



**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
CORA PAVAN CAPPARELLI**

**Musicalização Infantil - 3º ano
2025**

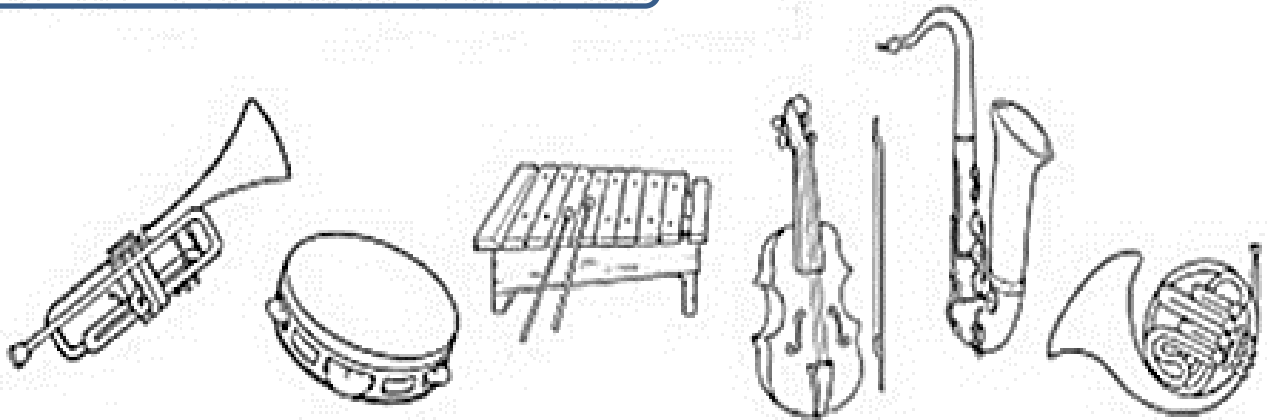
Aluno: _____ **Sala:** _____

Responsável: _____ **Telefone** _____

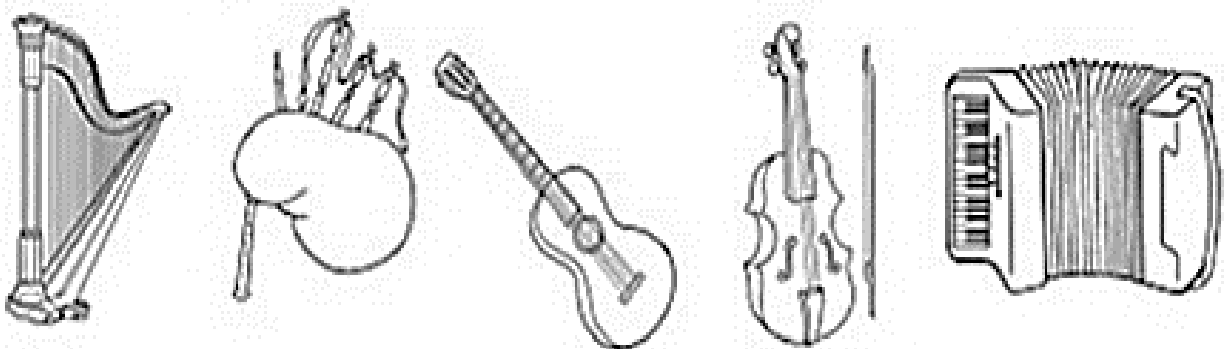
Professor: _____

- Vamos recordar a família dos instrumentos de sopro, corda e percussão:

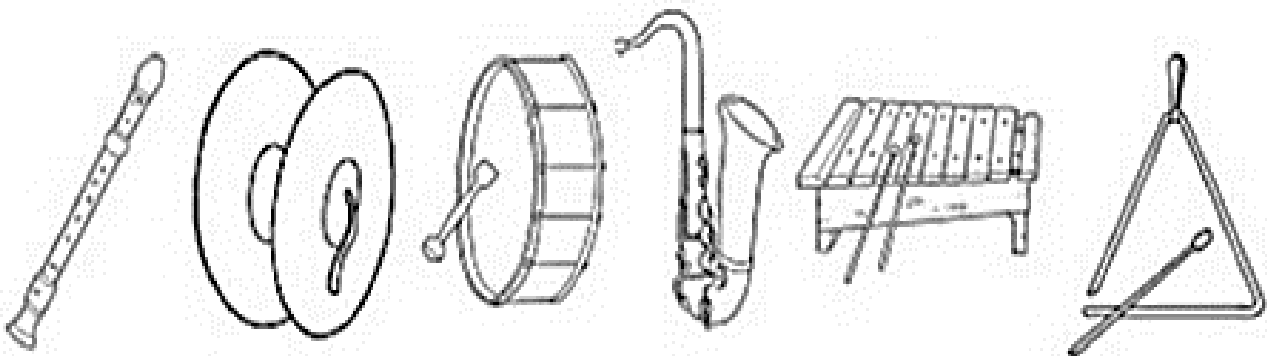
1. Circule os instrumentos de sopro:

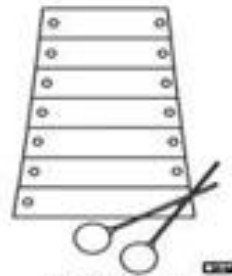
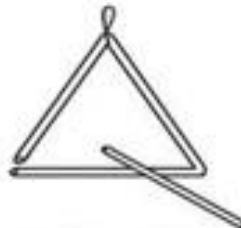


2. Circule os instrumentos de corda:



3. Circule os instrumentos de percussão:

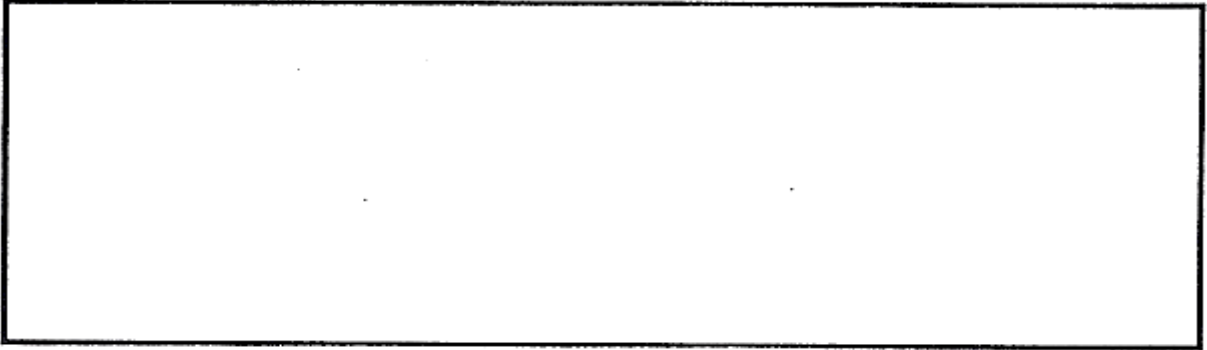


CONHECENDO OS INSTRUMENTOS:**Violão****Violino****Xilofone****Bateria****Guitarra****Pandeiro****Pratos****Saxofone****Tambor****Triângulo****Trompete****Trompa****Flauta Doce****Lira****Piano****Tímpano****Fagote****VIDEO: OS INSTRUMENTOS MUSICAIS / ORQUESTRA**

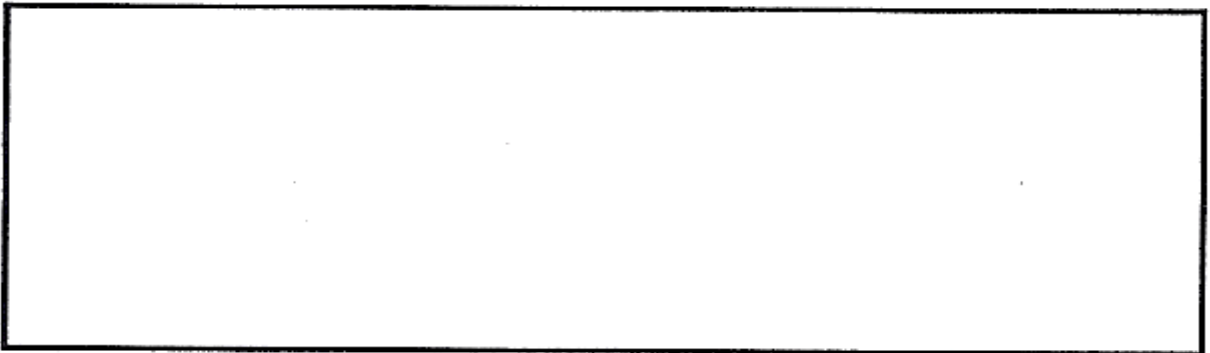
Cada coisa ou pessoa emite um som que faz com que a gente a reconheça mesmo sem vê-la. E só ouvir! Isso chamamos de TIMBRE.

