



**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA**  
**CORA PAVAN CAPPARELLI**

**Musicalização M2**  
**2025**

**Aluno(a):** \_\_\_\_\_ **Sala:** \_\_\_\_\_

**Professor(a):** \_\_\_\_\_

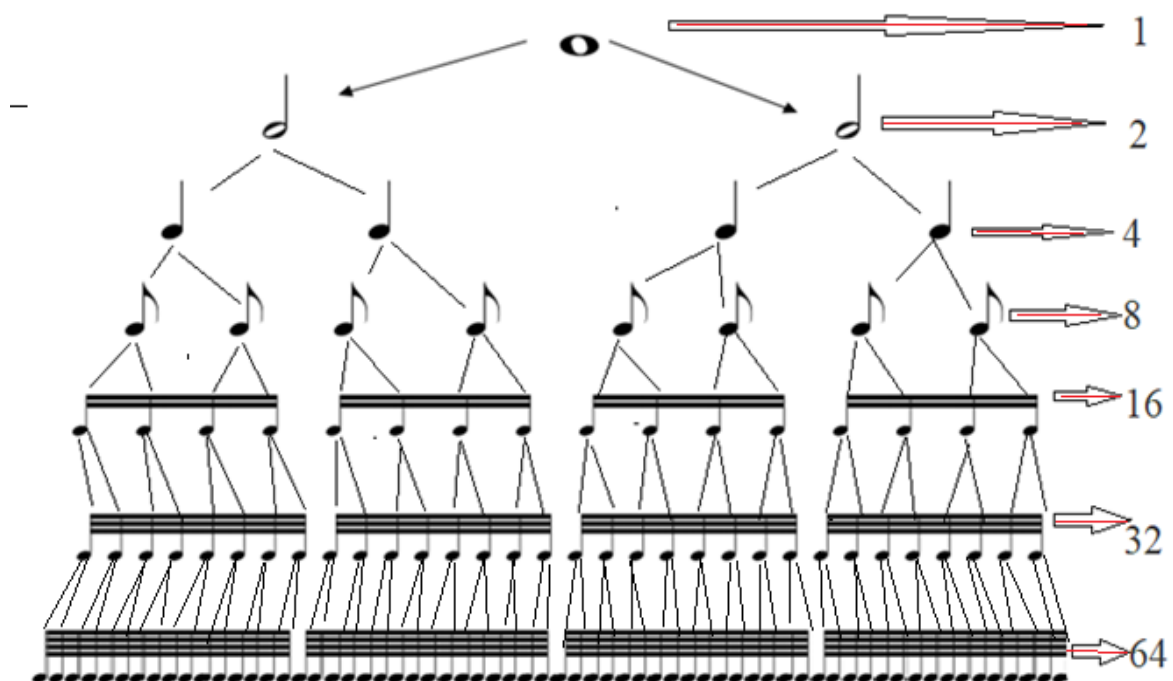
## Retomando às figuras musicais (Duração)

Valores ou figuras musicais são símbolos que representam o tempo de duração das notas musicais. São também chamados de valores positivos.

São ao todo sete **figuras musicais de som** ( **sinais de duração**), e cada figura musical de som possui sua correspondente musical de silêncio (pausa) e também cada uma delas possui um nome e um número de identidade que as representam e esse número de identidade não devem ser confundido com valor de duração delas, pois as figuras não têm valores de duração fixos, veja no quadro abaixo:








SOM	PAUSA	NOME	Nº
◦	≡	SEMIBREVE	1
♪	≡	MÍNIMA	2
♪	‡	SEMÍNIMA	4
♪	¶	COLCHEIA	8
♪	¶	SEMICOLCHEIA	16
♪	¶	FUSA	32
♪	¶	SEMIFUSA	64

**Entenda e visualize melhor a relação de equivalência entre as figuras:**



**Exercícios para fixação**











- Nomeie as figuras:

a) 	_____	f) 	_____
b) 	_____	g) 	_____
c) 	_____	h) 	_____
d) 	_____		


- Faça os seguintes cálculos: em cada par de notas, a da esquerda vale quantas da direita?


		_____ 2			_____			_____
		_____			_____			_____
		_____			_____			_____
		_____			_____			_____
		_____						

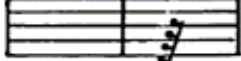
- Seguindo como exemplo o exercício acima, faça o mesmo em relação às pausas:

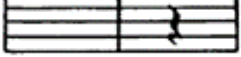
a) 		_____	c) 		_____	e) 		_____
b) 		_____	d) 		_____			

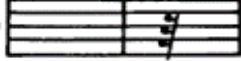
- Desenhe no primeiro compasso a figura correspondente à sua pausa que está no segundo compasso e em seguida escreva o nome dessa pausa na linha indicada ao lado de cada pausa:

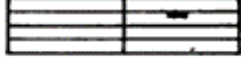
a)  \_\_\_\_\_ pausa de

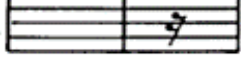
b)  \_\_\_\_\_

c)  \_\_\_\_\_











d)  \_\_\_\_\_

e)  \_\_\_\_\_ pausa de


f)  \_\_\_\_\_


g)  \_\_\_\_\_


4. Agrupe as figuras numa única figura, conforme modelo:


			
			
			
			






- Como no primeiro exemplo da letra (a), ligue com barras os colchetes das figuras musicais:

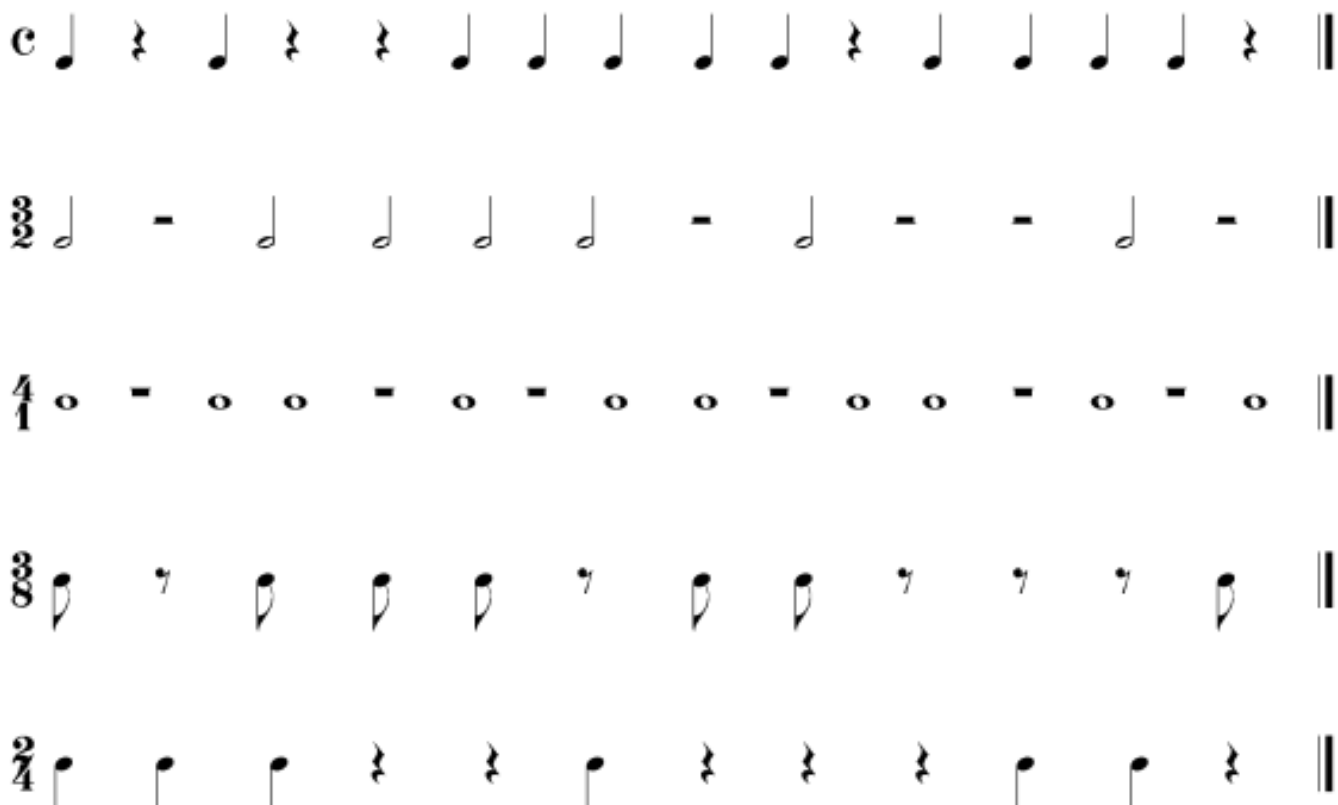
a) 


b) 

c) 

d) 


- Marque as pulsações sob as figuras e divida os compassos com a barra musical : U.T= ; U.T= ; UT= ; UT= ; U.T= .



- Marque as pulsações sob as figuras e coloque as barras necessárias: (UT= )



### Linguagem Melódica

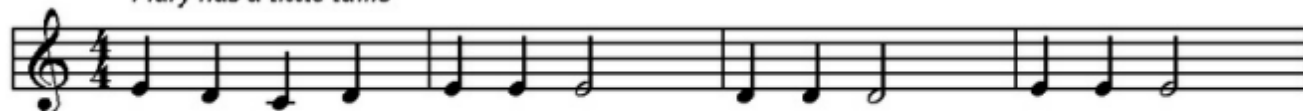
- Marque as pulsações e solfeje os tempos abaixo levando-se em consideração a  = 1Tempo

1.

(Marcelo Mello)



2.

*Mary has a little lamb*

3.

*Au claire de la lune*

4.

(Marcelo Mello)



5.

(Marcelo Mello)



6.

(Pozzoli)

Musical notation for exercise 6, consisting of two staves in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests. The second staff continues the sequence with similar rhythmic patterns.

7.

(Pozzoli)


Musical notation for exercise 7, consisting of two staves in 2/4 time. The first staff features a mix of eighth, quarter, and half notes with rests. The second staff continues with similar rhythmic patterns.

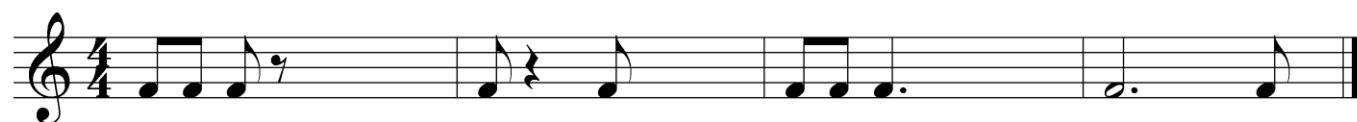
8.

Musical notation for exercise 8, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of quarter and eighth notes with rests. The second staff continues the sequence with similar rhythmic patterns.

9.

Musical notation for exercise 9, consisting of two staves in 3/4 time. The first staff contains a sequence of quarter and eighth notes with rests. The second staff continues the sequence with similar rhythmic patterns.

- Complete os compassos abaixo usando figuras e\ou pausas de mínima, semínima, semínima pontuada, colcheia. (U.T= ) e depois solfeje as durações com a sílaba **Tá.**



- Enumere os compassos de acordo com o que for ouvido.



