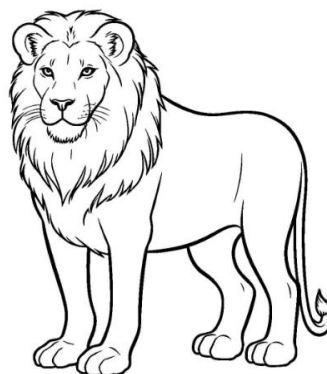


## O SOM DOS INSTRUMENTOS (TIMBRE)

Cada instrumento musical tem um **timbre** diferente. Vamos ver se você conhece o timbre desses instrumentos? Uns são de corda, outros de sopro e outros de percussão. Faça um X no quadrinho ao ouvir o instrumento que será tocado:



Cada animal tem um som que só ele faz, escute e marque qual som você ouviu:





Você consegue adivinhar quem está cantando? Escute e marque no quadradinho com um X:



Agora vamos ouvir “Que som é esse?” do Hélio Zinck. <https://open.spotify.com/intl-pt/album/OG1tEpoibC5PaFTIXKGhVK?si=h7EUGGgeT7WcW8ORDt-a3g>

1

2

3

## INTENSIDADE

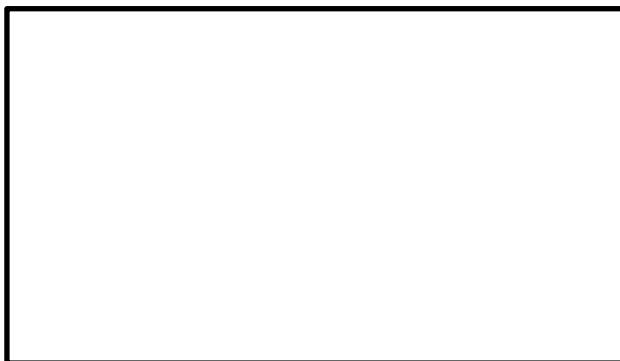
É a força do som, energia de vibração da fonte que emite as ondas sonoras. Pode ser *forte* ou *fraco*.

- Após ouvir vários sons, escreva ou faça um desenho que represente sons ouvidos (fortes ou fracos)

### SOM FORTE



### SOM FRACO



Vamos fazer uma sequencia de sons fortes e fracos usando o corpo? Use pé no chão, dedos na mão, estalo de dedos e palmas.





- Observe as figuras abaixo e marque com um X dizendo se o som é forte ou fraco.



FORTE  
 FRACO



FORTE  
 FRACO



FORTE  
 FRACO



FORTE  
 FRACO



FORTE  
 FRACO



FORTE  
 FRACO

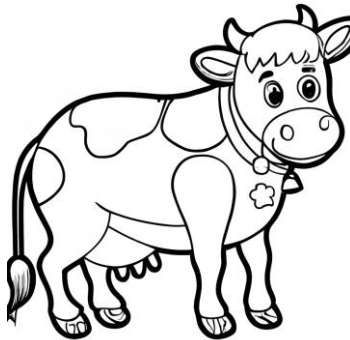


FORTE  
 FRACO

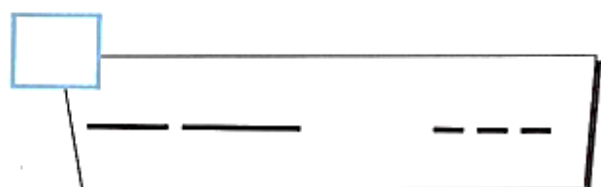
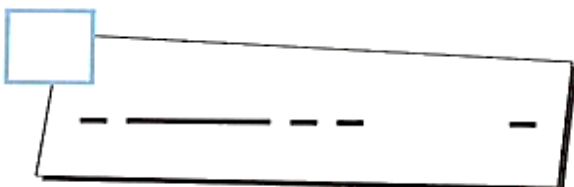
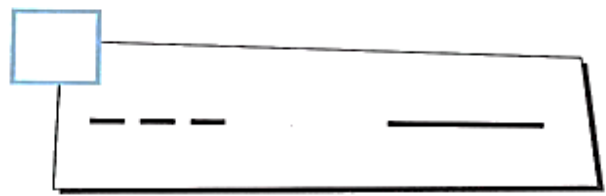
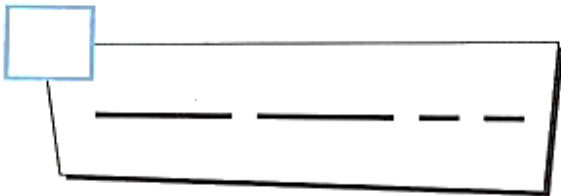
## DURAÇÃO

A duração do som é o tempo que o som permanece em nossos ouvidos, que podem ser curto (- - - - -) ou longo ( \_\_\_\_\_ ).

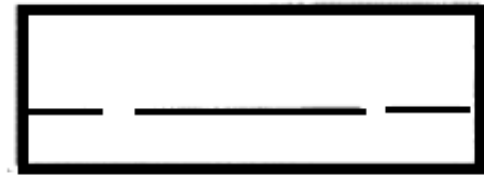
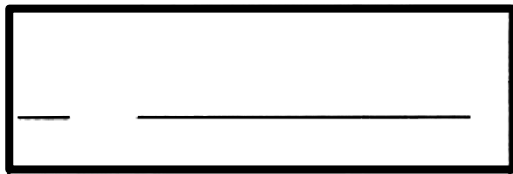
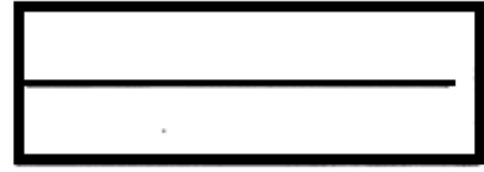
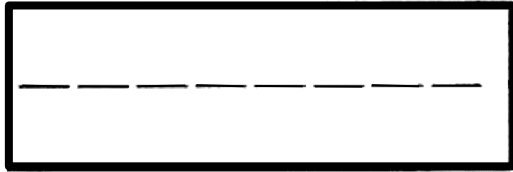
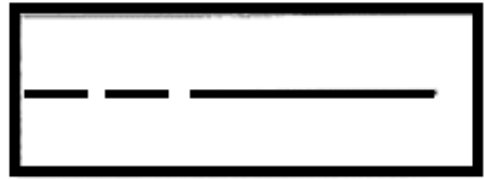
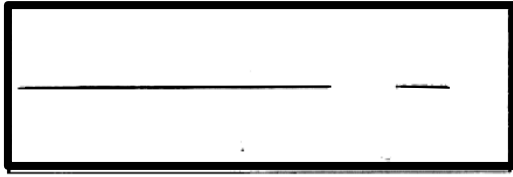
- Veja os desenhos abaixo e circule somente nos animais que emitem SONS CURTOS.



AGORA ouça e escreva os números nos quadradinhos, na ordem tocada:



Vamos cantar esses sons curtos e longos? Com a sílaba U.....



### DITADO

Desenhe nos quadrinhos abaixo os sons que vão ouvir:

**Longo** \_\_\_\_\_ **Curto** \_ \_ \_ \_ \_

1.

2.

3.

4.

Vamos ler falando a sílaba **TÁ**

■ = ●●

<b>A</b>	● -	<b>J</b>	● - - -	<b>S</b>	● ● ●
<b>B</b>	- ● ● ●	<b>K</b>	- ● -	<b>T</b>	-
<b>C</b>	- ● - ●	<b>L</b>	● - ● ●	<b>U</b>	● ● -
<b>D</b>	- ● ●	<b>M</b>	- -	<b>V</b>	● ● ● -
<b>E</b>	●	<b>N</b>	- ●	<b>W</b>	● - -
<b>F</b>	● ● - ●	<b>O</b>	- - -	<b>X</b>	- ● ● -
<b>G</b>	- - ●	<b>P</b>	● - - ●	<b>Y</b>	- ● - -
<b>H</b>	● ● ● ●	<b>Q</b>	- - ● -	<b>Z</b>	- - ● ●
<b>I</b>	● ●	<b>R</b>	● - ●		

### PARLENDAS

*São brincadeiras rítmico-musicais usadas para entreter, acalmar e divertir as crianças. São arrumações de palavras, pequenos versos sem melodia e com ritmo, podendo ou não rimar.*

# VIVA EU, VIVA TU

cultura popular

VIVA EU, VIVA TU  
VIVA O RABO DO TATU



DESENHE A GRAFIA DE SONS CURTOS E LONGOS DE CADA FRASE DA PARLENDAS:

Empty rounded rectangular box for writing the phonetic transcription of the first phrase.

Empty rounded rectangular box for writing the phonetic transcription of the second phrase.

ESCOLHA UMA PARLENDA E FAÇA A GRAFIA DE SONS CURTOS E LONGOS

Empty rounded rectangular box for writing the phonetic transcription of a chosen phrase.

Empty rounded rectangular box for writing the phonetic transcription of a chosen phrase.

## ALTURA

A altura do som pode ser bem **grave** como o rugido do leão, um trovão ou bem **agudo** como um passarinho, um apito.

Vamos ouvir e identificar os sons.

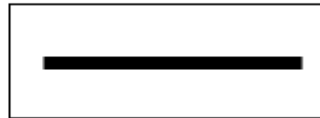
O som pode subir;



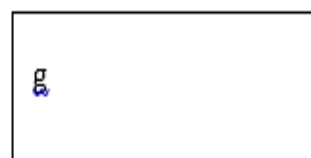
O som pode descer;



O som pode se manter;



- Ouça os sons e escreva usando o gráfico acima.



### SONS GRAVES

Mugido do Boi



Som da Tuba



### SONS AGUDOS

Miado do Gato



Som da Flauta





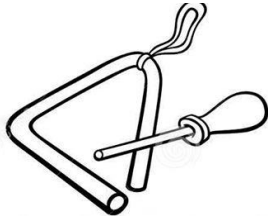
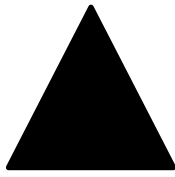
CIRCULE OS ANIMAIS QUE POSSUEM SOM GRAVE:



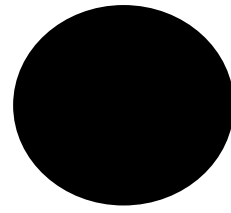
CIRCULE OS ANIMAIS QUE POSSUEM SOM AGUDO:







Triângulo – AGUDO



Quadrado – GRAVE



- Agora vamos tocar as sequências abaixo. O triângulo representa o som agudo e o tambor, o som grave:

1 	2 
3 	4 

- Registre agora a sequência de sons graves e agudos que irá ouvir:

A voz das pessoas também pode ser grave ou aguda. Observe as imagens a seguir e ouça os sons.

- **Circule** a imagem que representa pessoas que têm **vozes agudas** e marque com **um X** nas pessoas com **vozes graves**.





Composta por Sergei Prokofiev, em 1936, a obra PEDRO E O LOBO foi composta sob encomenda. A intenção das autoridades russas, à época, era que o público infantil se aproximasse da MÚSICA CLÁSSICA. Em quatro dias o compositor tinha o conto musical pronto: a aventura do garoto Pedro e seus amigos bichos, na qual cada personagem era apresentado por um instrumento musical.

Sugestões de vídeo: <https://youtu.be/ANtaVZkQMwg?si=zs7Rtdexd-aOFZpw>

## PEDRO E O LOBO

### PERSONAGENS:



1. O menino PEDRO é representado pelo QUARTETO DE CORDAS (instrumental).

2. O AVÔ DO MENINO PEDRO, com sua voz grave e rouca é representado pelo FAGOTE.



3. O PÁSSARO SACHA é muito alegre, ele é amigo de Pedro e, por ter a voz suave e aguda, é representado pela FLAUTA TRANSVERSAL.