- Escute os sons e identifique pelo seu timbre. Escreva o nome ou desenhe:

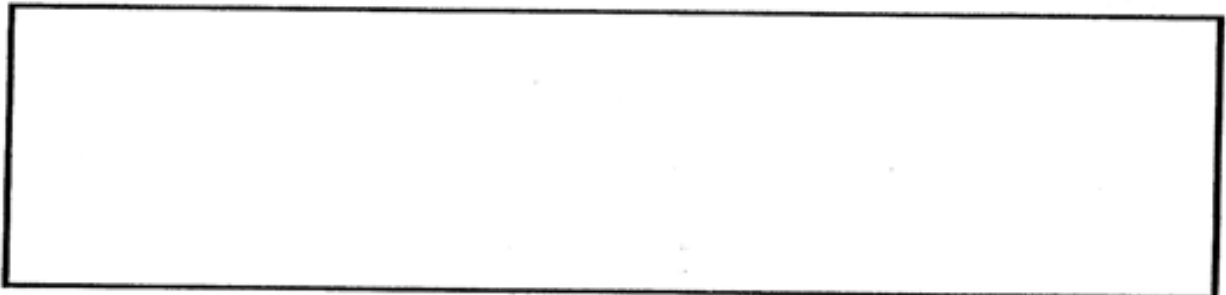
1. _____



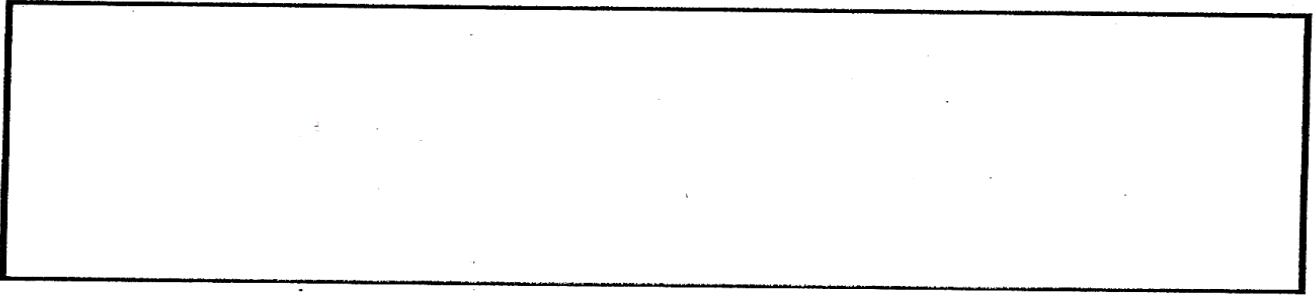
2. _____



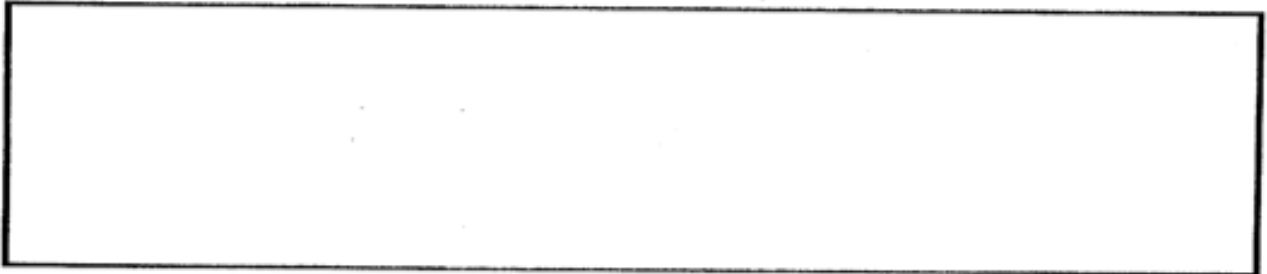
3. _____



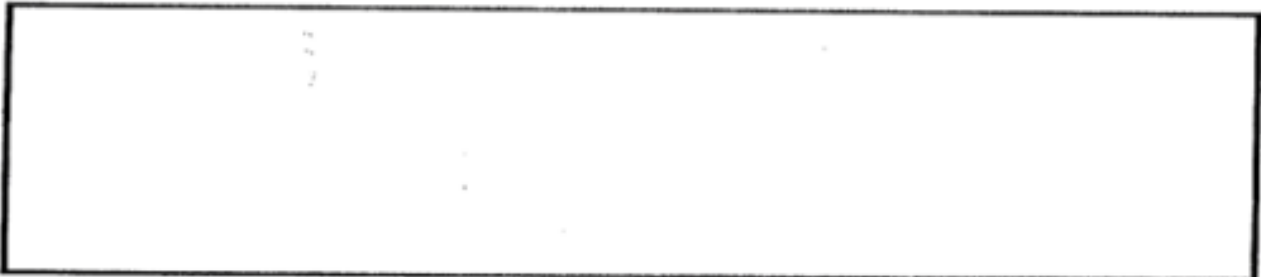
4. _____



5. _____



6. _____



. SEPARAR 4 GRUPOS EM CADA CANTO DA SALA. UM ALUNO ALUNO CAMINHA PARA O GRUPO QUE ESTÁ O INSTRUMENTO QUE ESTÁ SENDO TOCADO POR OUTRO ALUNO.

Além de cada som ter seu timbre, ele pode ser também FORTE ou FRACO. É o que chamamos de INTENSIDADE.

Marque com um "x" o som mais forte.

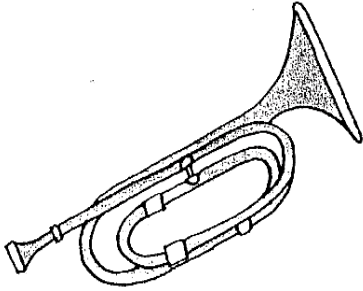
- a) um despertador () ou a sirene do colégio ()
b) um aspirador de pó () ou a campainha do telefone ()
c) uma borracha caindo no chão () ou o canto do passarinho ()

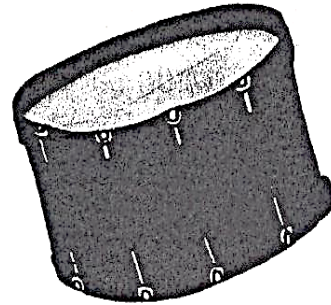
Vamos fazer uma brincadeira com sons fortes e com sons fracos? Dê uma volta pela escola (pátio, salas...) e observe os sons encontrados. Nas linhas abaixo você pode escrever 3 sons fortes e 3 fracos que você ouviu:

SONS FORTES

SONS FRACOS

As figuras abaixo sugerem um som longo e um som curto. Escreva abaixo de cada instrumento que som eles produzem: longo ou curto.





• Responda:

- O trovão produz som forte ou fraco? _____

- O som da água pingando de uma torneira faz um som curto ou longo? _____

- Qual a qualidade do som que nos permite identificar se o instrumento que está tocando é uma guitarra ou um piano? _____.

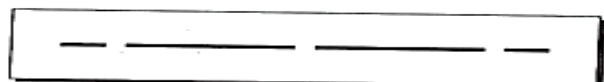
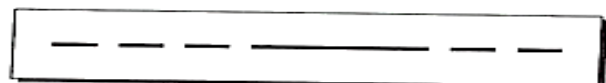
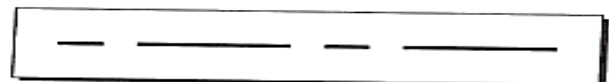
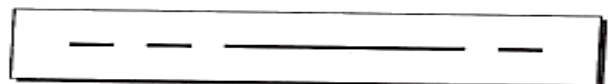
• Ouça e ligue os números aos gráficos (longo e curto)