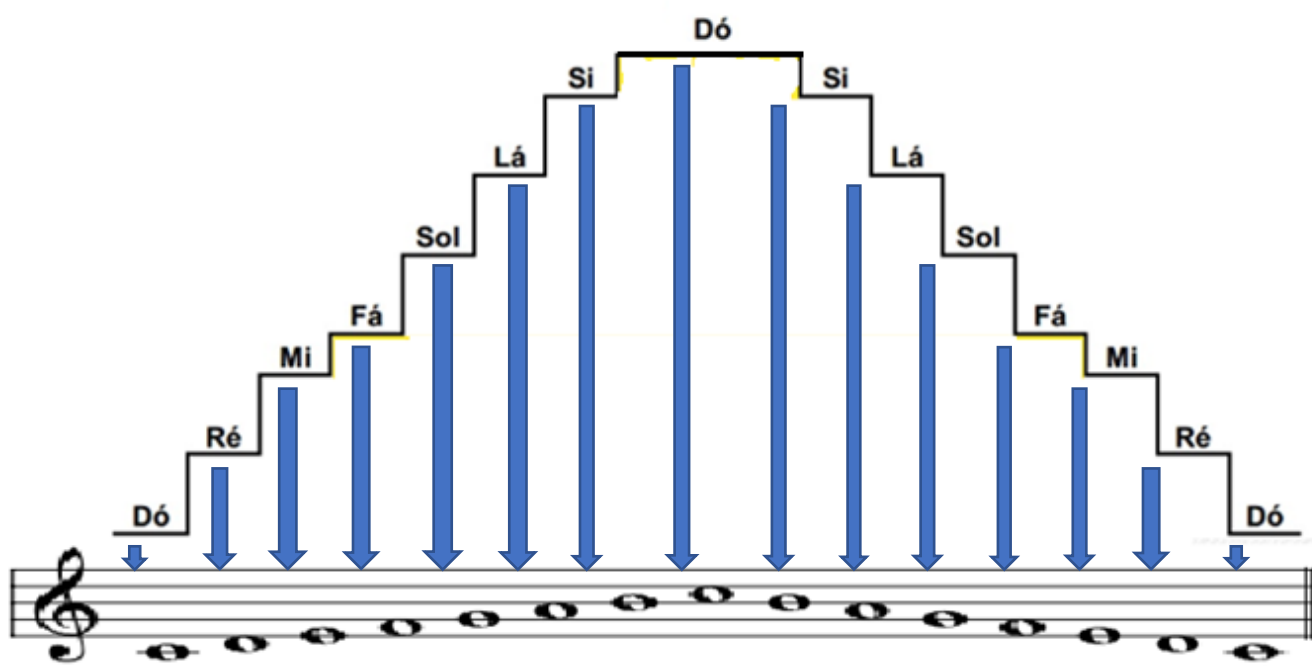


## Notas Musicais (Altura)

As notas musicais diatônicas básicas ao todo são 07 e 12, quando se obedece ao cromatismo:

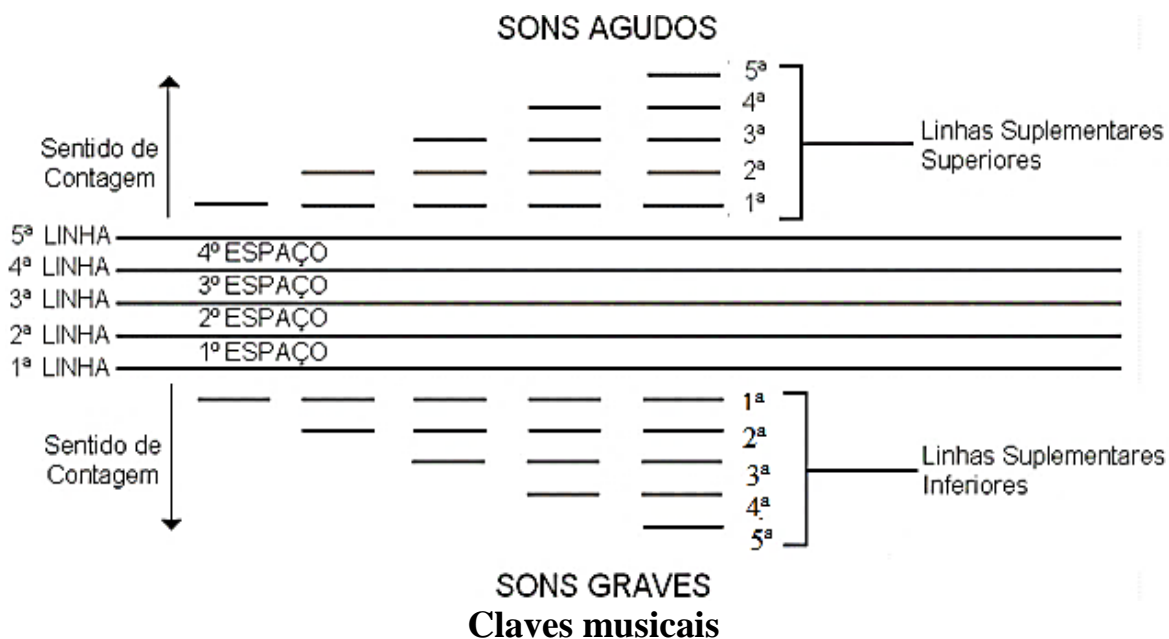
- DÓ ; RÉ ; MI; FÁ ;SOL; LÁ; SI (DIATÔNICA).
- DÓ , DÓ#, RÉ, RÉ#, MI, FÁ, FÁ#,SOL, SOL#, LÁ, LÁ#, SI. ( CROMÁTICA).

**Ilustração da escada das notas musicais diatônicas, ascendentes e descendentes:**



### Linhas suplementares do Pentagrama:

Além das linhas e dos espaços contidos no pentagrama, podemos acrescentar ao mesmo, linhas suplementares inferiores e/ou superiores para escrevermos notas mais graves ou mais agudas.



Ao escrever-se as figuras de duração na pauta podemos saber sua duração relativa, pois elas mantêm relações de duração proporcionais: metade, dobro etc., mas não será possível saber quais nomes elas têm. Para saber o nome das notas escritas na pauta precisamos de uma **clave** (do latim *clavis* que significa: chave). É a clave que permite decodificar o nome das notas.