4. A PATA SÔNIA é medrosa e pouco cuidadosa e é representada pelo OBOÉ.

5. O GATO IVAN é doce e é representado pelo CLARINETE.



6. O LOBO PERVERSO é representado pelo som misterioso da TROMPA.

- Os personagens são representados por instrumentos. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira:

1. Quarteto de Cordas	( ) Sacha, o pássaro
2. Flauta	( ) Sônia, a pata
3. Clarinete	( ) Avô do Pedro
4. Oboé	( ) Lobo
5. Fagote	( ) O menino Pedro
6. Trompa	( ) Ivan, o gato

- Dos instrumentos apresentados na história `Pedro e o Lobo`, quais instrumentos possuem:

#### **SOM AGUDO**

---

---

#### **SOM GRAVE**

---

---

## TIMBRE – INSTRUMENTOS MUSICAIS

Para compreender melhor a propriedade do som (timbre) vamos estudar sobre as famílias dos instrumentos musicais. Cada instrumento musical tem um timbre diferente. Por exemplo, a nota dó tocada no violão tem um som muito diferente da nota dó tocada no violino. Isso significa que esses instrumentos possuem timbres diferentes. Por isso, eles se dividem em várias famílias:

Vamos conhecer alguns instrumentos musicais e seus respectivos sons:

VIOLINO



VIOLONCELO



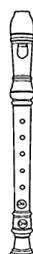
VIOLÃO



FLAUTA  
TRANSVERSAL



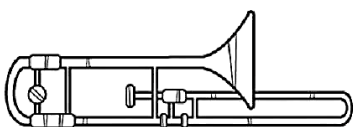
FLAUTA DOCE



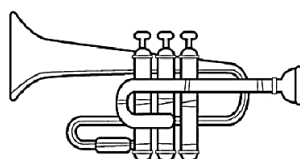
SAXOFONE



TROMBONE



TROMPETE

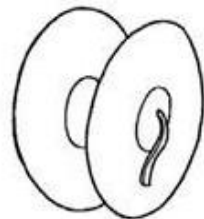
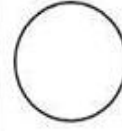
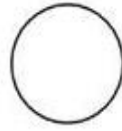
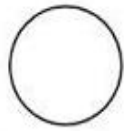
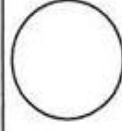
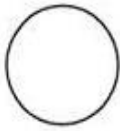
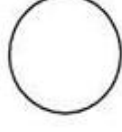
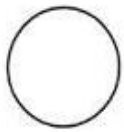
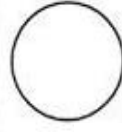
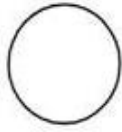
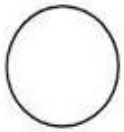


PIANO





- Enumere os instrumentos musicais de acordo com a ordem ouvida:



## PULSO

Pense em um relógio. Ele tem a mesma batida sempre, os sons se repetem da mesma forma.



tic

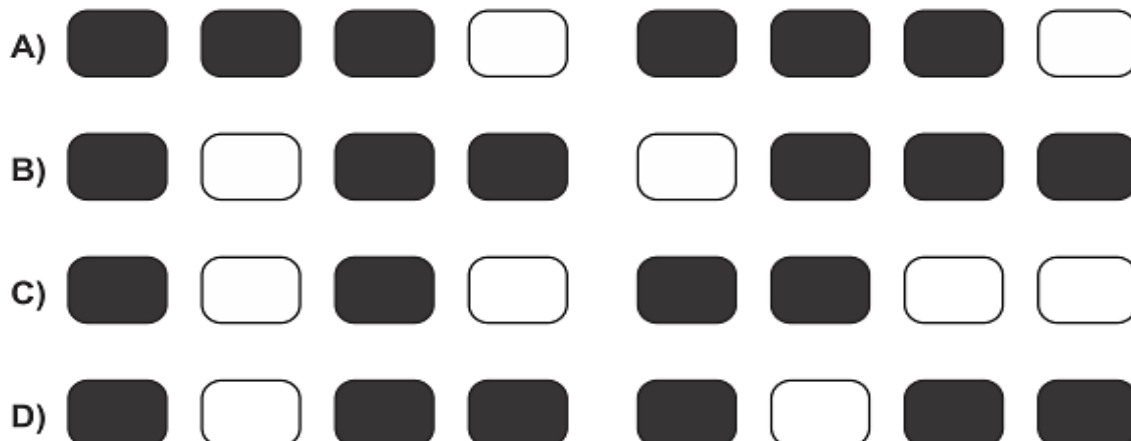


tac

- Os quadrinhos abaixo representam as pulsações. Bata palma nas pulsações, contando cada uma delas, lembrando que essas batidas são constantes (tic...tac....tic....tac...)



- Cada quadro abaixo representa uma pulsação. Já o quadrinho branco representa o silêncio (uma pausa). Vamos ler?



- Pinte os quadrados e crie sequências de 8 pulsações. Utilize as pausas também e depois toque.

A)

B)

C)

### Os diferentes sons e as notas musicais

A música é formada por diferentes sons, uns graves, outros agudos.

Mas entre esses dois sons temos muitos outros. Ouça a música *Minha canção*, do disco infantil *Os saltimbancos*.( <https://1nk.dev/xnJaU> )

#### **Minha Canção**

Chico Buarque

**D**orme a cidade

**R**esta um coração

**M**isterioso

**F**az uma ilusão

**S**oletra um verso

**L**avra a melodia

**S**ingelamente

**D**olorosamente

**D**oce a música

**S**ilenciosa

**L**arga o meu peito

**S**olta-se no espaço

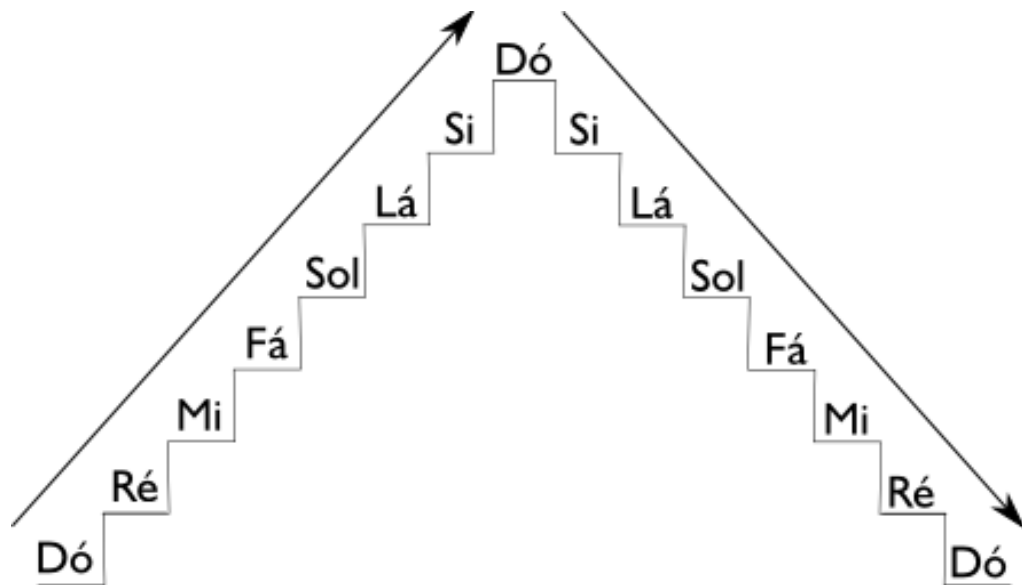
**F**az-se a certeza

**M**inha canção

**R**éstia de luz onde

**D**orme o meu irmão

Vamos substituir a letra da música pelas notas musicais? Chamamos de **ascendente** quando o som começa do **grave para o agudo**, e **descendente** quando começa do **agudo para o grave**



- Agora ouça os sons e escreva se é ascendente (subindo) ou descendente (descendo)

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

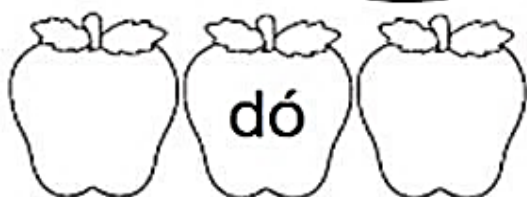
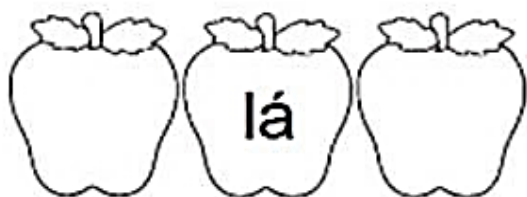
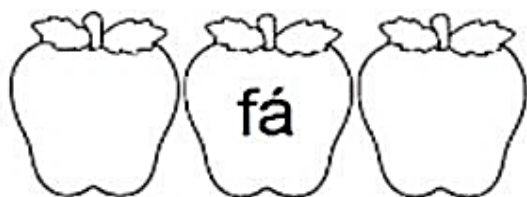
## AS NOTAS MUSICAIS!

DÓ - RÉ - MI - FÁ - SOL - LÁ - SI

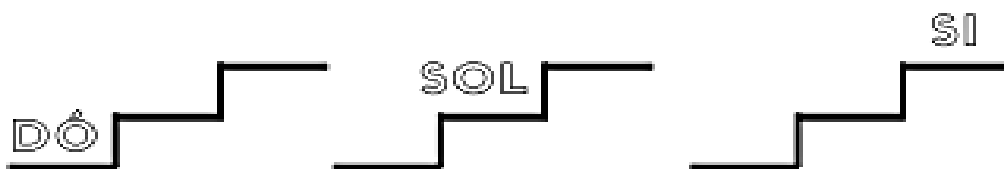
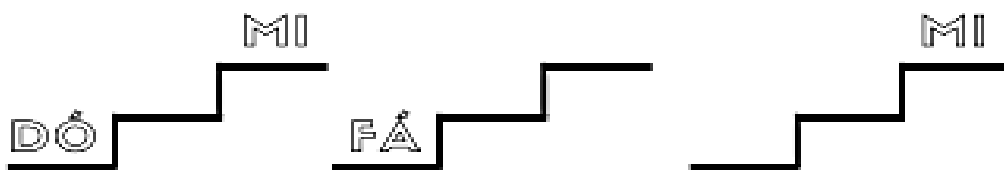
- Encontre os nomes das notas musicais e faça um círculo nelas:

PI  
FÁ RU POL GI  
BÓ  
XI CO MI MÉ LÁ  
LÉ  
DÓ DOL YI  
BÓ KO HÁ GOL  
PE SI MÉ  
XI CÁ QÁ  
MA GU  
FÓ SE  
RÉ SOL  
DA JÁ WA  
QI DI

- Quem vem antes e depois?



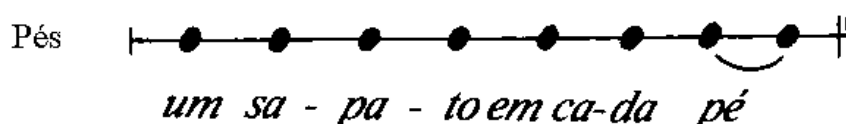
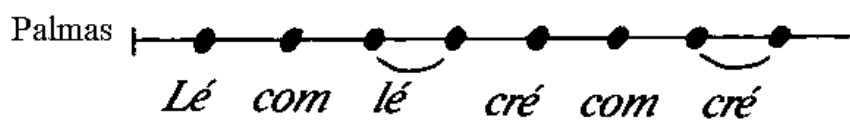
- Complete as escadinhas com as notas que faltam:





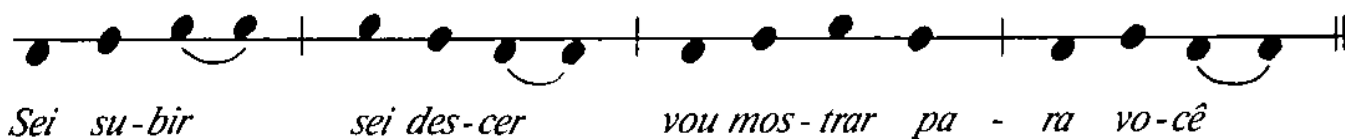
Vamos representar cada som um este sinal ( ● ), e quando tem duas bolinhas ligadas, ligamos o som. Vamos falar o texto e depois com gestos (pé e palmas)

## LÉ COM LÉ



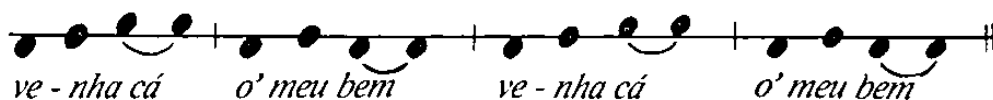
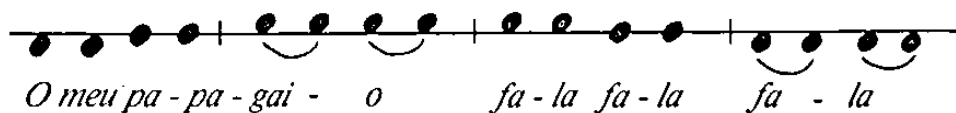
Os sons podem subir ou descer: fale o texto e depois cante junto com seu professor.