1

2

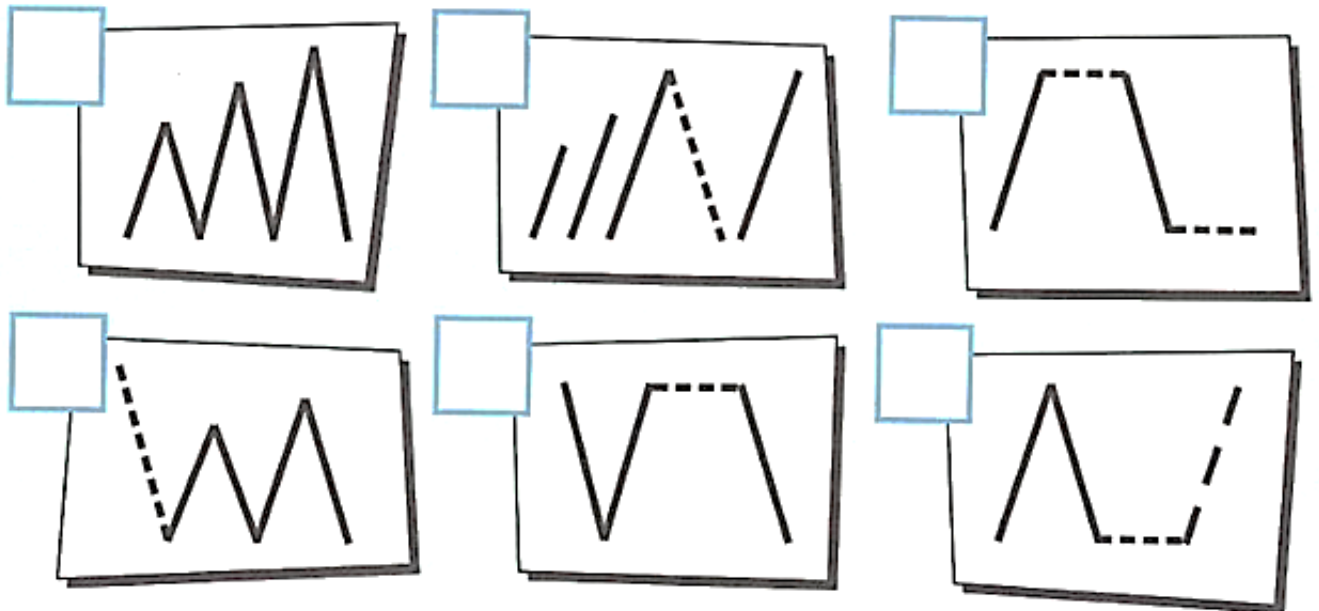
3

4

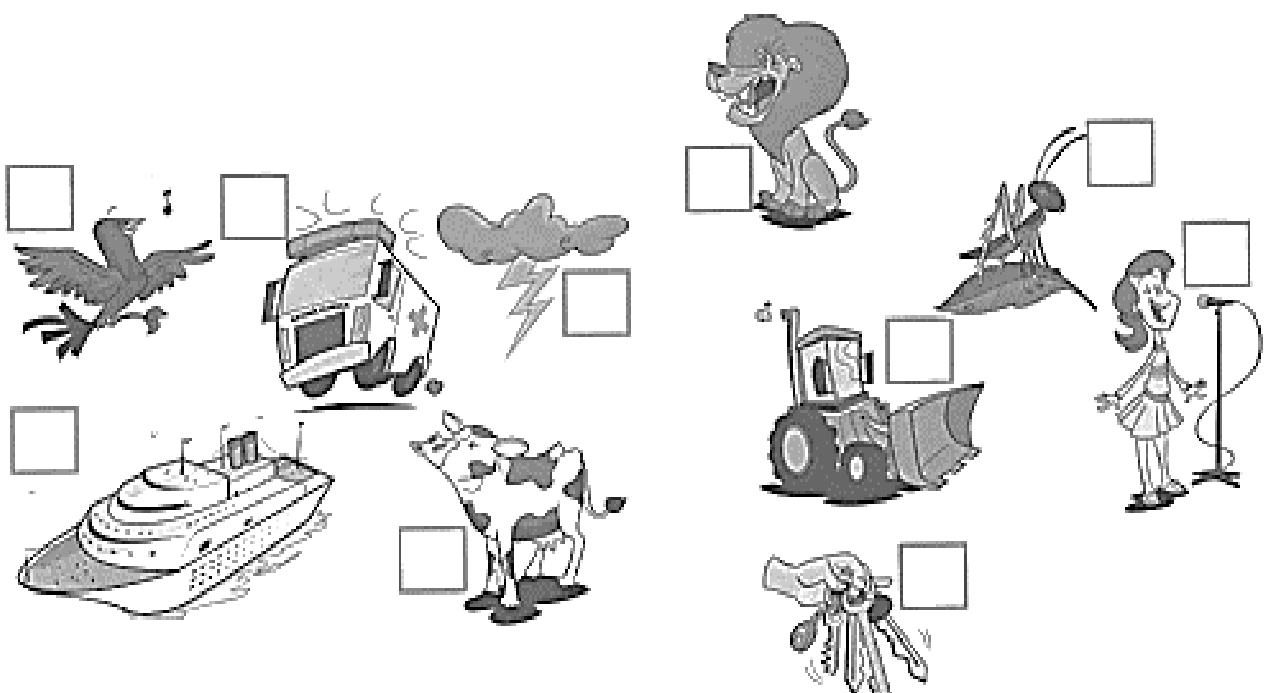


Agora os caminhos são mais desafiadores. Será que você está com o ouvido bem esperto?

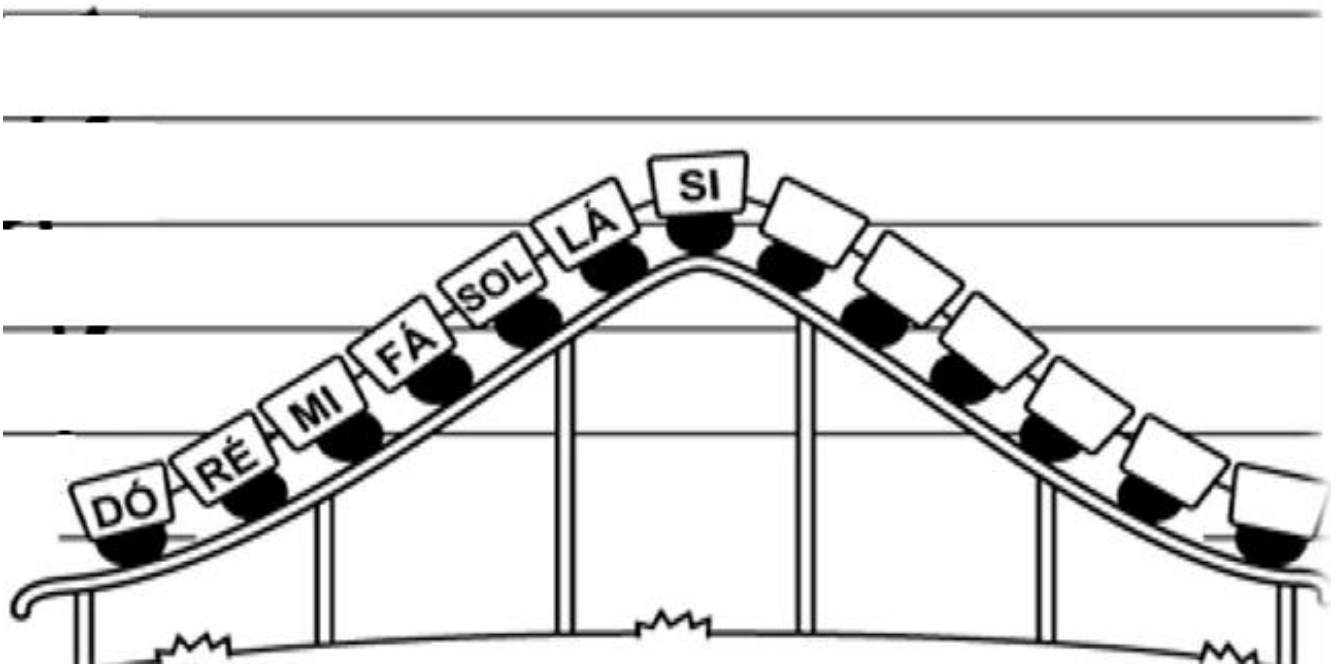
- Ouça atentamente os sons reproduzidos e escreva em cada quadrinho a sequência ouvida:



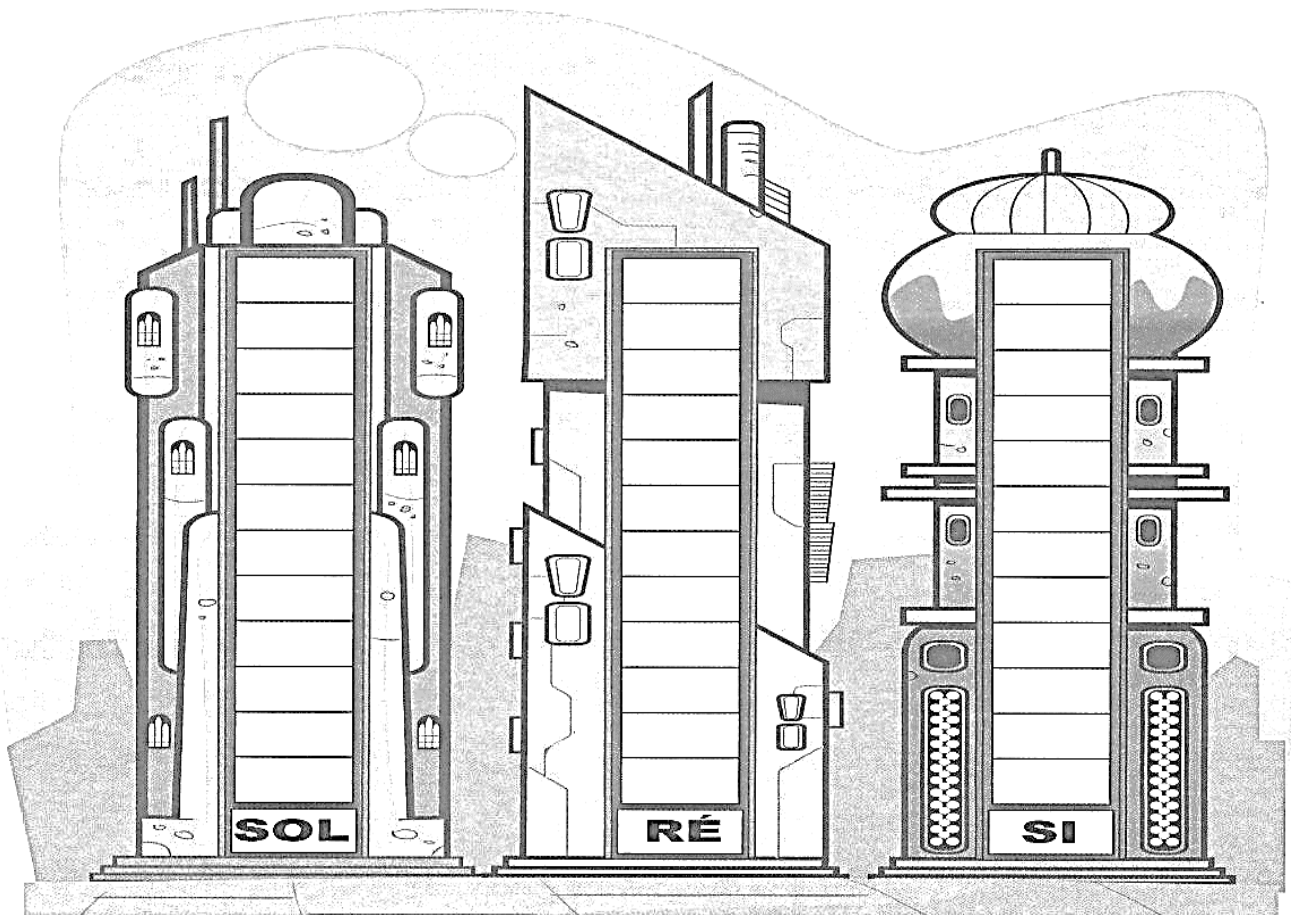
- Marque com 'A' as figuras que representam um som Agudo e com 'G' as que representam um som Grave:



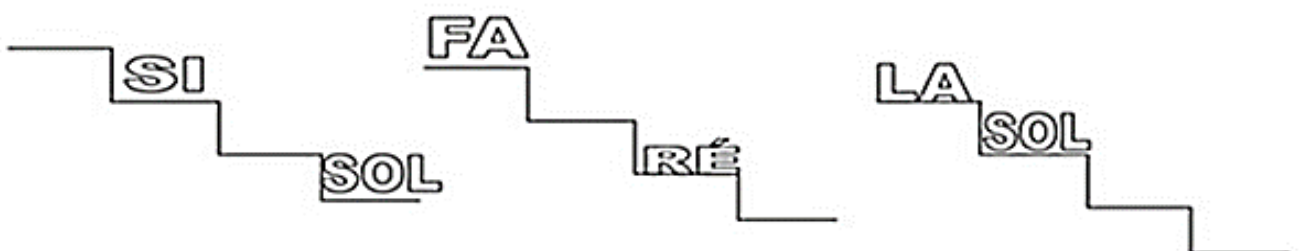
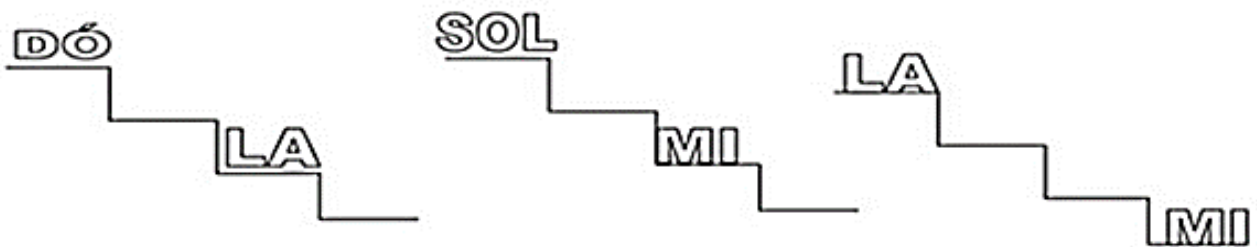
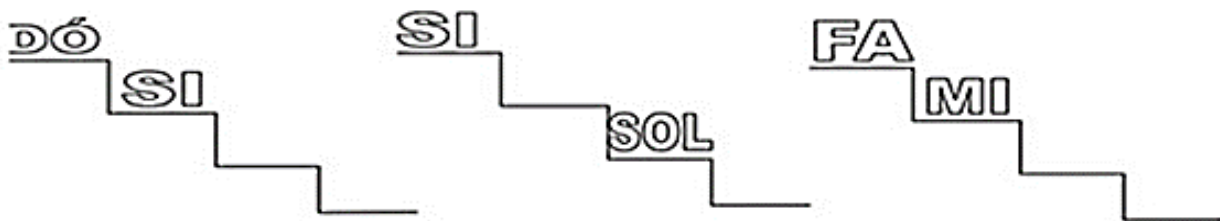
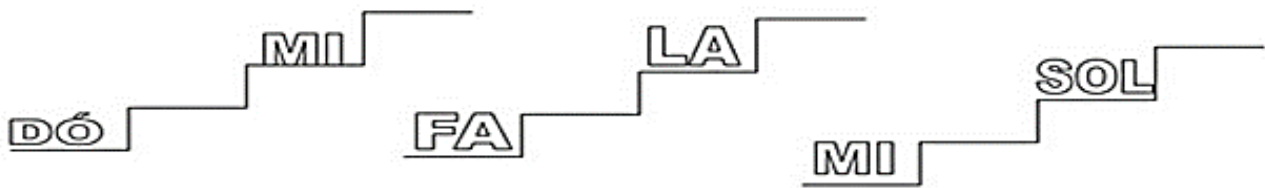
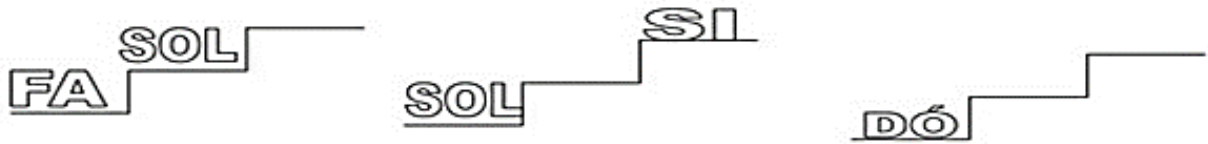
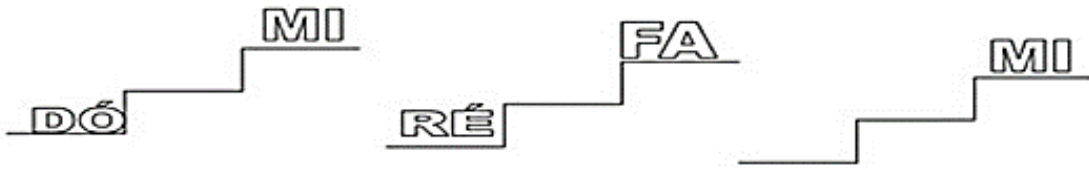
- Complete o trezinho que sobe e desce com as notas musicais (descendo)



- Vamos ocupar os andares dos edifícios? Atenção! Comece a partir da primeira nota dada:

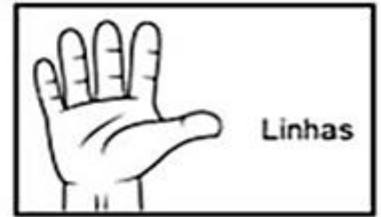


- Complete as escadinhas com as notas que estão faltando:

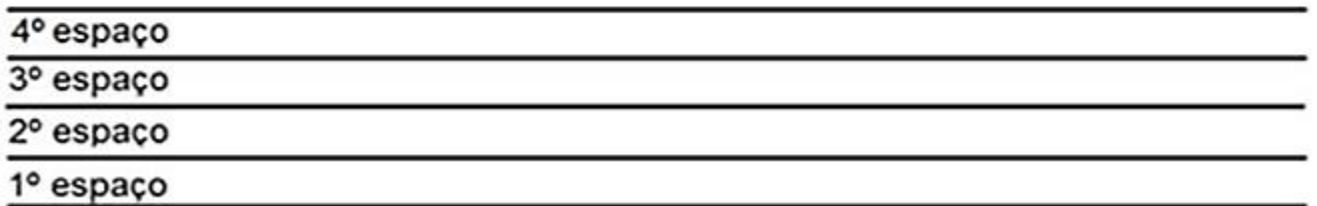


PAUTA OU PENTAGRAMA

1. Vamos observar as cinco linhas da pauta:



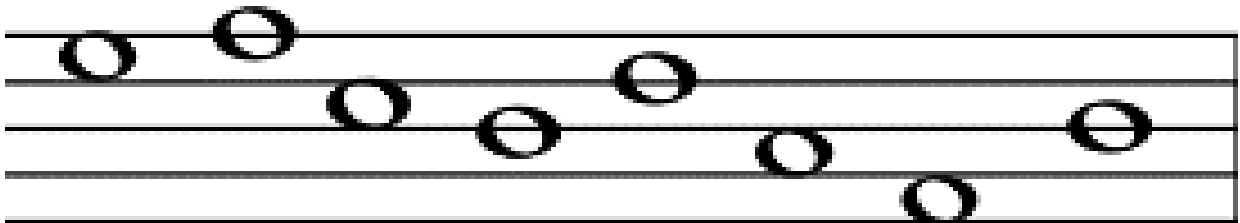
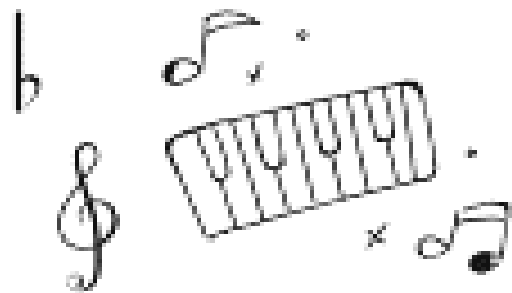
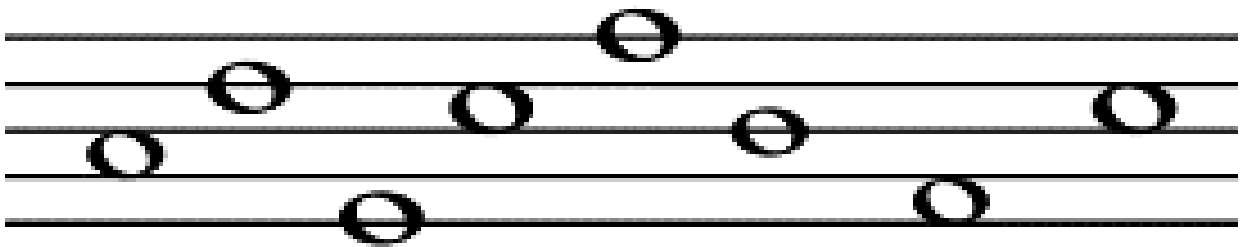
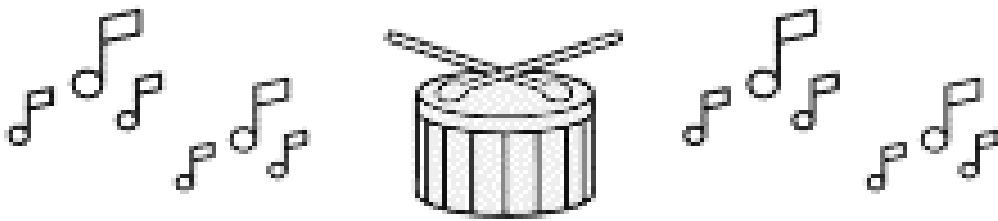
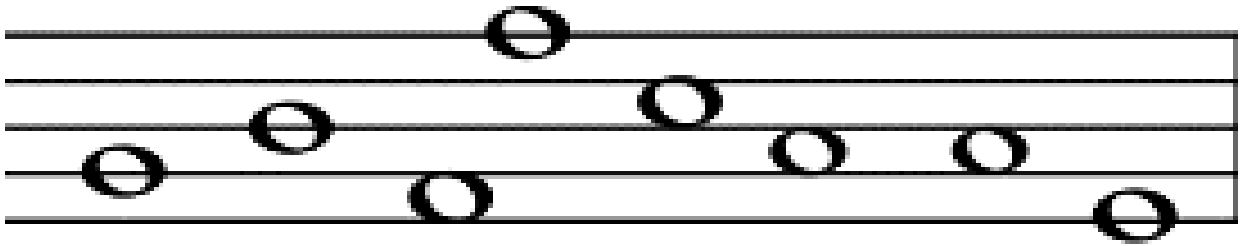
2. Vamos observar os espaços na pauta:



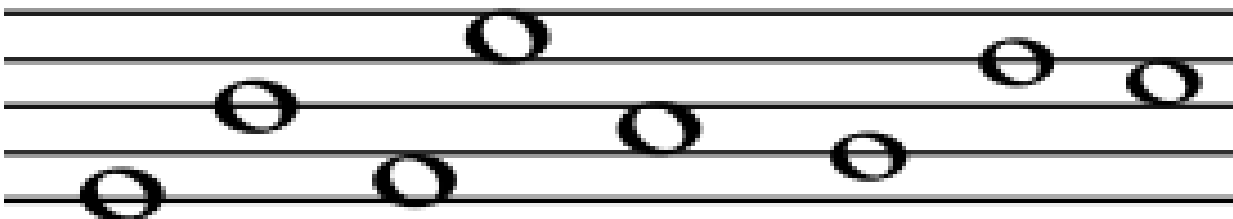
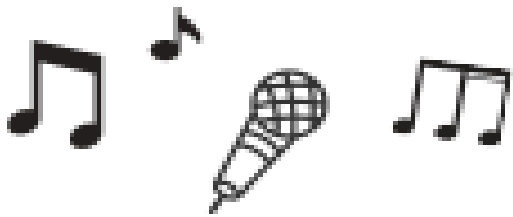
COMO ESCREVER AS NOTAS NAS LINHAS E ESPAÇOS



- Pinte somente as notas escritas nas linhas

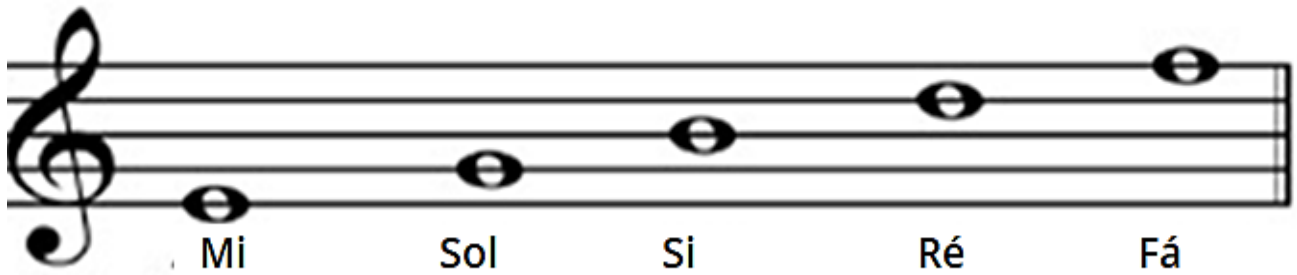


Pinte somente as notas escritas nos espaços



VAMOS VER COMO SE ESCREVE AS NOTAS NA PAUTA

NAS LINHAS



NOS ESPAÇOS



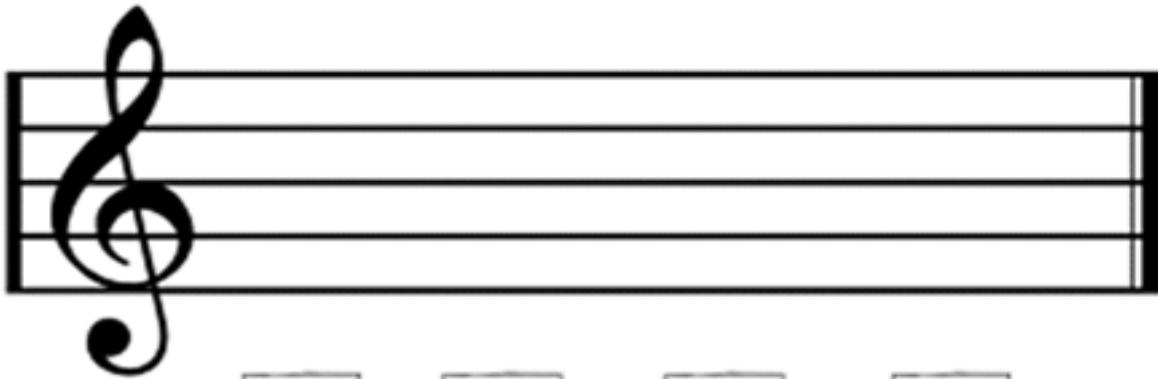
ESCREVA OS NOMES DAS NOTAS QUE FICAM NAS LINHAS

Five empty square boxes for writing the names of the notes on the lines.

ESCREVA O NOME DAS NOTAS QUE FICAM NO ESPAÇO

Four empty square boxes for writing the names of the notes in the spaces.

- Coloque na pauta as notas pedidas abaixo:



FÁ

DÓ

MI

RÉ



SOL

RÉ

DÓ

MI



MI

FÁ

SOL

DÓ

A escala de Dó começa e termina no D.; Veja:

ESCALA DE DÓ



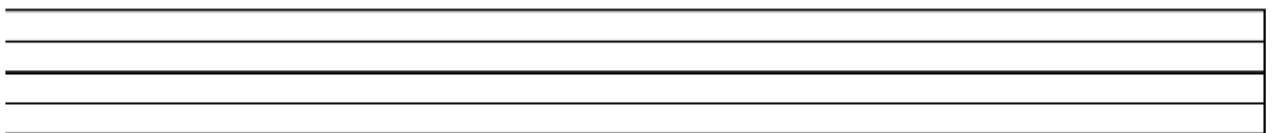
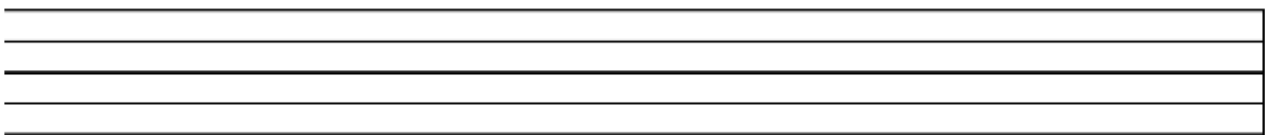
subindo

dó ré mi fá sol lá si dó

descendo

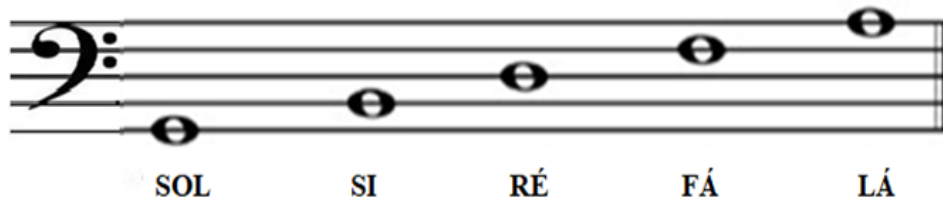
dó si lá sol fá mi ré dó

- Copie na pauta abaixo a escala de Dó – subindo e descendo:

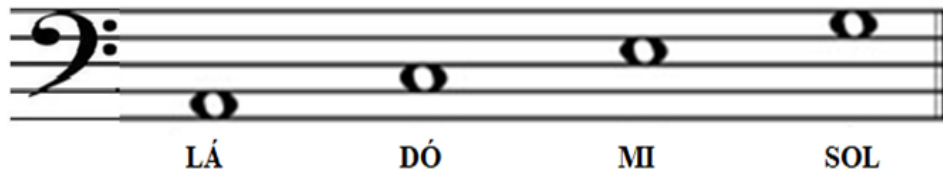


Agora vamos fazer na clave de Fá:

NAS LINHAS



NOS ESPAÇOS



ESCREVA OS NOMES DAS NOTAS QUE FICAM NAS LINHAS

Five empty square boxes for writing the names of the notes on the lines.