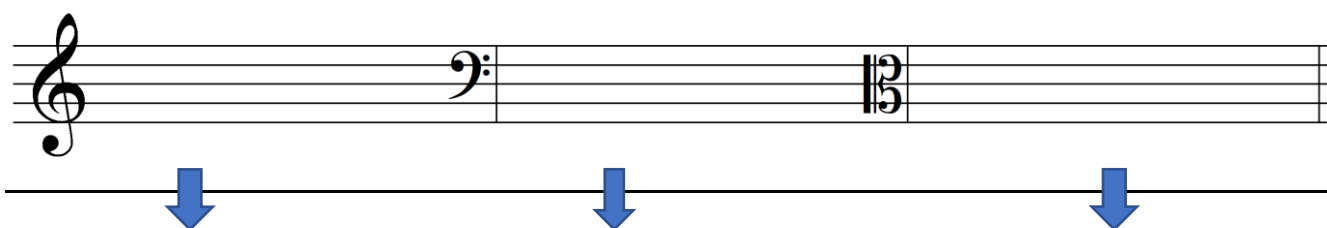
A Clave, indica a posição da nota musical na partitura, informando o nome e altura da nota

### Há 3 tipos de claves

Clave de Sol

Clave de Fá

Clave de Dó



Usada p/ instrumentos agudos.  
Vozes femininas

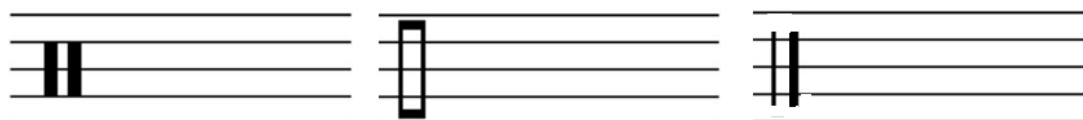
Usada p/ Instrumentos Graves.  
Vozes Masculinas

Usada p/ Instrumentos de Tessitura média .  
Viola Clássica

As claves mais usadas hoje são:



### Claves neutras (Usadas para Instrumentos e Percussão)

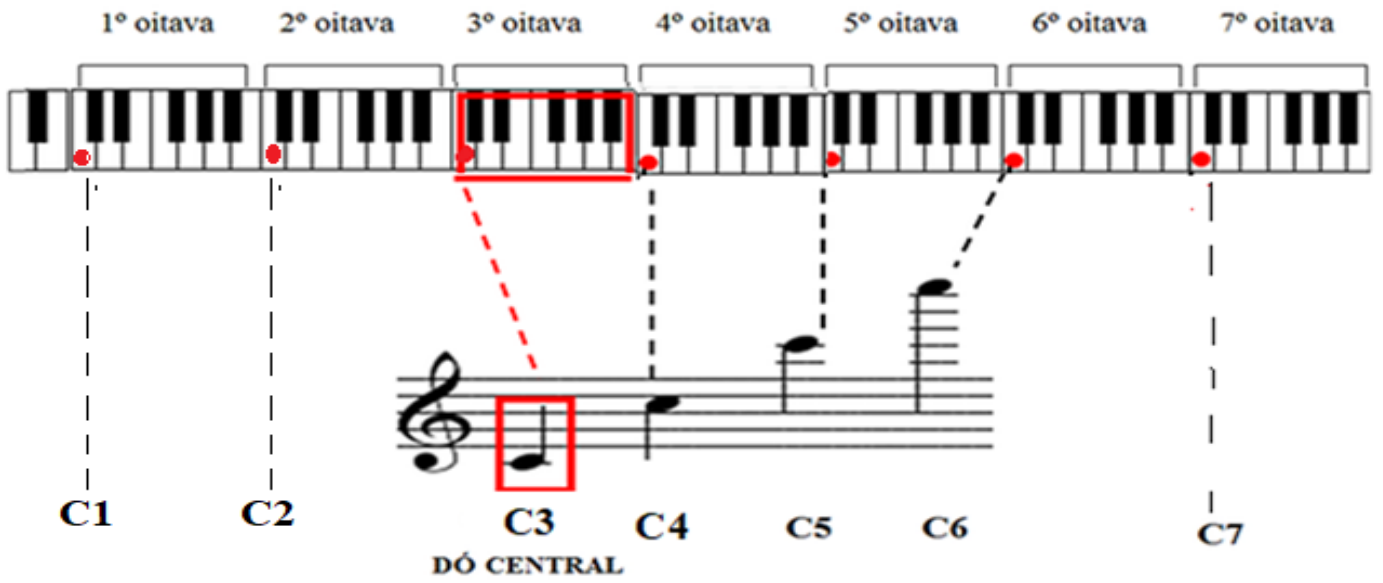


### Altura das notas musicais localizadas no Pentagrama

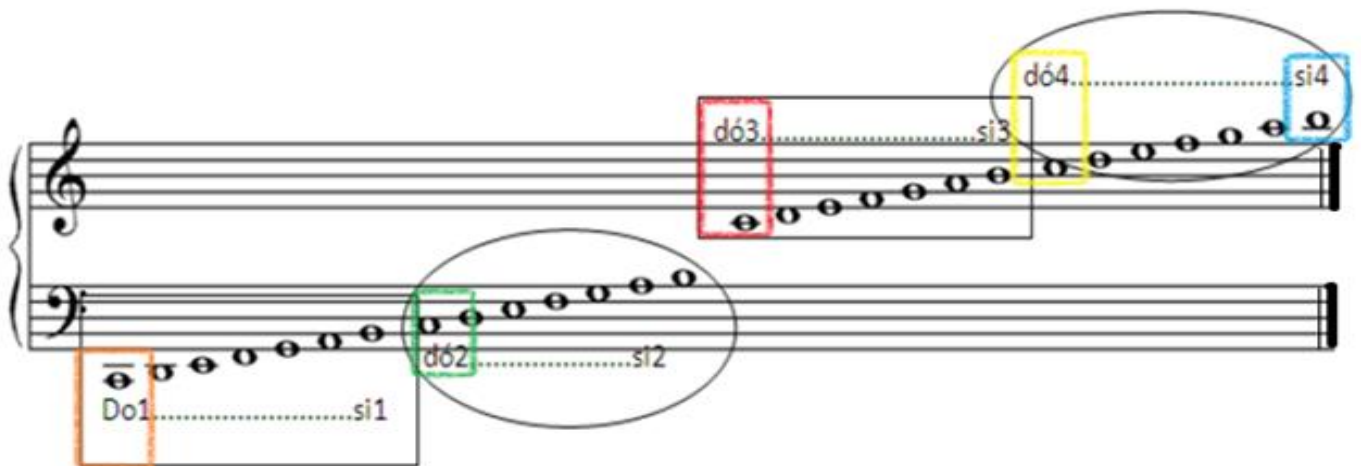
#### Dó central (DÓ3) como referência:

Dó Central ou Dó3 é o Dó que se localiza bem no meio do teclado ou piano. Para você se localizar ainda mais, vamos ampliar a oitava destacada em vermelho (Dó central) e mostrar a correspondência das notas do instrumento com o registro na pauta:

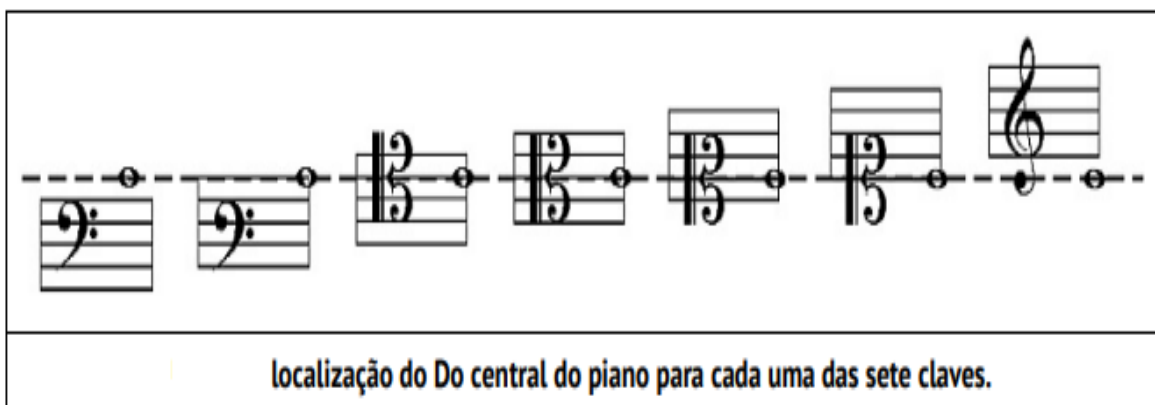
Na figura abaixo, estão representadas as oitavas de um piano comum. Perceba como cada Dó tem uma posição diferente na pauta, dependendo da oitava em que se encontra. Utilizaremos um número ao lado da letra C para dizer em qual oitava (altura) o Dó se encontra:



A Altura das notas musicais(tessitura) na Pauta de Onze linhas:



Localização do DÓ3 em todas as claves:



**EXERCÍCIOS:**

- Ligue as notas dos pentagramas ao seu nome:



RÉ



FÁ



DÓ



SI



MI

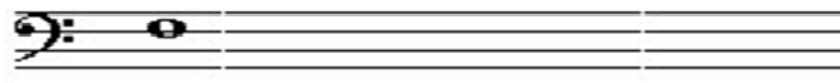
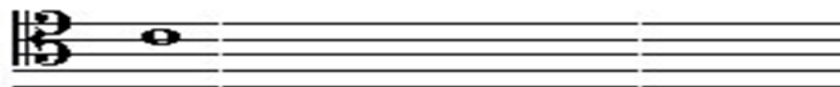
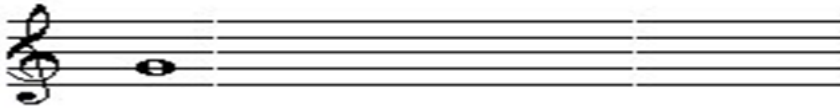


LÁ



SOL

- Complete a sequência das 07 notas musicais utilizando a nota de partida já dada nos pentagrama abaixo e em seguida nomeie cada uma delas



- Dê nome às notas musicais da clave de Sol identificando a altura de cada:

07) Escreva no pentagrama, as notas conforme orientação abaixo:

- a) Nota na segunda linha; semibreve.
- b) Nota no segundo espaço; mínima.
- c) Nota na primeira linha; semínima.
- d) Nota na quarta linha: colcheia.
- e) Nota no primeiro espaço suplementar superior, Colcheia.
- f) Nota no quarto espaço, semibreve.
- g) Nota no na terceira linha, mínima.
- h) Nota na quinta linha. Semicolcheia.

8) Agora na Clave de Fá, siga as mesmas orientações no exercício anterior:

- Agora repita o mesmo na clave de Fá, siga o exemplo abaixo da letra (a):

a)      b)      c)      d)      e)      f)      g)      h)

Fá<sub>2</sub>

- a) Nota na quarta linha, fusa.
- b) Nota no terceiro espaço, colcheia.
- c) Nota no primeiro espaço suplementar superior, semínima.
- d) Nota no primeiro espaço suplementar inferior mínima.
- e) Nota na segunda linha, semibreve.
- f) Nota no segundo espaço, semifusa.
- g) Nota no quarto espaço, semibreve.
- h) Nota na quinta linha, semibreve.

- Escreva abaixo o nome e a altura, das notas escritas em Clave de Sol na 2a linha. Siga o exemplo da letra (a) :

a)      b)      c)      d)      e)      f)      g)      h)

- a). Nota Dó<sub>4</sub>, no terceiro espaço.
- b)\_\_\_\_\_
- c).\_\_\_\_\_
- d)\_\_\_\_\_.
- e)\_\_\_\_\_
- f)\_\_\_\_\_.
- g)\_\_\_\_\_
- h)\_\_\_\_\_

- Escreva abaixo o nome e a altura, das notas escritas em Clave de Sol na 2a linha. Siga o exemplo da letra ( a ):

a)      b)      c)      d)      e)      f)      g)      h)

a). Nota F<sup>á</sup>2, na quarta linha.

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_


d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_

g) \_\_\_\_\_

h) \_\_\_\_\_

- Fazer as leituras abaixo, com os nomes das notas musicais: (U.T=  ):

a)



b)



## Linguagem rítmico melódica

- Marque as pulsações sob as notas das canções abaixo e depois solfeje com os nomes e alturas das notas musicais:

**Minha Canção**  
Os Saltimbancos

Chico Buarque

$\text{♩} = 60$

**C** **G** **C**

Dor - mea ci - da - de Res-taum co - ra - ção Mis - te - ri -

*p* *cresc.* - - -

**F** **G**

o - so Faz uma i - lu - são So - le - traum ver - so

*mf*

**Dm** **G** **C**

La - vra me - lo - di - a Sin - ge - la - men - te Do - lo - ro - sa -

*cresc.* - - - *f*

**Am** **Em**

men - te Do - ce a mú - si - ca Si - len - ci - o - sa

*dim.* - - - -

**F** **C** **Dm**

Lar - gao meu pei - to Sol - ta se noes - pa - ço Faz se cer -

*mf*

**C** **Dm** **G**

te - za Mi - nha can - ção Rés - tia de luz on - de

*dim.* - - - -

**C**

Dor - me meu ir - mão.