## EU SEI!...



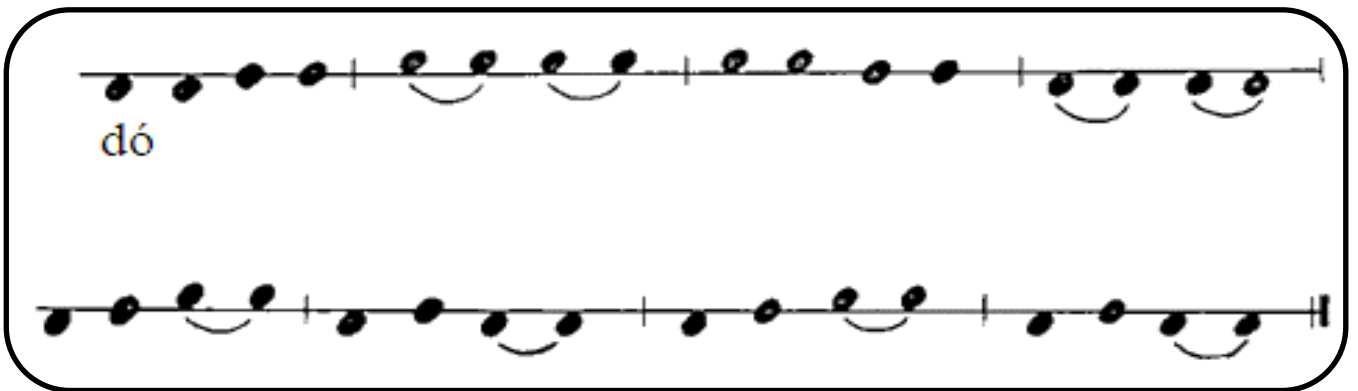
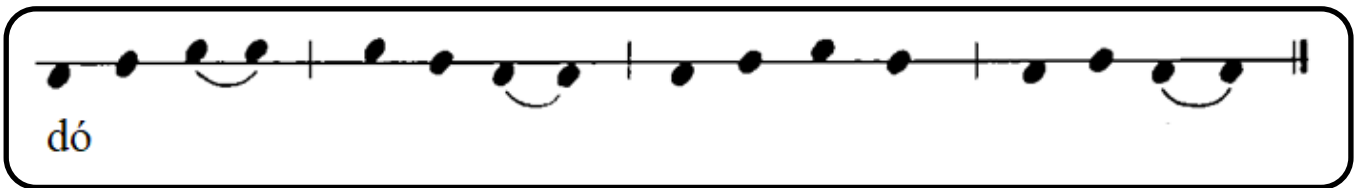
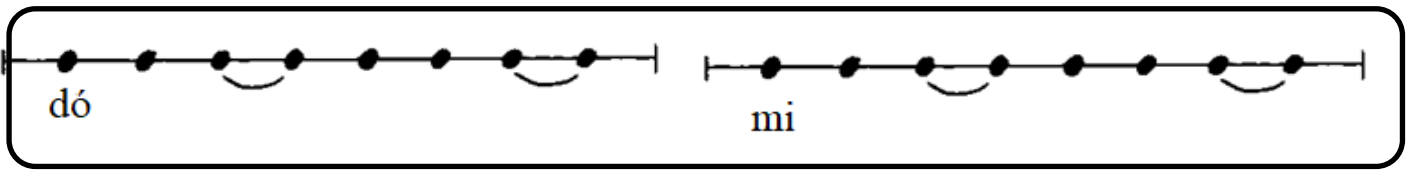
Os sons podem ser repetidos: fale o texto e tente cantar com seu professor

## MEU PAPAGAIO



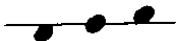

Quantos sons foram cantados nas canções acima? \_\_\_\_\_

Agora vamos colocar nome nelas? A primeira nota já vai ter um nome, fale o nome das outras. Lembre que essas notas tem durações diferentes.



Para cantar esses 3 sons, usamos:



Para escrever 'música' precisamos de *linhas* e *espaços*. As *linhas* funcionam como *degraus*. Assim fica fácil saber se tocamos uma  *subida* ou uma *descida* 

Se temos mais sons, precisamos de mais degraus. Colocando mais uma linha, cabe 5 sons:

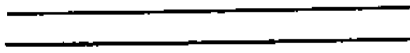


Desenhe:

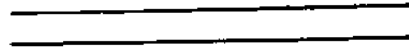
Somente as notas da linha: \_\_\_\_\_

Somente as notas do espaço: \_\_\_\_\_

Faça uma subida:



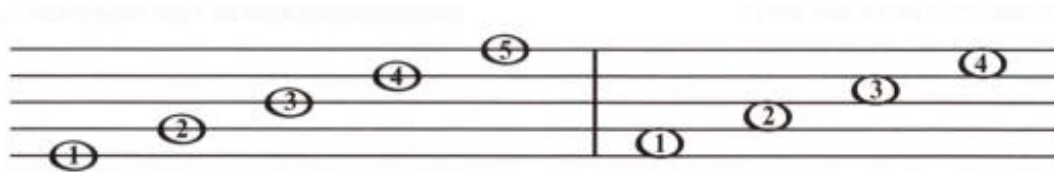
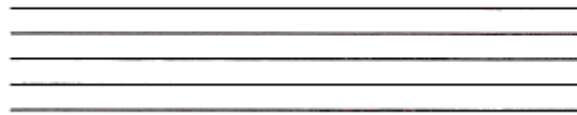
Faça uma descida:



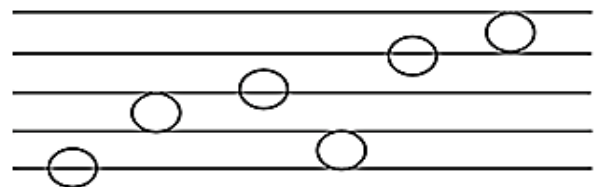
Para escrever mais sons precisamos de mais linhas, e para escrever a música são necessárias 5 linhas, que chamamos de **PENTAGRAMA**.

## PENTAGRAMA

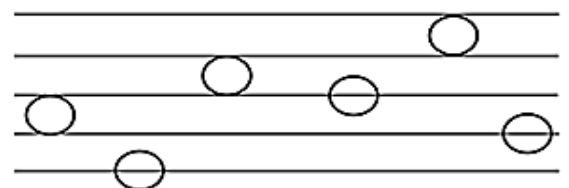
O pentagrama tem 5 linhas e 4 espaços que servem para escrever as notas musicais.



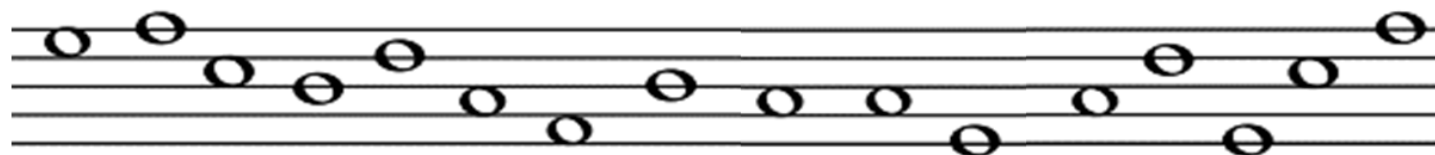
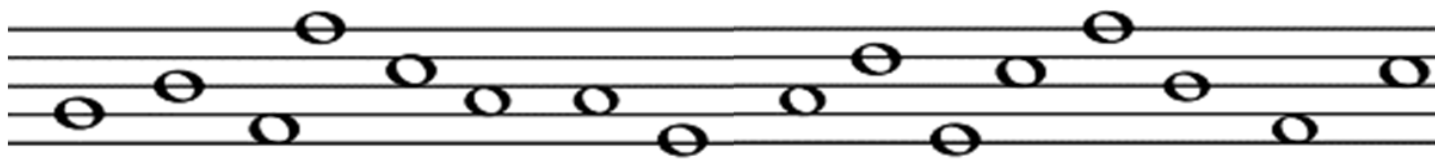
Pinte as notas que ficam nas



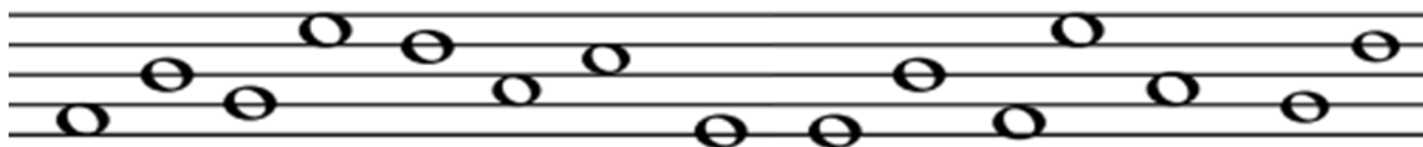
Pinte as notas que ficam nos



- Pinte somente as notas que estão nas linhas

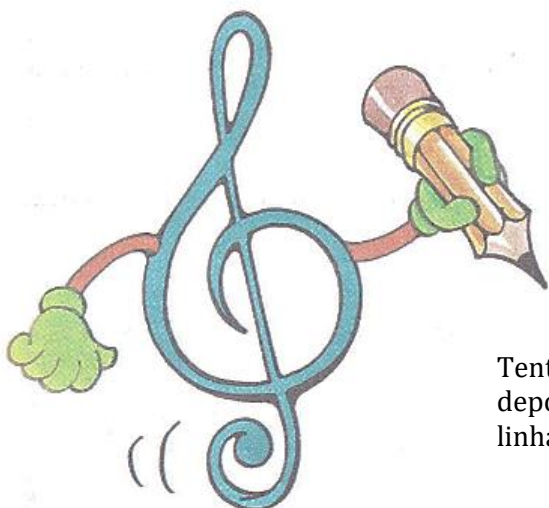
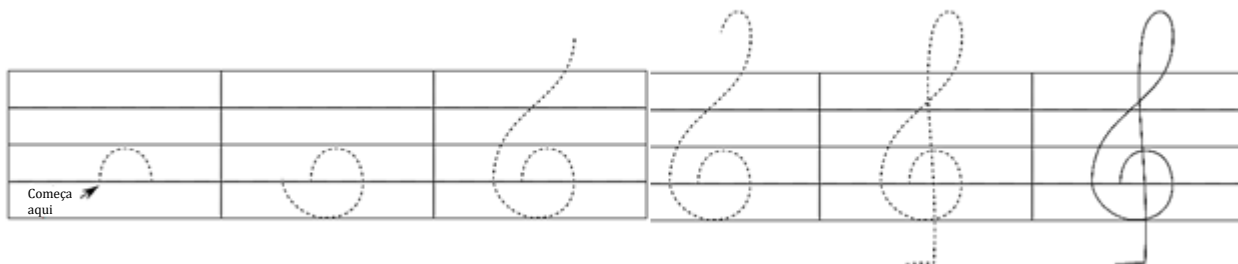


- Pinte somente as notas que estão nos espaços



## CLAVE DE SOL

A clave de sol é usada no início da pauta ou pentagrama e representa os sons médios e agudos.



Tente escrever a clave de sol do início e depois continue sozinho começando na 2ª linha.