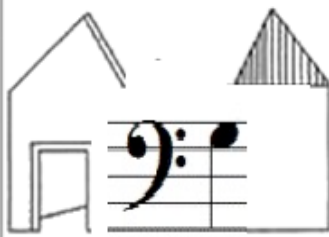
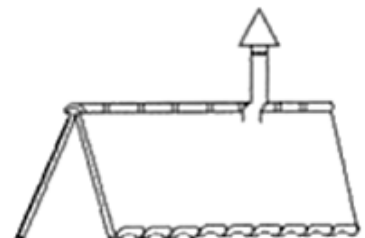
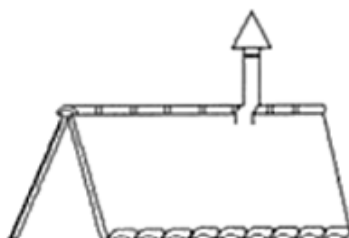
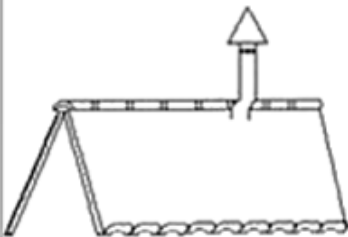
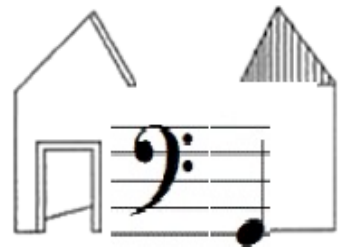
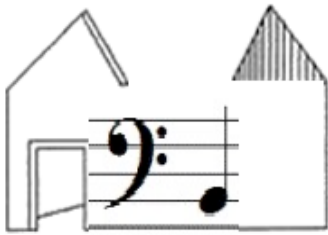
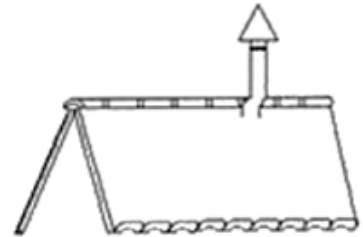
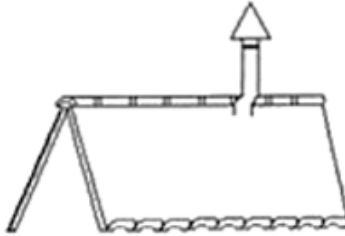
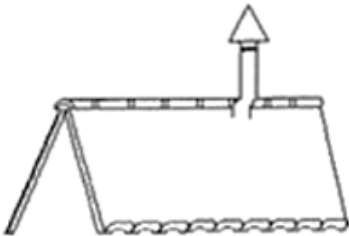
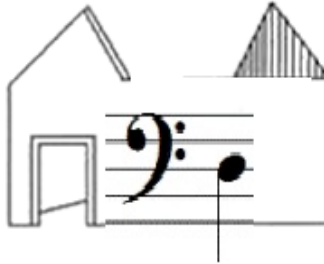
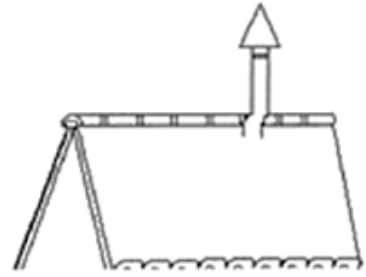
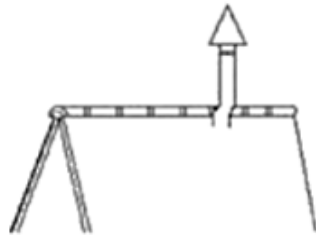
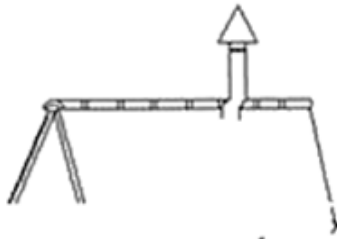
ESCREVA O NOME DAS NOTAS QUE FICAM NO ESPAÇO

Four empty square boxes for writing the names of the notes in the spaces.




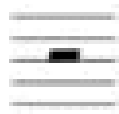


DESENHE AS NOTAS PEDIDAS, NA PAUTA:

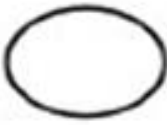
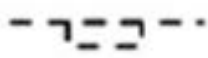
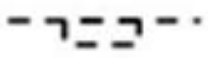



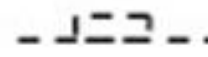
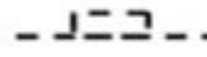

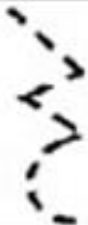
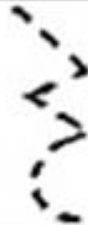
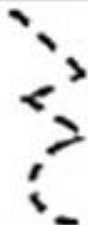
A musical staff in bass clef with a sequence of notes. From left to right, the notes are: RÉ (on the first space), LÁ (on the first line), MI (on the second space), SOL (on the second line), MI (on the third space), DÓ (on the third line), LÁ (on the fourth space), SI (on the fourth line), FÁ (on the fifth space), MI (on the fifth line), DÓ (on the first space below the staff), and SOL (on the first line below the staff).

Dê nome às casinhas:

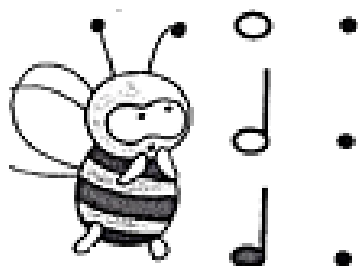


Lembrando o nome das figura e pausa.: Escreva as pausas pontilhadas:

Nome	Figuras de Som	Figuras de Silêncio
Semibreve		
Minima		
Seminima		

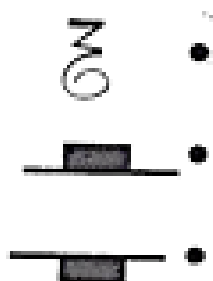
			
			
			

- Ligue as figuras do seu nome:



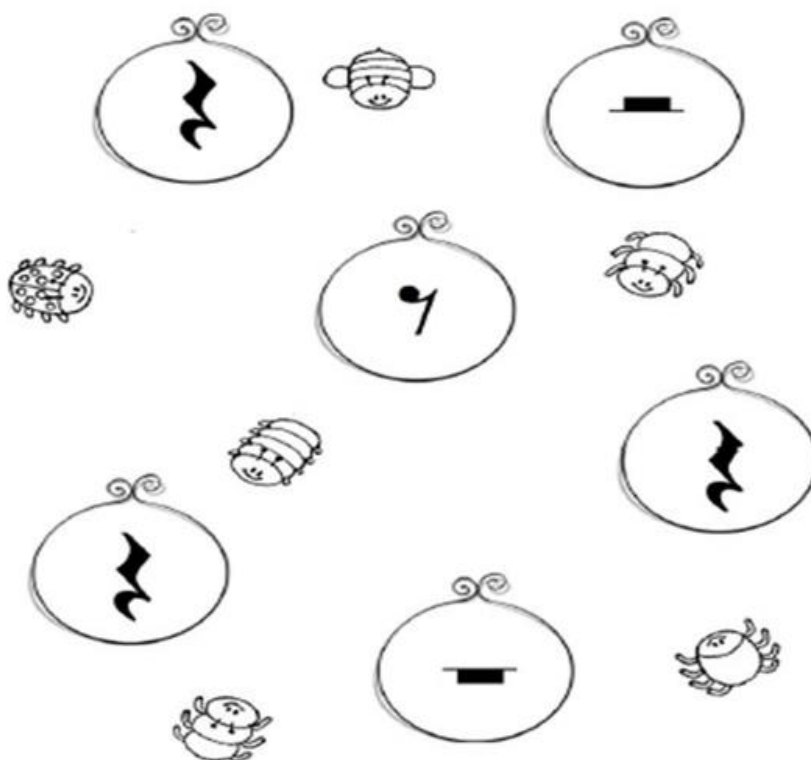
- mínima
- semínima
- semibreve

- Ligue as pausas ao seu nome:



- pausa da semibreve
- pausa da semínima
- pausa da mínima

- Marque os balões que tem a pausa da semínima:



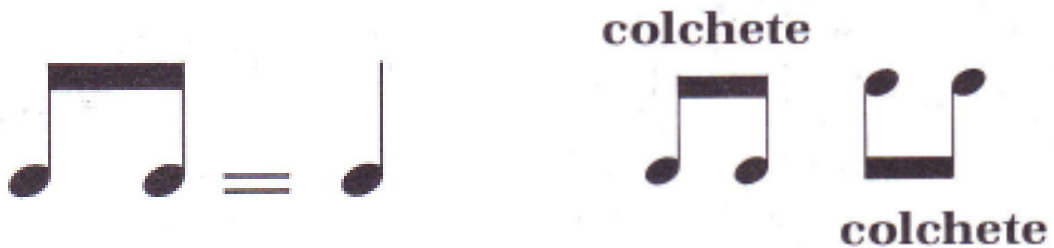
CONHECENDO OUTRAS FIGURAS:

	Semibreve	Mínima	Semínima	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semifusa
Valores positivos (som)							
Valores negativos (silêncio)							

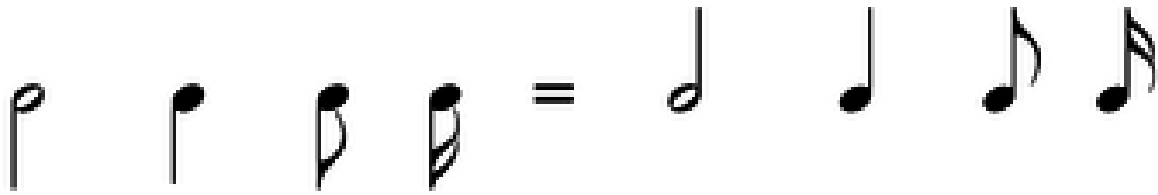
Partes da figura



Duas Colcheias – tem o mesmo valor que uma semínima. Elas são ligadas por um *colchete*(barras)



Observem que as hastes devem ser colocadas do lado correto:



Vamos ver como que fica escrito uma música usando essas figuras?

PARABÉNS A VOCÊ

Tradicional



Pa - ra - béns a vo - cê, Nes-ta da - ta que - ri - da! Mui-tas

fe - li - ci - da - des! Mui-tos a - nos de vi - da!

- Faça a leitura das notas da música `Parabéns a você`.

COMPASSO

Os agrupamentos dos pulsos denominam-se COMPASSOS. Os compassos podem ser organizados em dois, três, quatro pulsos. Cada organização tem um jeito de escrever:



Dois pulsos chamamos de COMPASSO BINÁRIO;



2 Semínimas
por compasso



Três pulsos chamamos de COMPASSO TERNÁRIO;



3 Semínimas
por compasso

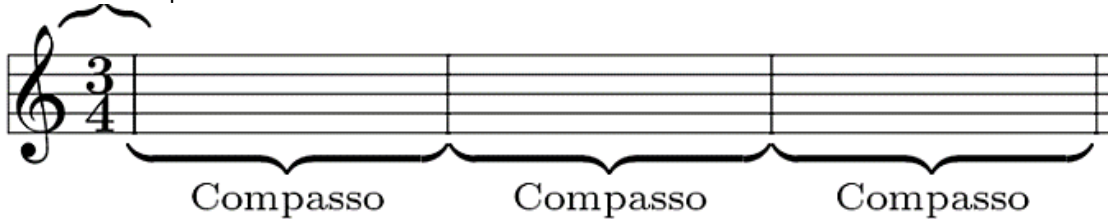


Quatro pulsos chamamos de COMPASSO QUATERNÁRIO.



4 Semínimas
por compasso

Fórmula de Compasso



Cada figura tem um número correspondente que fica na parte inferior da fórmula de compasso.

1 ○

2 ♩

4 ♪



8 ♫



16 ♬


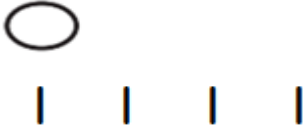
32 ♪♪

64 ♫♪




Vamos combinar assim: usaremos a figura 4 - semínima, logo ela vai ter uma pulsação:

_____ vai ser igual a  

_____ vai ser igual a  

_____ vai ser igual a  

Ficará assim:

Nº	Figura	Nome	Valor
1		Semibreve	Figura de maior valor
2		Mínima	Vale a metade da semibreve
4		Semínima	Vale ¼ da semibreve ou metade da mínima

Preencha o quadro ao lado com as figuras e seus valores:

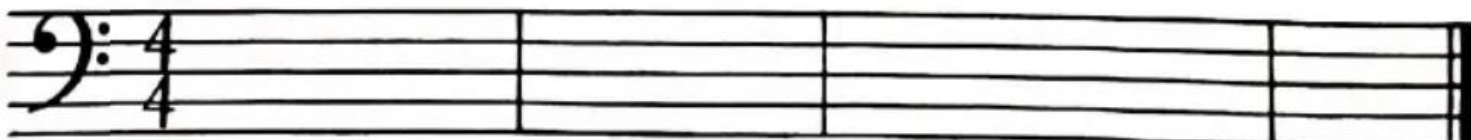
- Agora vamos identificar os compassos:



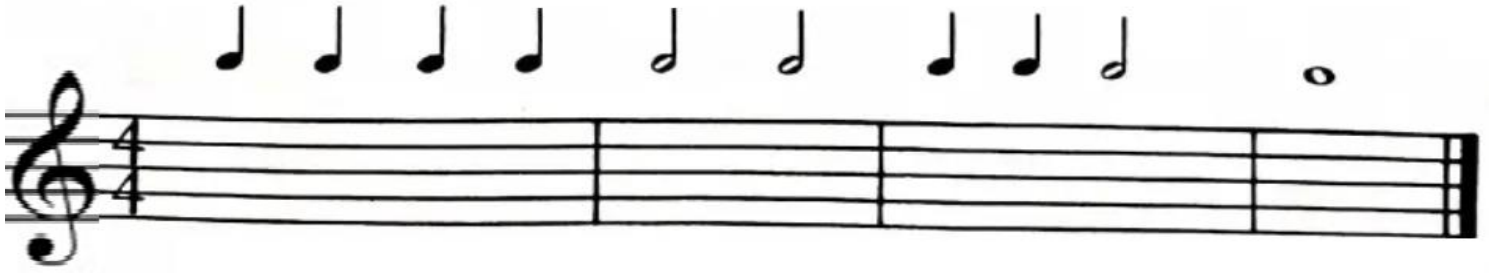
- Escreva a nota fá na 4ª linha usando o ritmo dado, depois leia ritmicamente:



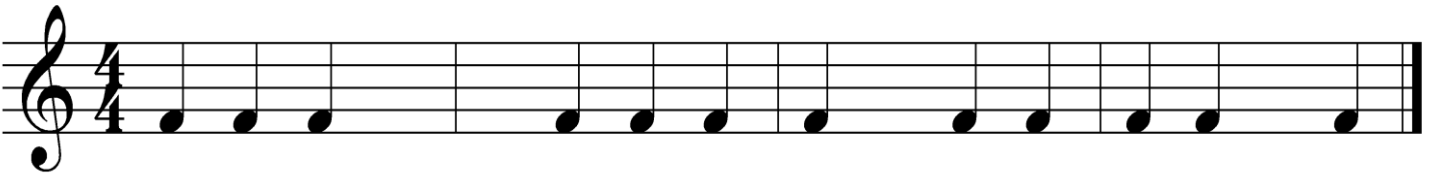
- Escreva a nota sol, na 1ª linha usando o ritmo dado, depois leia ritmicamente:



- Escreva a nota sol na 2ª linha usando o ritmo dado, depois leia ritmicamente:



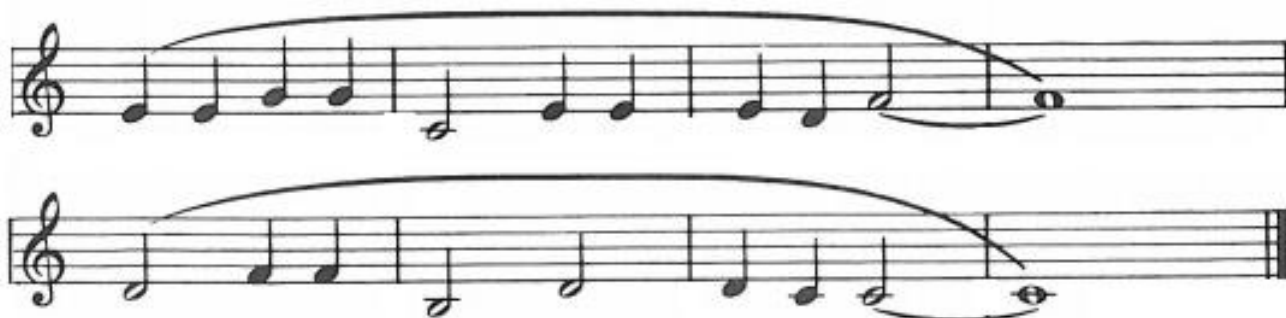
- Complete os espaços em branco com 2 colcheias, depois leia ritmicamente:



- Responda:

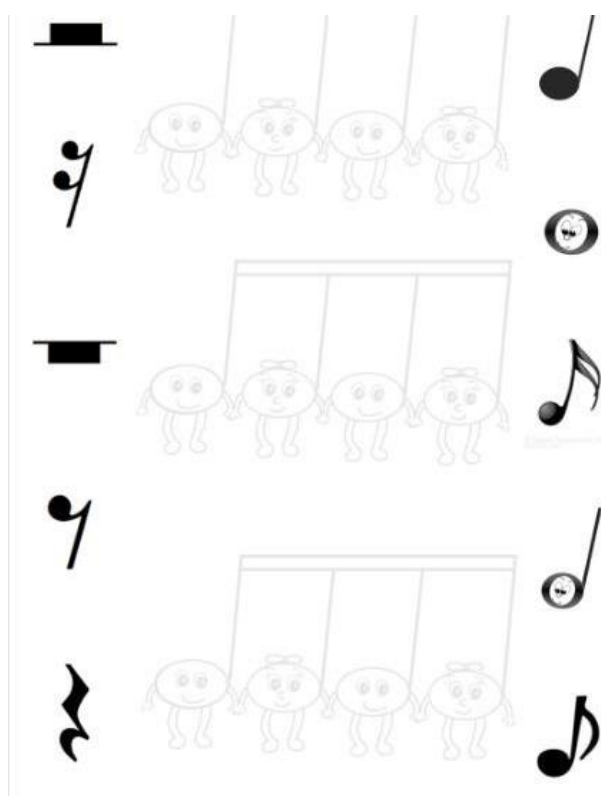
- Quantas mínimas tem o mesmo valor que uma semibreve _____
- Quantas semínimas tem o mesmo valor que uma semibreve _____
- Quantas semínimas tem o mesmo valor que uma mínima _____
- Quantas colcheias tem o mesmo valor que uma semínima _____
- Quantas semibreves tem o mesmo valor que 4 semínimas _____
- O compasso binário tem _____ tempos em cada compasso
- O compasso _____ tem 3 tempos em cada compasso
- O compasso quaternário tem _____ em cada compasso

- Análise Musical: Leia a canção abaixo e responda as perguntas:



- Numerar os compassos na partitura
- Esta melodia tem _____ compassos
- Cada compasso tem _____ tempos
- Qual a fórmula de compasso que podemos usar nessa música _____
- A figura do compasso 4 e 8 é a _____

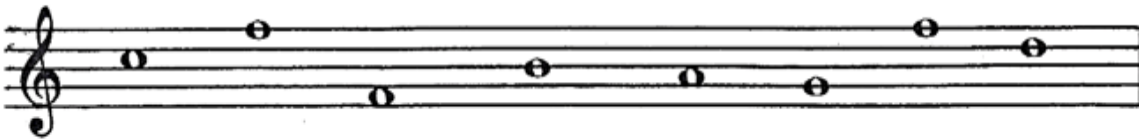
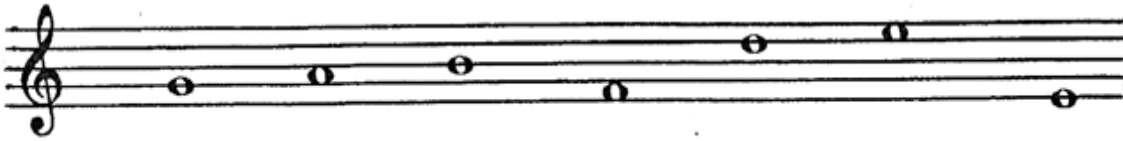
- Ligar as pausas com as figuras correspondentes:



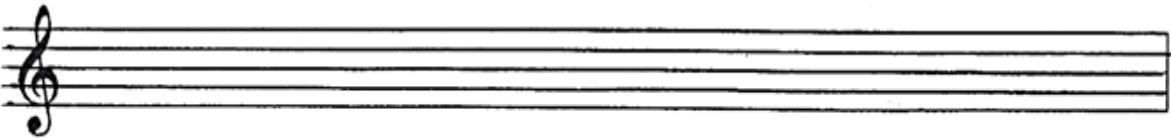
- Completeos compassos incompletos:



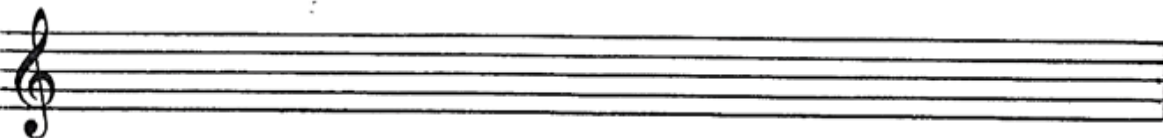
1. Coloque o nome nas notas:



2. Agora coloque as notas:

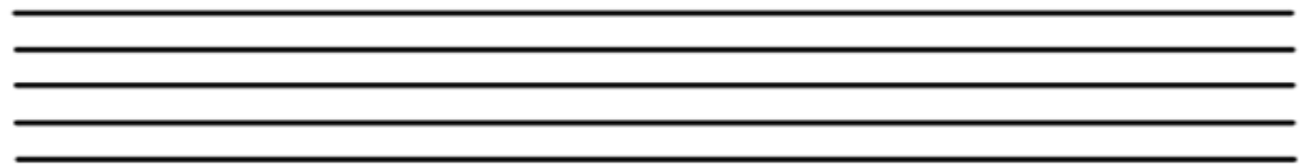
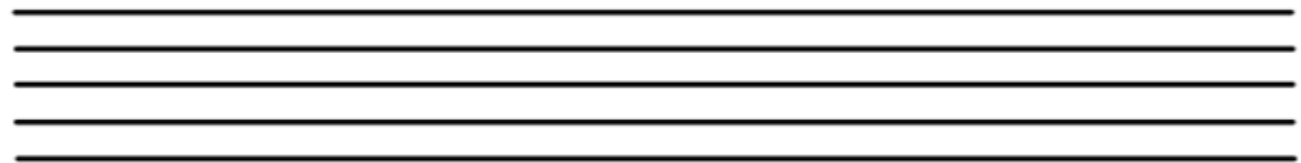
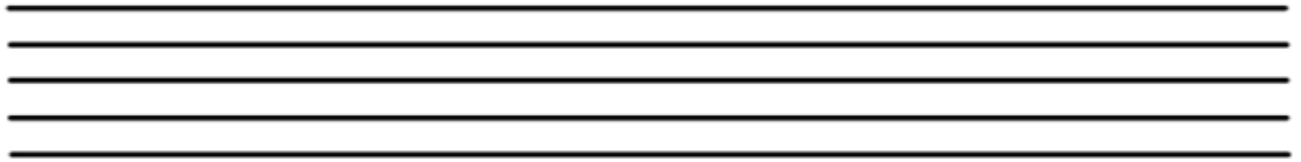
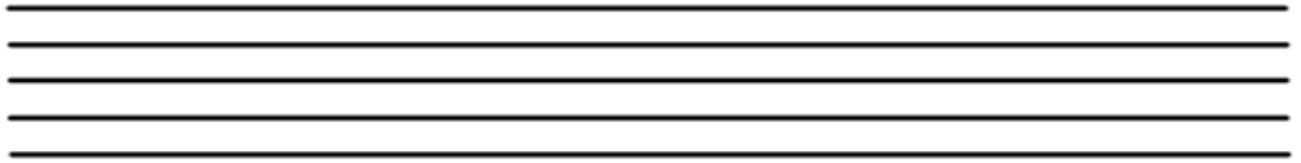
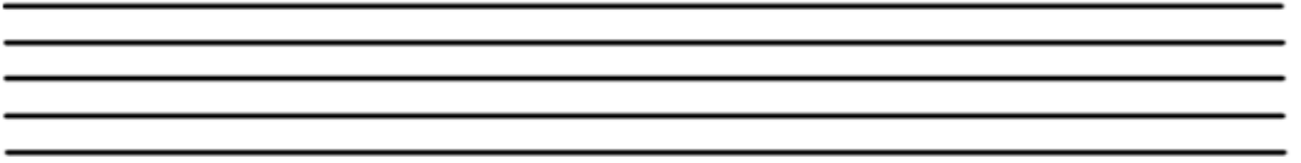


si lá dó ré fá mi si



ré dó fá si mi sol lá

Ditados melódicos:



LEITURA RÍTMICA

The image displays a series of musical notation exercises for rhythmic reading, organized into three groups of three staves each. Each group is defined by a specific time signature: 4/4, 2/4, and 3/4.

- 4/4 Time Signature (Top Group):** The first staff begins with a 4/4 time signature. The exercises consist of rhythmic patterns using quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together.
- 2/4 Time Signature (Middle Group):** The second staff begins with a 2/4 time signature. The exercises continue with rhythmic patterns using quarter notes, eighth notes, and rests.
- 3/4 Time Signature (Bottom Group):** The third staff begins with a 3/4 time signature. The exercises include rhythmic patterns using quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together.

Each exercise is presented on a single staff with a clef and a time signature, and the groups are separated by blank space. The notation includes various rhythmic values and rests, designed to help students recognize and reproduce specific rhythmic patterns.

Solfejos Melódicos

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 