*p*



## Ictus inicial

**Íctus Inicial:** É o momento exato em que a música e/ou melodia começa em relação a cabeça do tempo forte (PRIMEIRO TEMPO). Há três classificações para o Ictus Inicial de uma música/melodia e são eles:

**Tético:** Quando a melodia começa na cabeça do primeiro tempo.

Exemplos:



**Acéfalo:** Quando a melodia começa depois da cabeça do tempo (Forte), ou seja, após o primeiro tempo.

Exemplos:



**Anacruse:** Quando a melodia começa antes do tempo forte.

The image shows two musical staves. The first staff is in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 80. It starts with an anacrusis of two eighth notes, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff is in 2/4 time with a tempo marking of Moderato. It also starts with an anacrusis of two eighth notes, followed by a series of eighth and quarter notes. Both staves end with first and second endings.

### Exercícios de fixação

- Agora identifique também o ictus inicial das peças musicais abaixo: anote o nome da música

FAIXA	NOME DA MÚSICA	CANTOR OU COMPOSTIOR	MÉTRICA	ICTUS INICIAL
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

- Agora é sua vez , aluno(a), ouça músicas e identifique a métrica e o ictus inicial, traga para que seus colegas analisem também:

FX	Nome da Música	Cantor/Compositor	Métrica	Ictus Inicial
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				

### **Alterando o valor de duração das notas ou das figuras musicais.**

#### **Articulação**

Existem Três modos de se aumentar a duração de uma nota.

Para aumentar a duração, usa-se:

1. Legatto (ligado).
2. Pontos de Aumentos.
3. Fermata.

Para diminuir a duração, usa-se:

1. Ponto de diminuição, ou seja, **staccato**.

#### **Legatto (ligado) e Staccato (destacado).**

o legatto e o estaccatto são sinais que determinam a articulação dos sons.

**O Legato**, palavra italiana cuja significação é **LIGADO**, determina que se passe de uma nota pra outra (tocando ou cantando) sem interrupção do som. A ligadura, ou legato, quando liga uma nota a outras de mesma altura, serve pra prolongar o valor, a duração da primeira nota (do som). Quando liga notas de alturas e nomes diferentes determina a articulação das notas.

**O Staccato**, palavra italiana, que significa **DESTACADO**, indica que os sons devem ser articulados de modo seco. O staccato é um ponto de diminuição do som.

**Ponto de Aumento** é a abreviatura de uma combinação frequente de valores. É um sinal que colocado à direita de uma figura ou pausa, aumenta metade de sua duração.

**Ponto Simples**

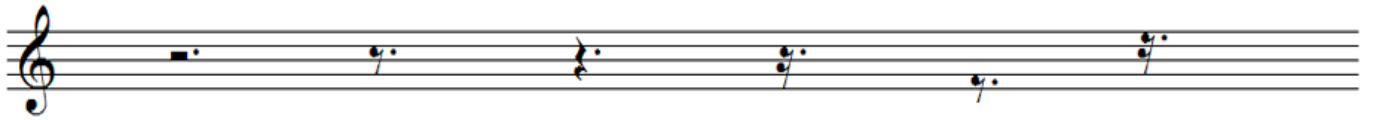
Acrescenta ao valor original a duração do valor seguinte de menor duração.



Os pontos de aumento nas figuras escritas nas linhas devem ser grafados acima da linha. Nas figuras escritas nos espaços os pontos são grafados no centro do espaço.

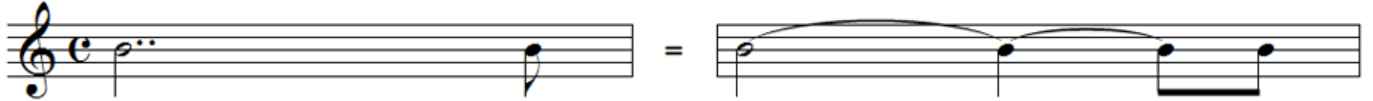


Observe a localização do ponto de aumento ao deslocamento da pausa.



**Ponto duplo**

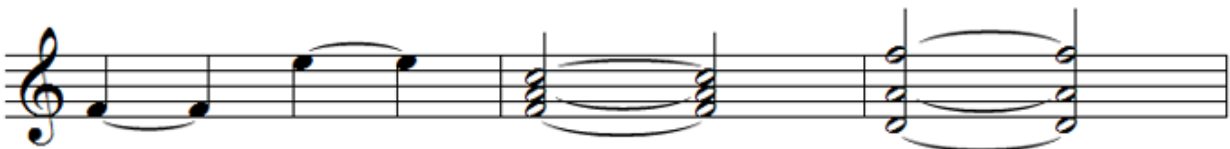
Soma ao valor original a duração de dois valores seguintes (diferentes) de menor duração (ou acrescenta um meio e um quarto ao valor original).



**Ligaduras**

**Ligadura de prolongamento** é uma linha curva que colocamos sobre ou sob duas ou mais notas de mesmo nome e altura para somar-lhes os valores. Utilizando-se da ligadura de prolongamento, somente a primeira nota é emitida. As demais são apenas umas extensões desta. Ou seja, o intérprete segura a nota prolongada pelo tempo necessário até que a soma de todos os tempos esteja completa.

Exemplos:



Three musical staves illustrating expression slurs. The first staff shows a slur over two measures of quarter notes with fingerings 1 2 3 4 and 1 2 3 4. The second staff shows a slur over two measures of quarter notes with fingerings 1 2 3 4 and 1 2 3 4. The third staff shows a slur over two measures of quarter notes with a G# sharp sign above the second measure and fingerings 1 2 3 4 and 1 2 3 4.