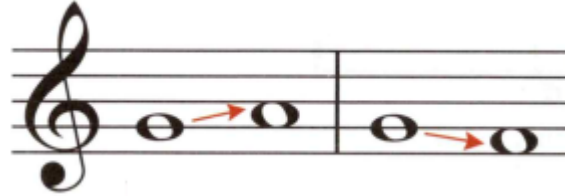


Escrevemos as notas no pentagrama de acordo com o som:

Notas repetidas



Notas subindo



Notas descendo



A **clave de sol** começa na segunda linha, e a nota nessa linha recebe o nome de **SOL**. Vamos ver qual o nome das outras notas, descendo:



**VAMOS CONHECER CADA UMA DELAS?**

Esta é a nota Dó – que usa uma linha a mais, chamada linha suplementar (abaixo do pentagrama)



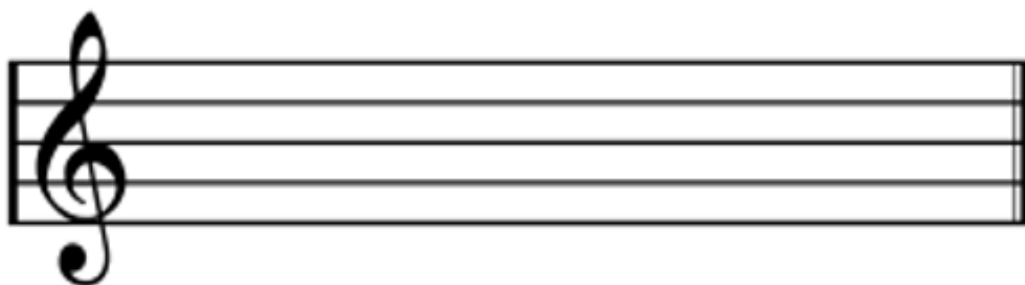
**A NOTA DÓ**

A NOTA DÓ USA UMA  
LINHA ADICIONAL.

- Escreva as notas 'DÓ' pontilhadas:



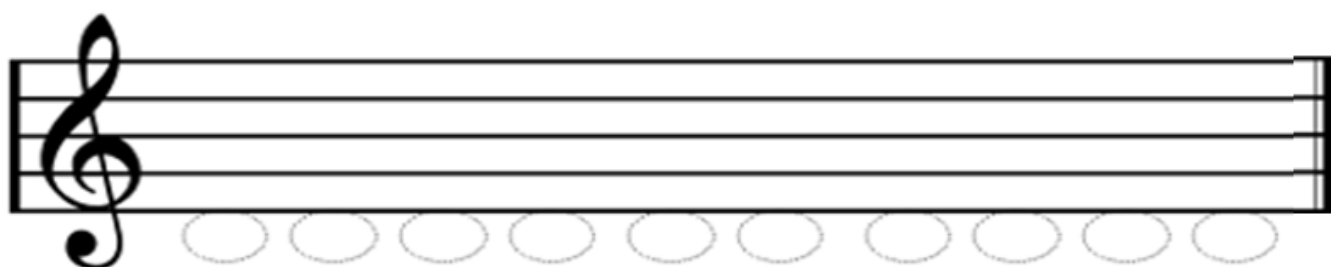
- Coloque as notas 'DÓ' na pauta



### A NOTA RÉ

A NOTA RÉ FICA  
GRUDADINHA NA  
PRIMEIRA LINHA.

Vamos colorir os pontilhados!



Coloque a nota RÉ na pauta!

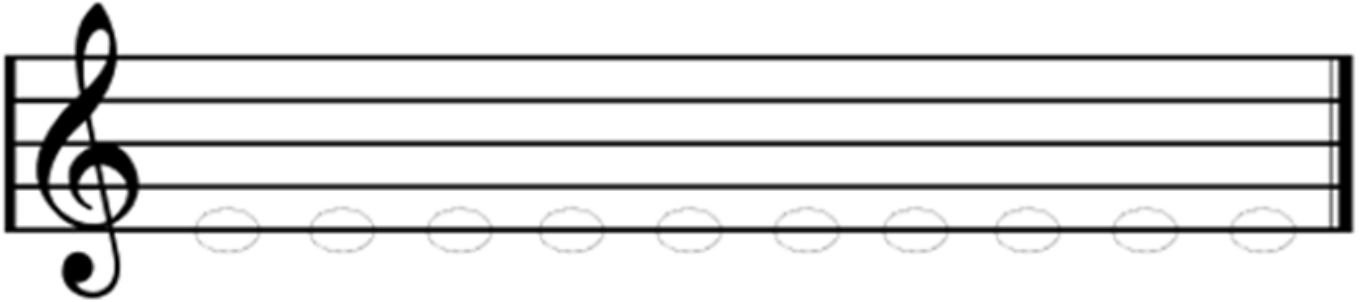




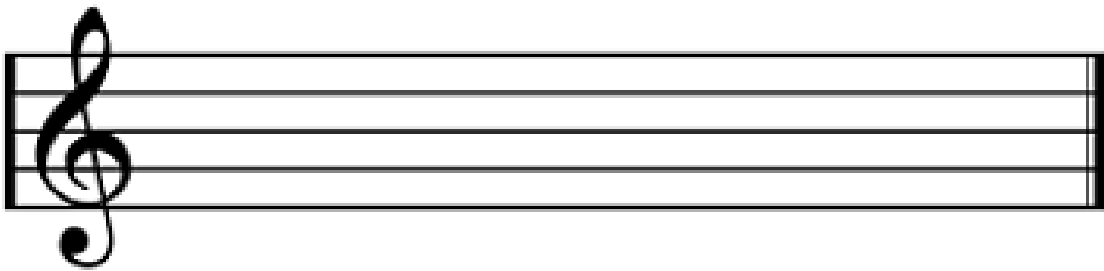
## A NOTA MI

A NOTA MI FICA NA  
PRIMEIRA LINHA!

Vamos colorir os pontilhados!



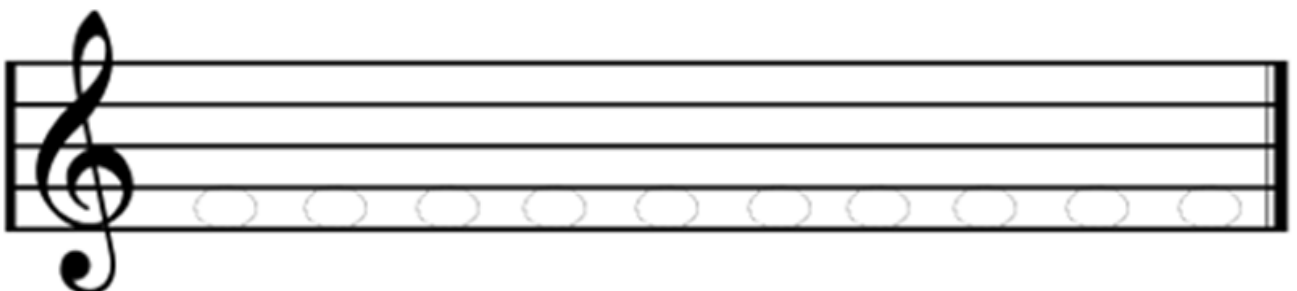
- Coloque as notas MI na pauta



## A NOTA FÁ

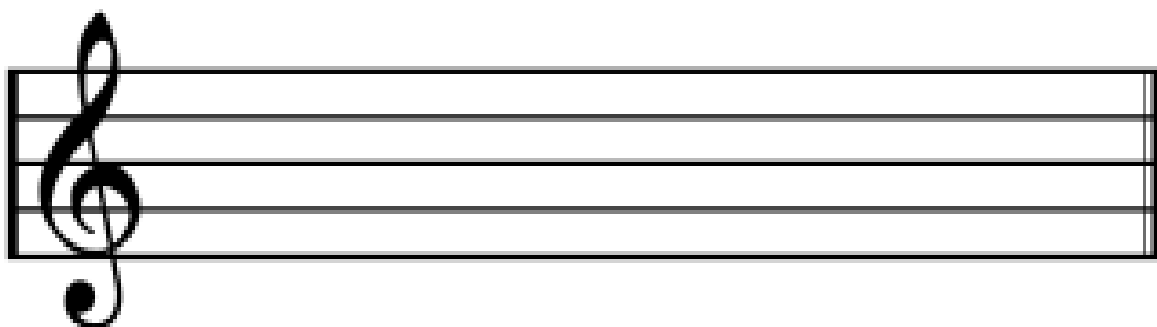
A NOTA FÁ FICA NO  
PRIMEIRO ESPAÇO!

Vamos colorir os pontilhados!





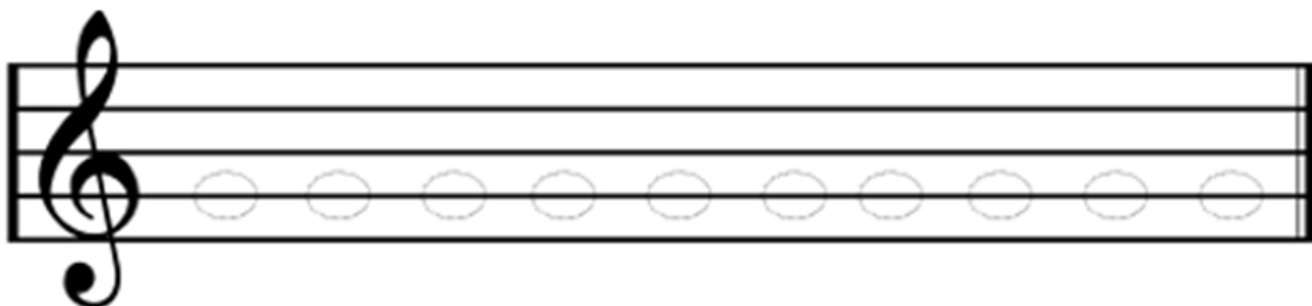
Coloque a nota FÁ na pauta



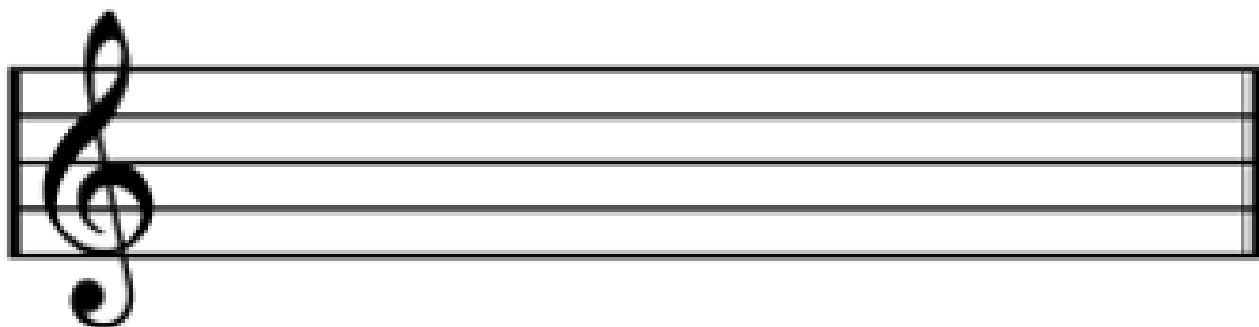
**A NOTA SOL**

A NOTA SOL FICA NA  
SEGUNDA LINHA!

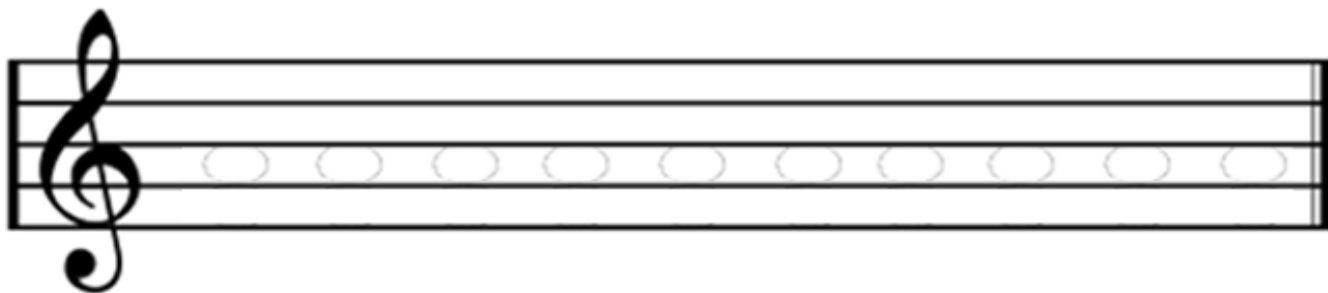
Vamos colorir os pontilhados!