**Ligadura de Expressão:** sempre aparece sobre duas ou mais notas de alturas e nomes diferentes. Quanto a execução, a primeira nota é executada com apoio para execução da segunda nota. Na prática isso faz com que a primeira nota seja levemente mais forte e a segunda levemente mais curta e fraca, devem ser tocadas ligadas, sem interrupção. A ligadura de expressão é também conhecida como ligadura de Portamento ou Legatto.

A musical staff in 7/4 time showing a phrase with a slur over a sequence of notes, including a half note and a quarter note.

A **ligadura de frase** confere aos trechos musicais um sentido completo. Essas ligaduras abrangem normalmente mais de um compasso musical ligando várias notas musicais de alturas diferentes. Como na fala, que para nos comunicarmos, emitimos frases com sentido completo e sem interrupções desnecessárias para sermos entendidos pelo nosso receptor, assim também ocorre na música. As frases musicais tem começo, meio e fim, tem pausas entre elas e devem fazer sentido, devem ser conclusivas. Se você emite uma frase oral incompleta pra alguém, ou a interrompe pela metade voltando a concluí-la momentos depois, ou se começa a emitir frases e mais frases sem pausas entre elas, ficará meio confuso, sem estética e essas frases provavelmente perderão o sentido e a pessoa ficará sem entender o que você quis lhe dizer e você não se fará entender bem.

A musical staff in 7/4 time showing a phrase with a slur over a sequence of notes, including a half note and a quarter note.

**Importante:** Não há ligaduras em pausas.

A musical staff in 7/4 time showing a phrase with a slur over a sequence of notes, including a half note and a quarter note.

## Exercícios para fixação

- Marque as pulsações sob as notas musicais e solfeje com a sílaba (Tá). Fique atento às ligaduras. Unidade de Tempo será a Figura semínima ( ♩ ). Identifique o tipo de ligadura utilizada usando as letras: P, E e F :

The image shows four musical staves in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes with different types of ligatures:
 

- Staff 1: Notes with phrasing slurs (curved lines above the notes).
- Staff 2: Notes with ties (horizontal lines connecting notes).
- Staff 3: Notes with phrasing slurs and breath marks (vertical lines above the notes).
- Staff 4: Notes with phrasing slurs and breath marks.

- Crie abaixo, um exercício rítmico utilizando todas as ligaduras estudadas e depois solfeje obedecendo essas ligaduras, identifique-as com as letras: P, E e F.

Two empty musical staves are provided for the student to create a rhythmic exercise using the ligatures studied.

### Ponto de diminuição

O ponto de diminuição, ou **staccato**, divide o valor de uma figura em som e silêncio, e é colocado sob ou sobre a nota.

**SIMPLES (ou staccato simples)** - Separado, desligado, destacado.

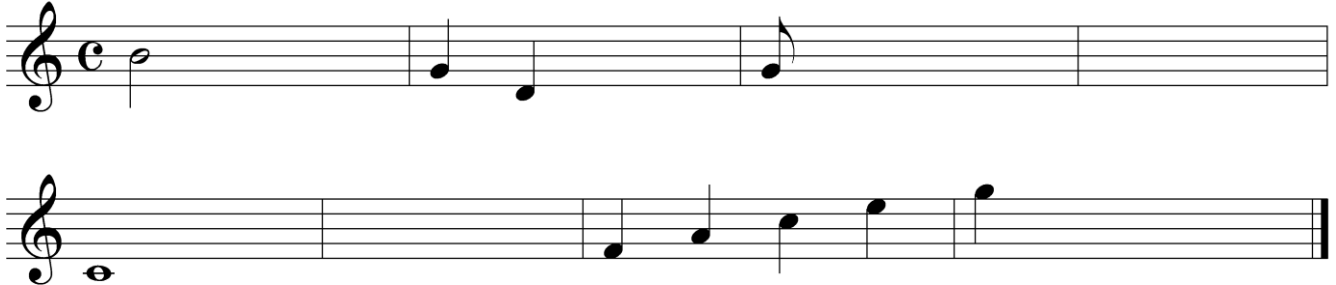
É representado por um sinal de ponto colocado sob ou sobre a nota e divide seu valor em duas metades, sendo que a primeira é de som e a segunda é de silêncio. É a execução de sons curtos e separados.



**IMPORTANTE:** Diferente do ponto de aumento, não existe ponto de diminuição nas pausas.

### Exercícios de fixação

- Complete os compassos, abaixo, utilizando figuras de som e pausas da semibreve, mínima, semínima, e colcheia e seus respectivos pontos de aumento. Utilize também pontos de diminuição.



### Fermata



É um sinal, que colocado acima ou abaixo de uma nota, indica que se deve prolongar a duração do som por mais tempo do que o seu valor estabelecido.

A **FERMATA** não tem duração determinada, isto é, varia de acordo com a interpretação do executante ou a critério do regente.

A) **Fermata sobre a nota**



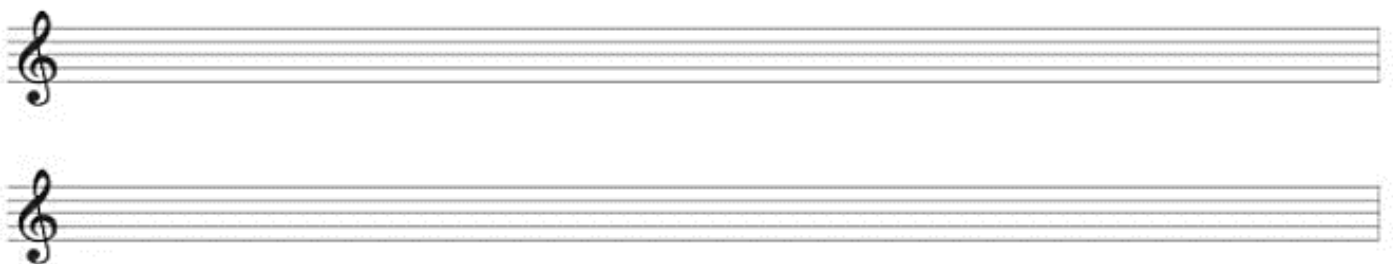
B) **Fermata sobre a Pausa**

Também pode-se colocar a **FERMATA** sobre uma **PAUSA**.



### Exercícios para fixação:

01) Crie abaixo, um exercício rítmico utilizando todos os sinais de articulação estudados acima, seja criativo e mostre pra você e seus colegas o seu conhecimento adquirido até o momento, depois solfeje:



- Substitua as figuras ligadas por figuras pontuadas e vice-versa:

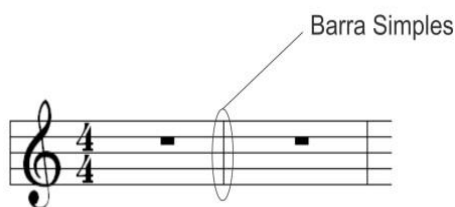


1. Faça as divisões rítmicas:

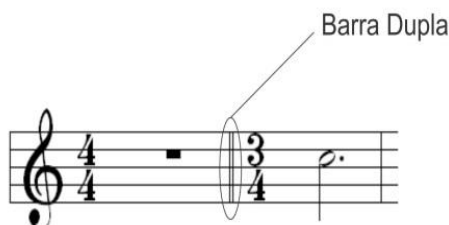
o	.	.	.	.	o
-	7.	-	~	-.	~

**Barras musicais e Sinais de Repetição em música**

**Barras de compasso Musical:** As barras de compasso musical são basicamente 04, e são elas:

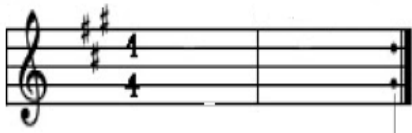


Barra simples ou barra de compasso - Serve para dividir os compassos.



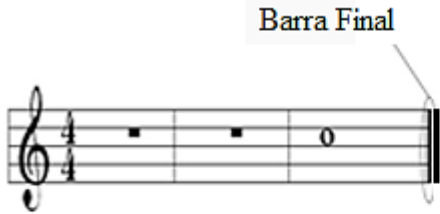
Indica mudança de período na música, mudança de compasso, tonalidade.






Repete determinado trecho musical.

Sinal de Repetição



Barra Final

Término, final da música.

- Descubra as canções: Marque as pulsações sob as notas, solfeje com os nomes das mesmas e depois na altura: (U.T=  ). Escreva o nome da canção e do autor , caso haja.



- Vamos solfejar com os nomes e alturas das notas, observando e indicando os tipos de barras musicais que há nas peças, não há necessidade de repetir a indicação de barras na mesma peça:

**SOLFEJOS MELÓDICOS**



Three staves of musical notation. The first two staves are in 7/4 time, and the third staff is in common time (C). The music consists of eighth and quarter notes, with some slurs and ties.


ASA BRANCA

Luiz Gonzaga

Six staves of musical notation in 4/4 time. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some slurs and ties. The notation includes a repeat sign and a fermata.

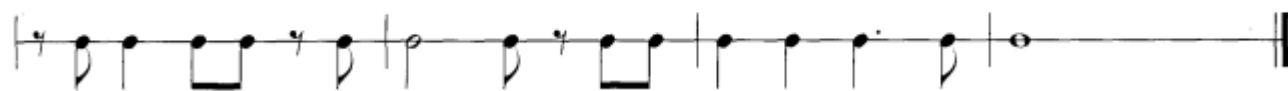
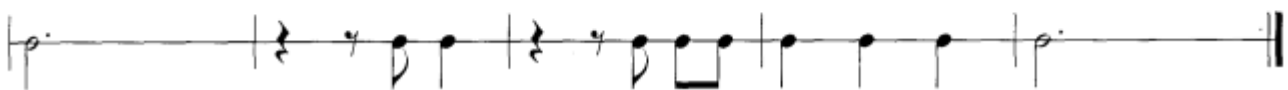
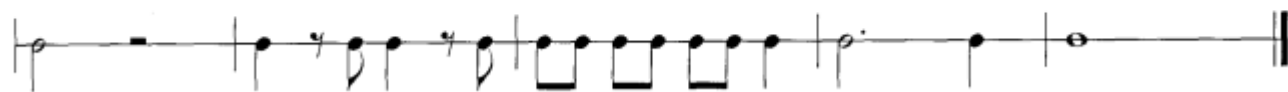
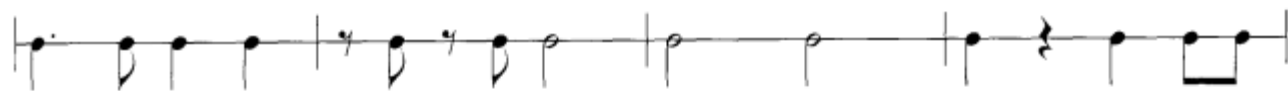
## Solfejo Rítmico

The image displays four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff consists of four measures of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6-D6, and E6-F6-G6-A6. The second staff shows a sequence of eighth notes with rests: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6-D6, and E6-F6-G6-A6. The third staff continues with eighth notes and rests: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6-D6, and E6-F6-G6-A6. The fourth staff shows eighth notes with rests: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6-D6, and E6-F6-G6-A6.

- Crie um exercício rítmico, em 32 compassos, usando o pentagrama baixo, empregue tudo que você aprendeu até o momento. Dê um nome à sua canção e execute-a: (U.T= )

Three empty musical staves are provided for the student to create a rhythmic exercise. Each staff begins with a double bar line on the left side.

## LEITURA RÍTMICA



Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, consisting of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The score is written on a single system of staves.

The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages involving beamed sixteenth notes. The second staff continues the melodic line, incorporating a triplet of eighth notes. The third staff shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is a whole staff with a common time signature (C) and contains a series of eighth notes. The fifth staff continues with eighth notes and rests. The sixth staff features eighth notes and a triplet. The seventh staff has eighth notes and rests. The eighth staff continues with eighth notes and rests. The ninth staff begins with a common time signature (C) and contains eighth notes and rests. The tenth staff features eighth notes and rests. The eleventh staff concludes the piece with eighth notes and rests.