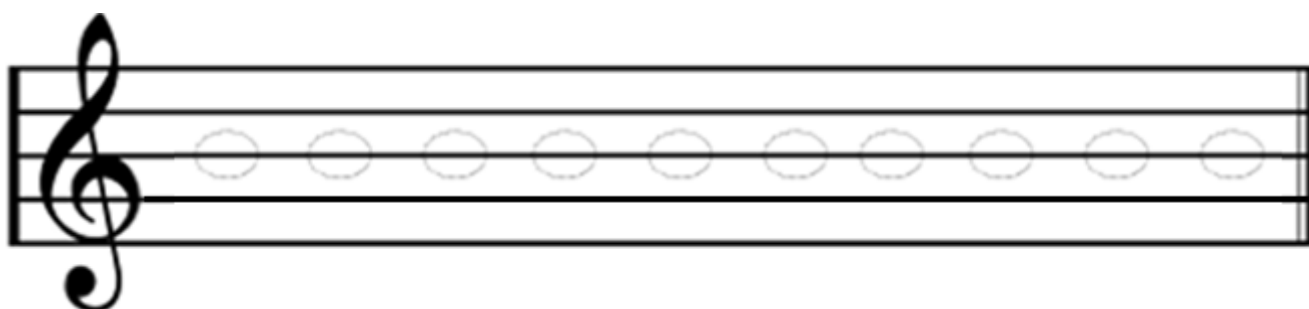
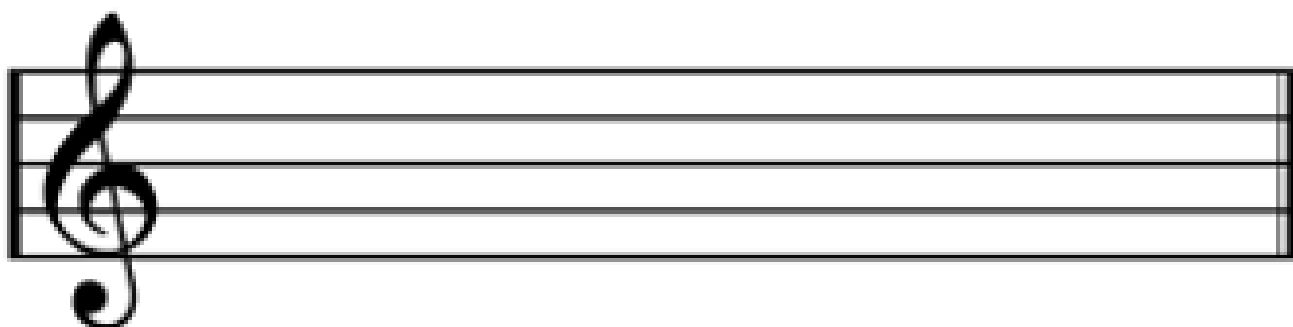
Coloque a nota SOL na pauta



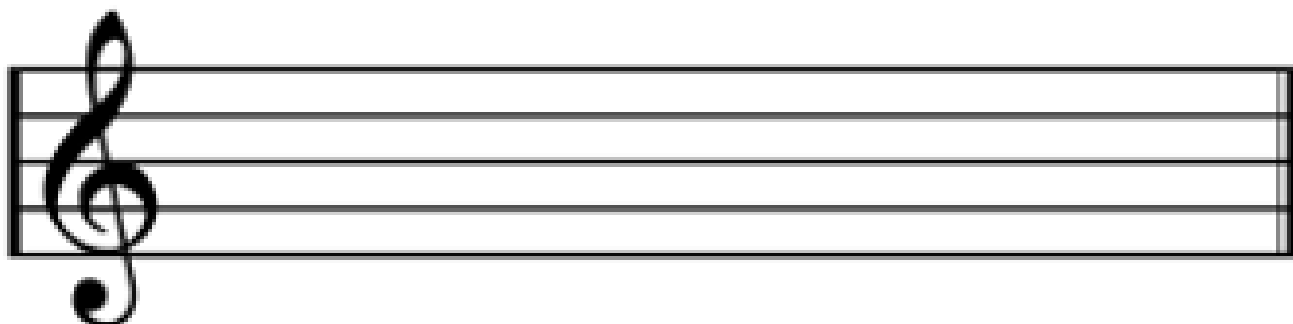
Vamos colorir os pontilhados



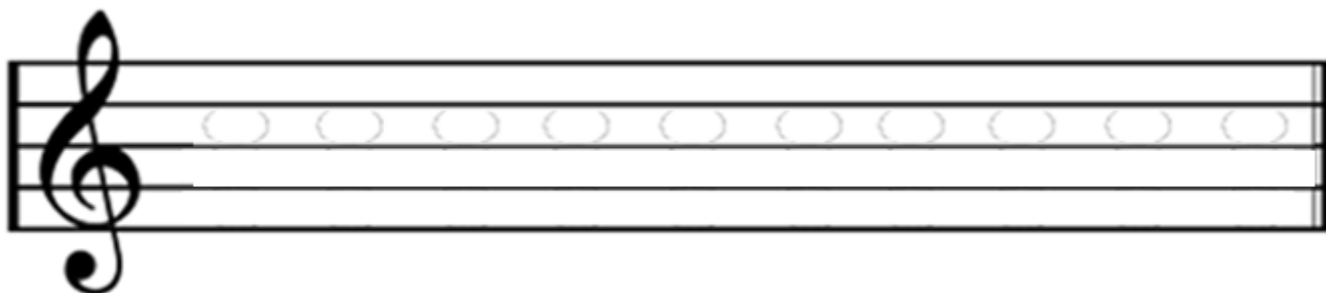
Coloque a nota LÁ na pauta



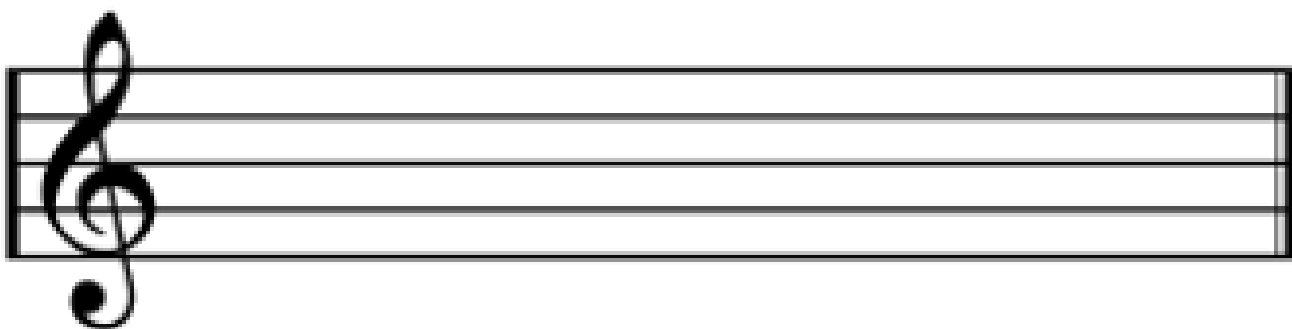
Coloque a nota SI na pauta



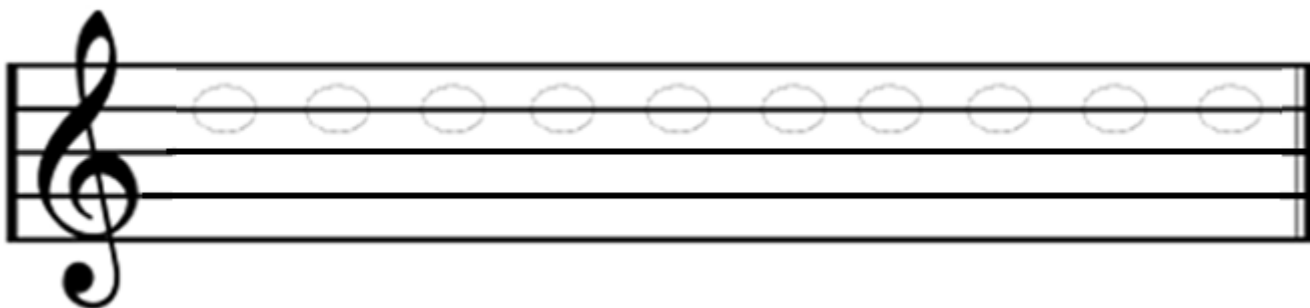
Vamos colorir os pontilhados



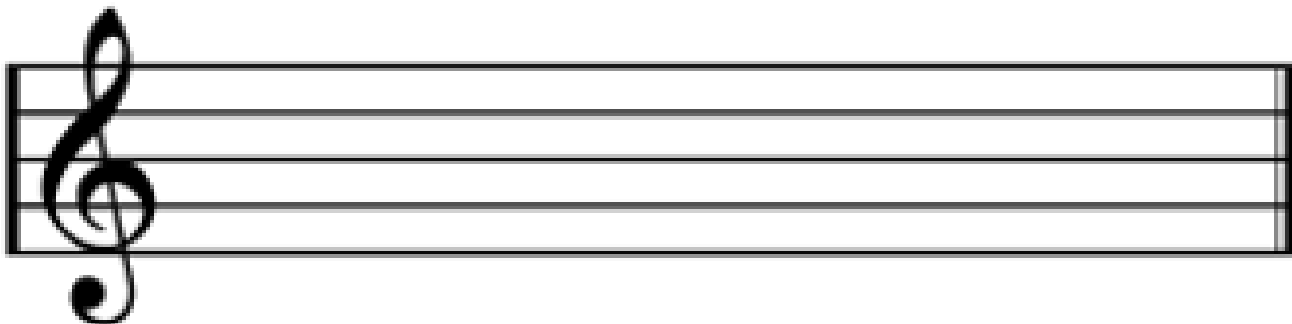
Coloque a nota DÓ na pauta



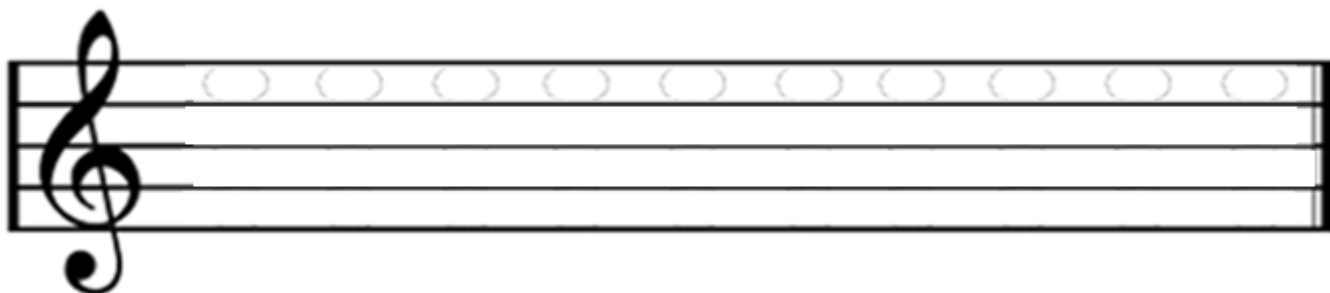
Vamos colorir os pontilhados



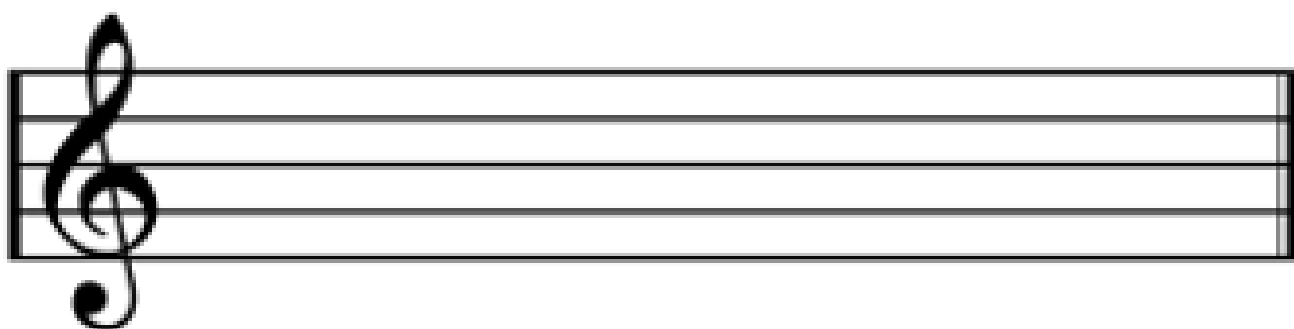
Coloque a nota RÉ na pauta



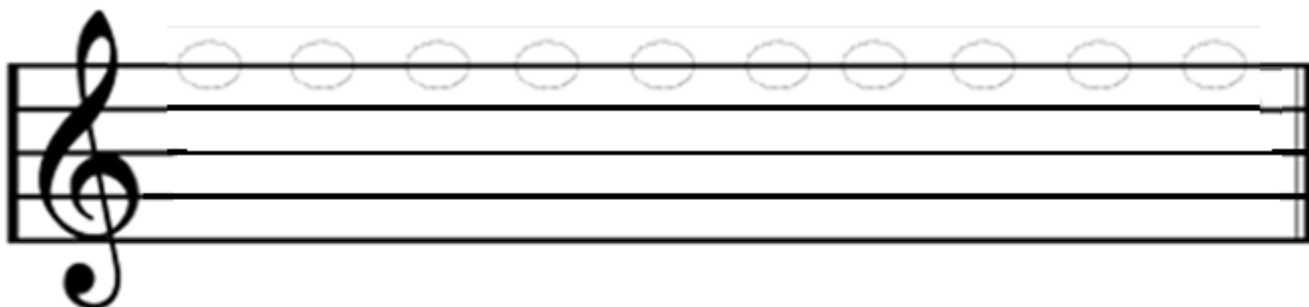
Vamos colorir os pontilhados



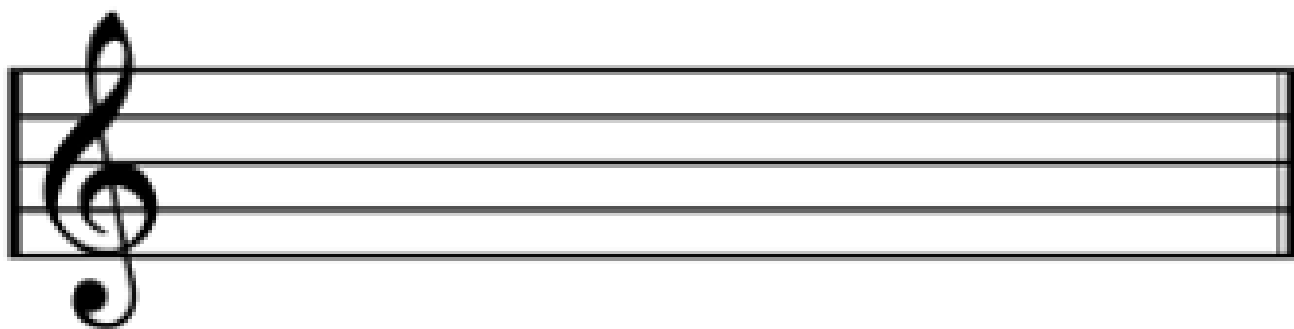
Coloque a nota MI na pauta



Vamos colorir os pontilhados



Coloque a nota FÁ na pauta



- Coloque as notas indicadas na pauta abaixo:

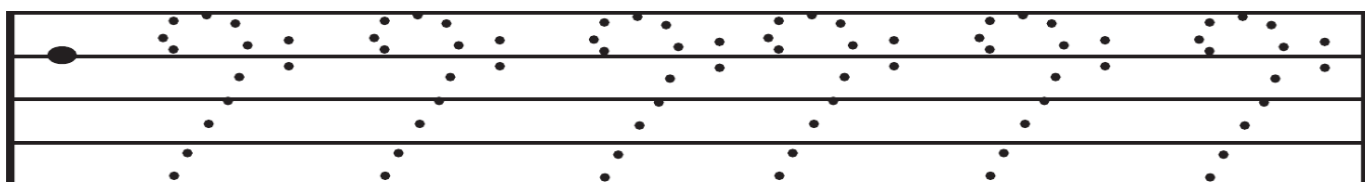
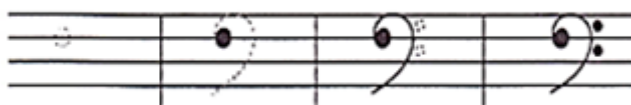
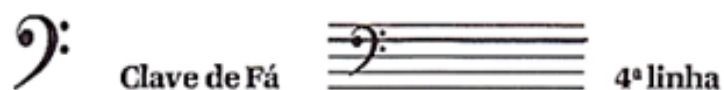
MI FÁ SOL DÓ FÁ DÓ MI RÉ SOL RÉ DÓ MI

Leia o nome das notas e copie na pauta abaixo:

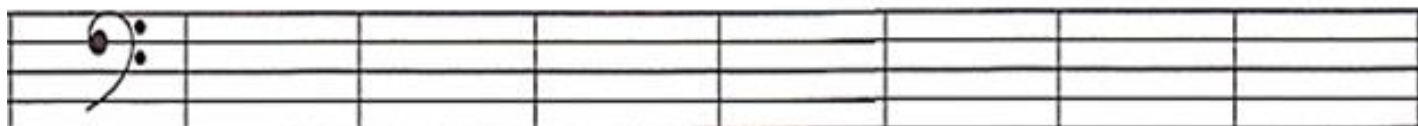
Leia o nome das notas e copie na pauta abaixo:

## CLAVE DE FÁ

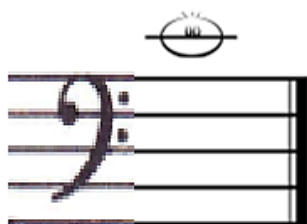
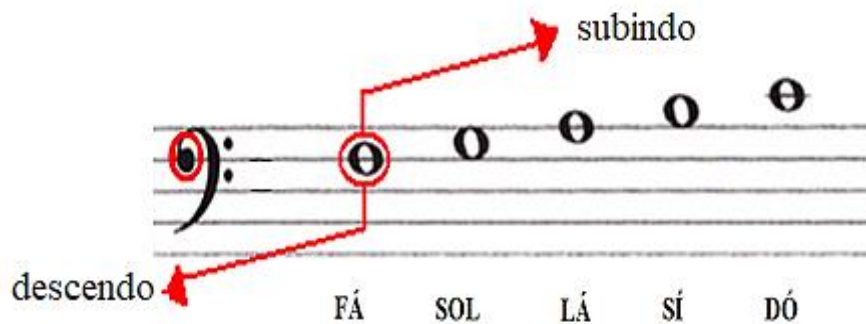
A clave de é usada no início da pauta ou pentagrama e representa os sons médios e graves.



Tente escrever a clave de Fá do início e depois continue sozinho começando na 4ª linha.

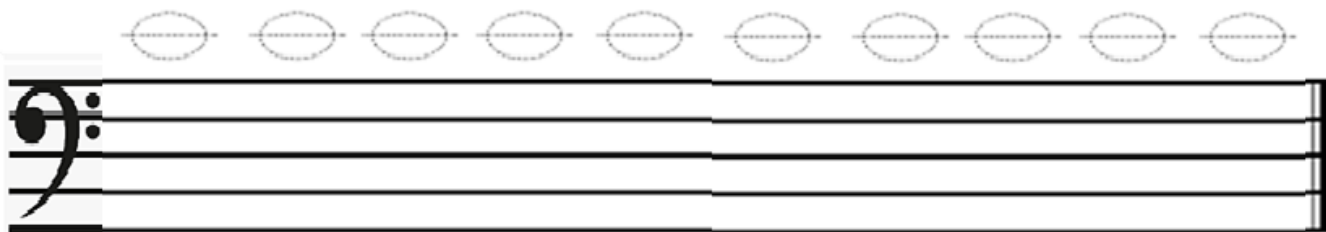


**CLAVE DE FÁ** começa a ser desenhada na 4ª linha e a nota escrita nessa linha recebe o nome de Fá



Essa é a nota DÓ na clave de Fá e fica acima da pauta e usa uma linha suplementar.

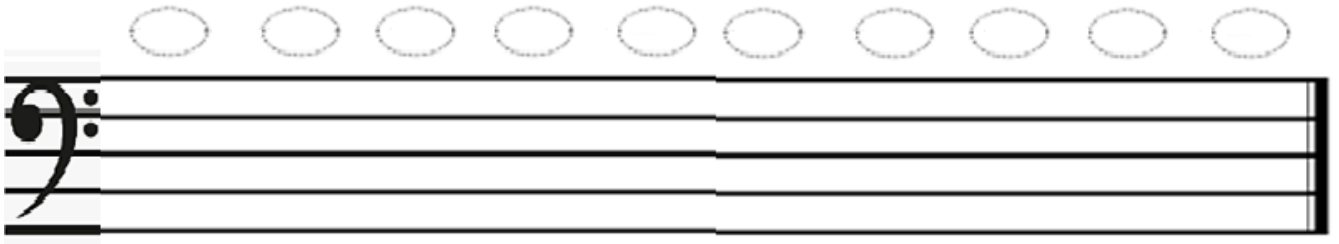
- Escreva as notas 'DÓ' pontilhadas



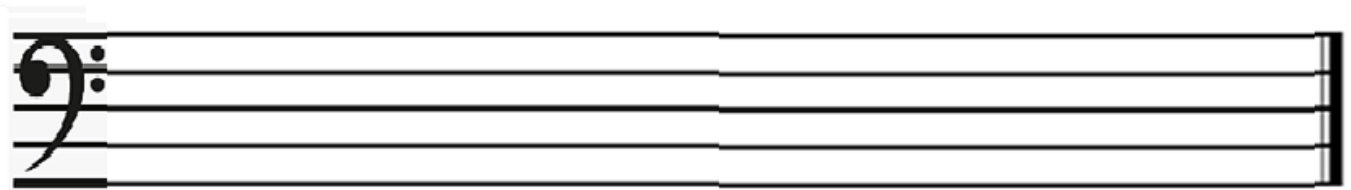
- Coloque as notas 'Dó' na pauta



- Escreva as notas 'SÍ' pontilhadas



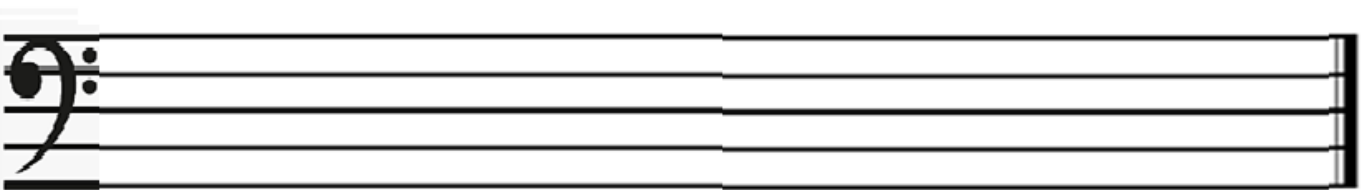
- Coloque as notas 'SÍ' na pauta



- Escreva as notas LÁ' pontilhadas



- Coloque as notas LÁ na pauta





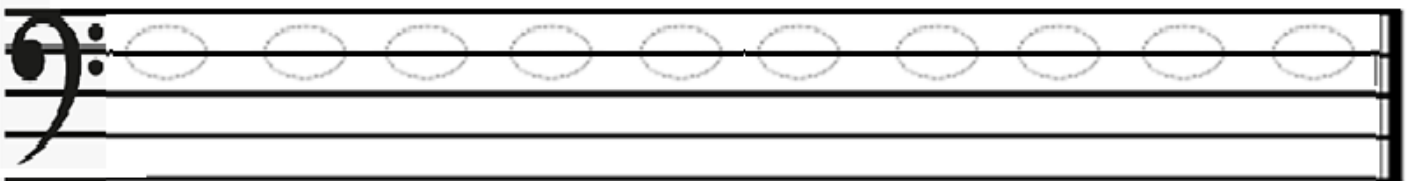
- Escreva as notas 'SOL' pontilhadas



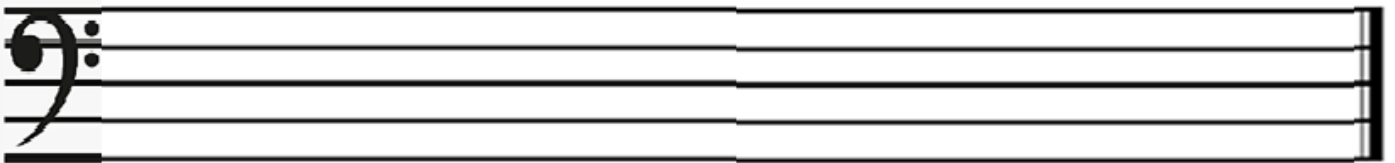
- Coloque as notas 'SOL' na pauta



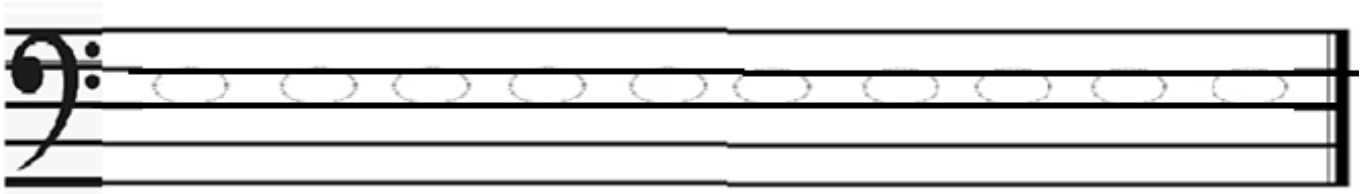
- Escreva as notas 'FÁ' pontilhadas



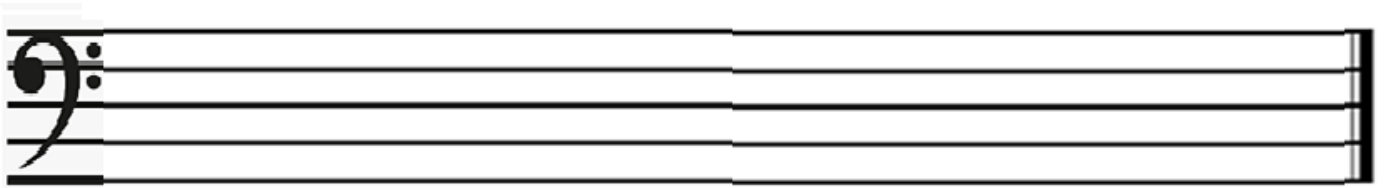
- Coloque as notas 'FÁ' na pauta



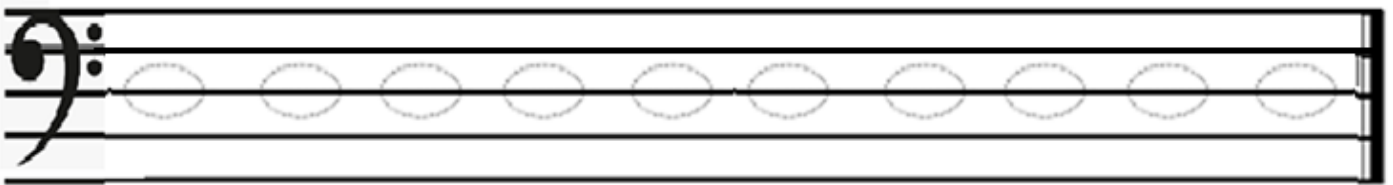
- Escreva as notas MI pontilhadas



- Coloque as notas 'MI' na pauta



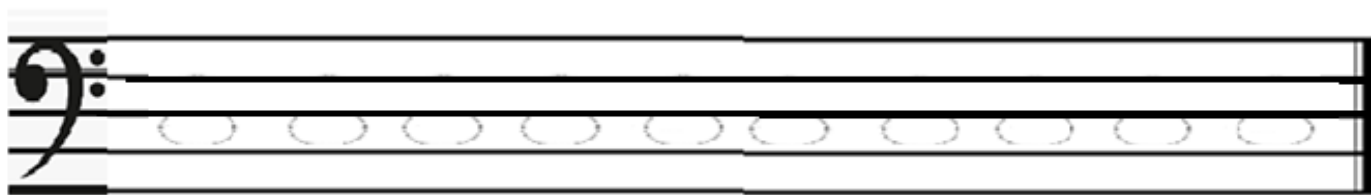
- Escreva as notas 'RÉ' pontilhadas



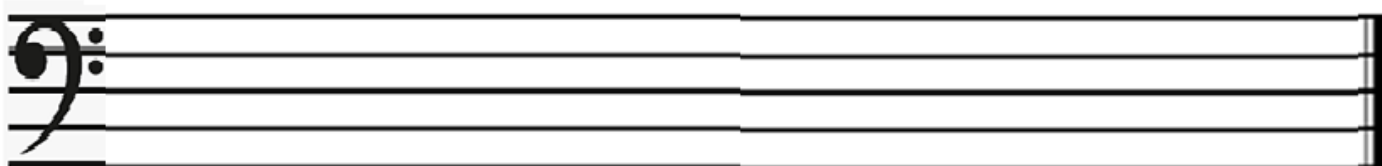
- Coloque as notas 'RÉ' na pauta



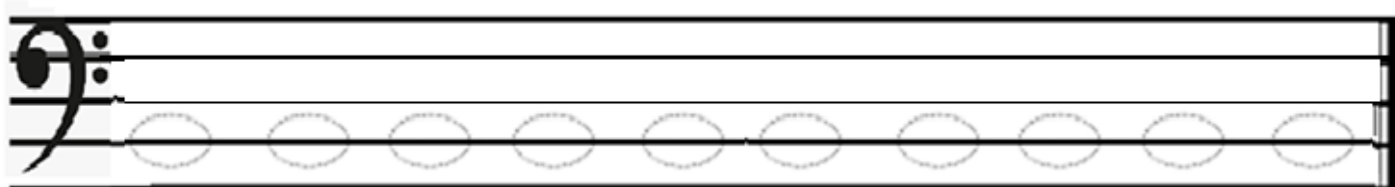
- Escreva as notas 'DÓ' pontilhadas



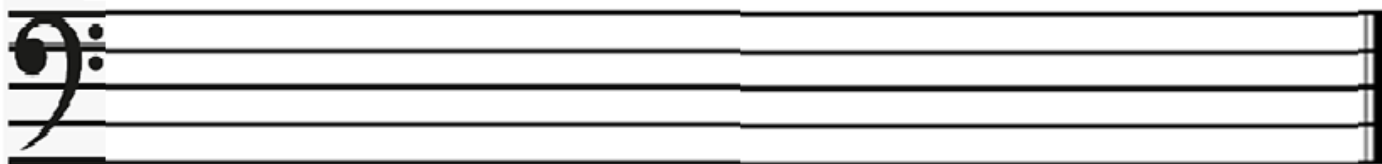
- Coloque as notas 'DÓ' na pauta



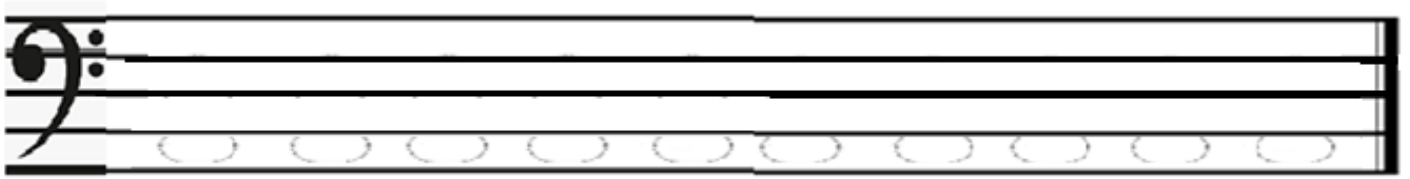
- Escreva as notas 'SÍ' pontilhadas



- Coloque as notas 'SÍ' na pauta



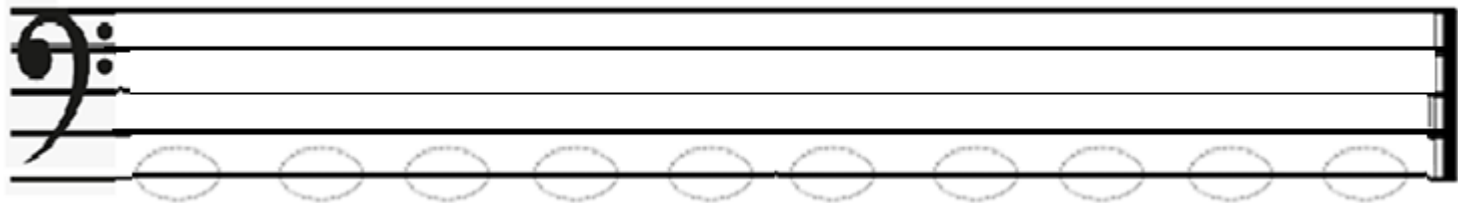
- Escreva as notas 'LÁ' pontilhadas



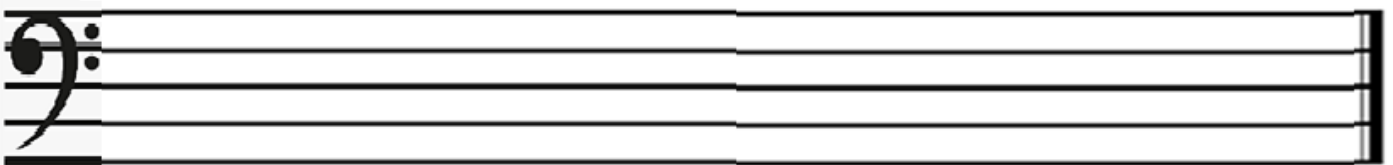
- Coloque as notas 'LÁ' na pauta



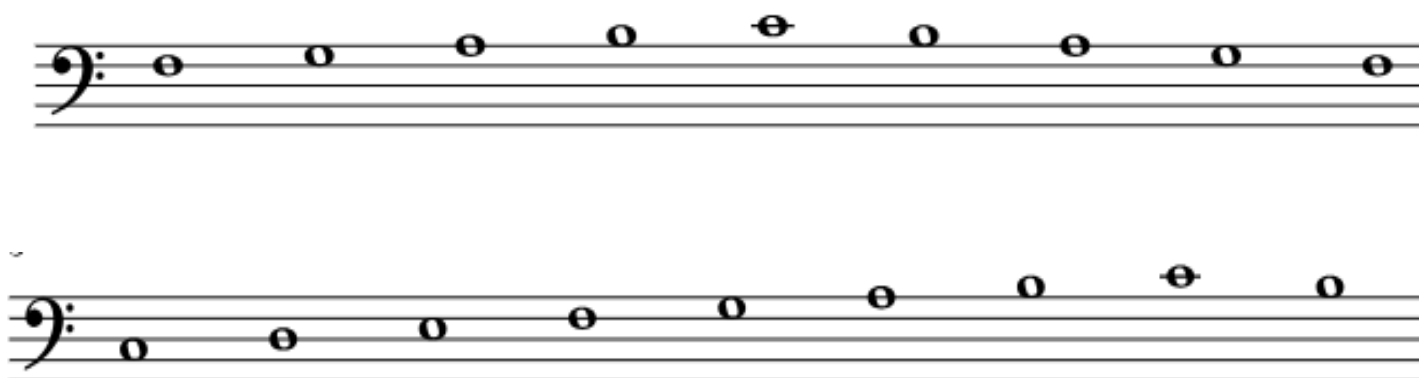
- Escreva as notas 'SOL' pontilhadas



- Coloque as notas 'SOL' na pauta



Leia o nome das notas na clave de Fá



Olha o que aconteceu: as duas claves se encontram:

A diagram illustrating the convergence of two musical staves. The top staff is in treble clef and shows a scale of notes: D3, E3, F3, G3, A3. The bottom staff is in bass clef and shows a scale of notes: F2, G2, A2, B2, C3. A red oval highlights the D3 note in both staves. A red arrow labeled "subindo" (ascending) points from the D3 note in the bass clef to the D3 note in the treble clef. A red arrow labeled "descendo" (descending) points from the D3 note in the treble clef to the D3 note in the bass clef. Below the oval, a large red arrow points downwards.

subindo

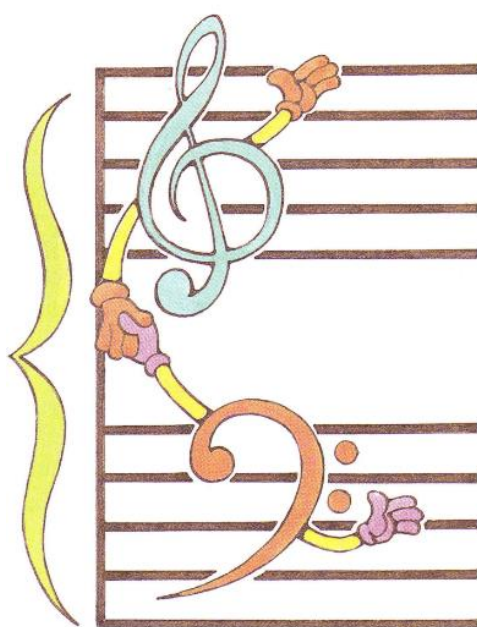
Dó Ré Mi Fá Sol

Fá Sol Lá Si Dó

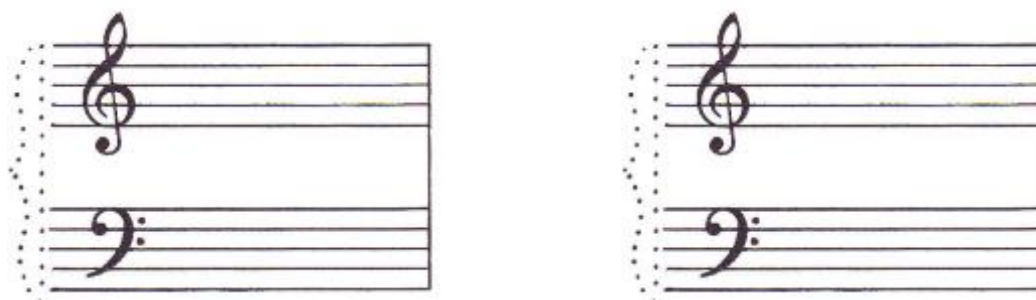
descendo

A nota Dó é a mesma e tem a mesma altura

E podem ser escritas assim: com duas pautas



- Escreva nos pontilhados a barra e a chave pra unir as duas pautas:



Ficando assim:



Você lembra quando falamos de **DURAÇÃO**?

Para escrevermos com durações diferentes usamos as **FIGURAS MUSICAIS**. Vamos conhecer 3 figuras:

○ semibreve

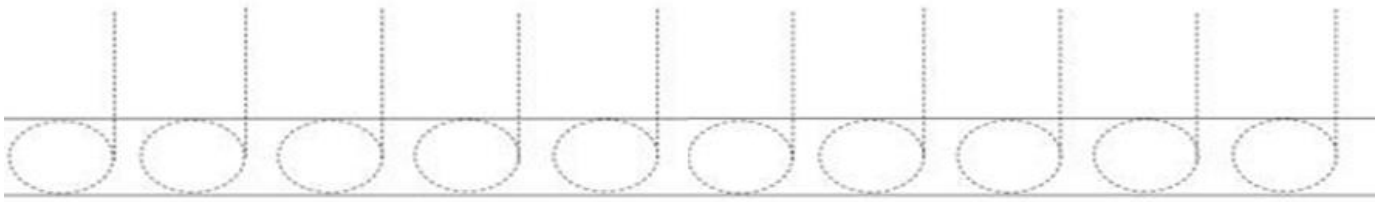
♪ mínima

● semínima

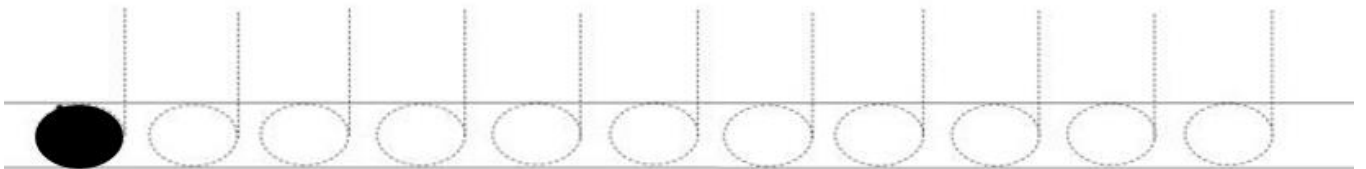
Vamos escrever a semibreve nas figuras pontilhadas abaixo:



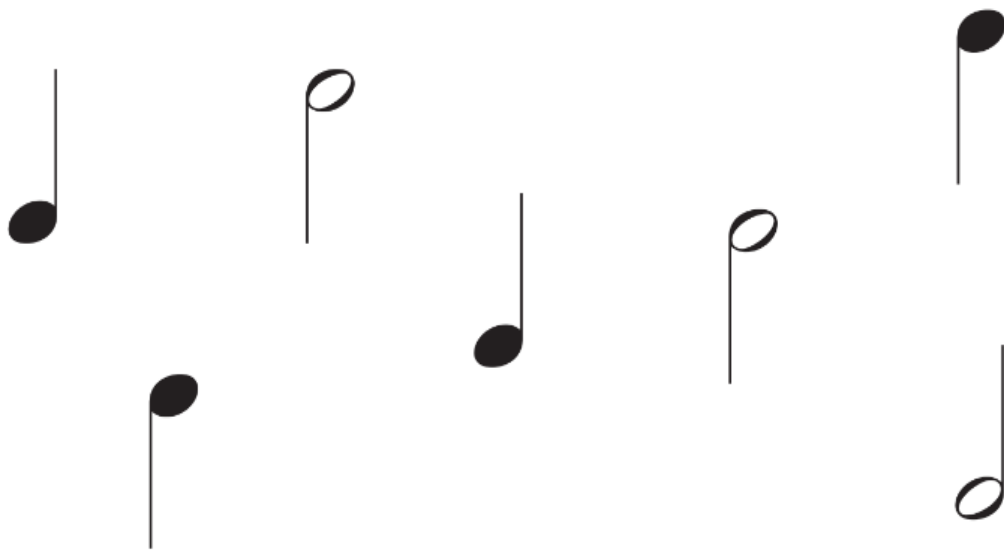
Agora, vamos escrever as mínimas:



Agora a semínima. Não esqueça de colorir a cabeça da figura:



Outro jeito de escrever a mínima e semínima (haste para cima ou para baixo)



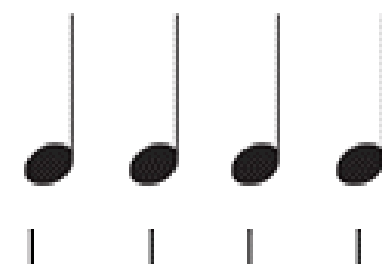
O som mais longo é da Semibreve (\_\_\_\_\_)

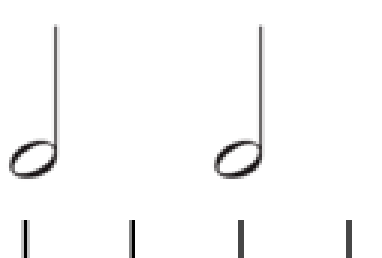
O som da mínima é a metade da semibreve (\_\_\_\_\_)


E o som da semínima é a metade da mínima (\_\_\_\_)

**Vamos combinar assim: a semínima vai ter uma pulsação**









\_\_\_\_\_ vai ser igual a 

\_\_\_\_\_ vai ser igual a 

\_\_\_\_\_ vai ser igual a 

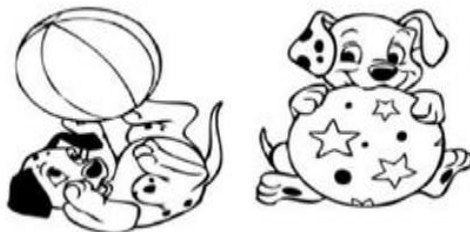
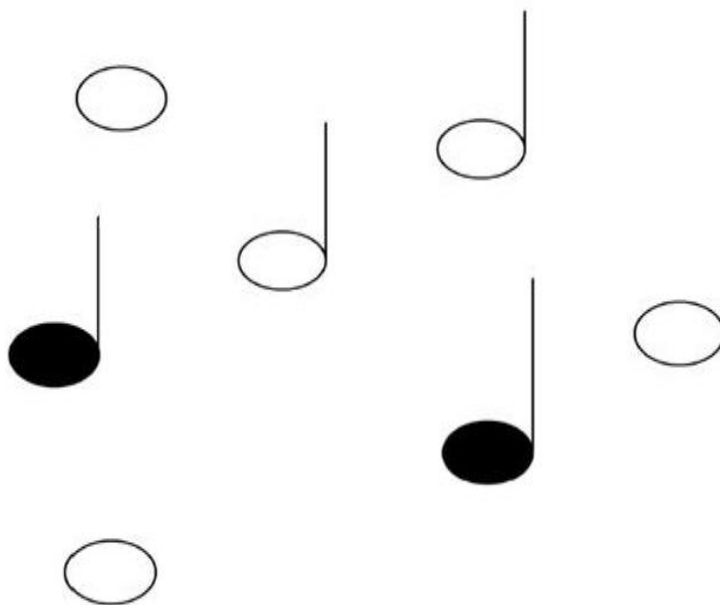
Como temos o SOM, temos também o silêncio que são representados pelas PAUSAS ou figuras de silêncio.

Nome	Figuras de Som	Figuras de Silêncio
Semibreve		
Mínima		
Semínima		







- Marque as pulsações nas figuras abaixo e faça a leitura com a sílaba tá:


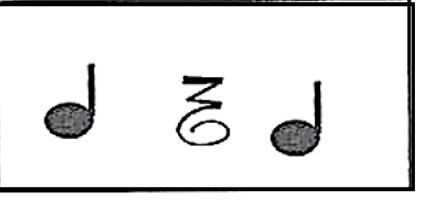
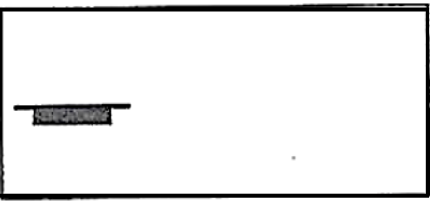
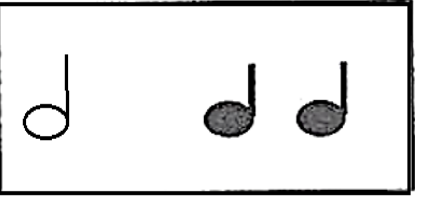
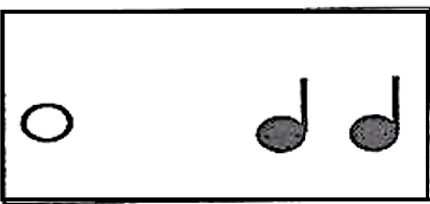
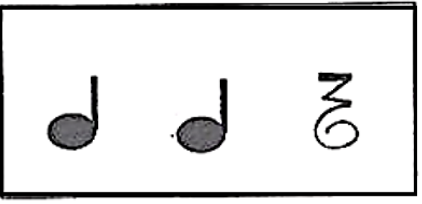


- Observe as figuras e circule somente as semibreves



- Numere a sequencia ouvida:

	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>