



CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
CORA PAVAN CAPPARELLI – UBERLÂNDIA

Musicalização M3

2025

Aluno(a): _____ **Sala:** _____

Professor(a): _____

O ponto de aumento.

Ponto de aumento é um ponto colocado do lado direito de uma figura musical, aumentando a metade do seu valor de duração, por isso é chamado de ponto de aumento.

Por exemplo: Se uma nota tem o valor de duração igual a dois tempos, um ponto a sua frente adiciona um tempo a mais à nota, dando um resultado de duração igual a três tempos. A nota pontuada equivale a uma nota ligada a outra nota de valor igual a metade dela.



Nesse exemplo dado, acima, a mínima pontuada está valendo uma Mínima e mais uma Semínima (metade da mínima), uma vez que o PONTO serve para aumentar a metade do valor da figura.

O ponto de aumento pode ser:

Simples, quando há somente um ponto, o que soma ao valor original a metade de sua duração.



Duplo, quando há dois pontos consecutivos, o que soma ao valor original a metade e um quarto de sua duração.



Triplo, quando há três pontos consecutivos, o que soma ao valor original a metade, um quarto e um oitavo de sua duração.


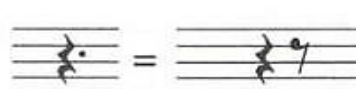



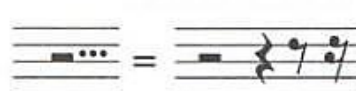


IMPORTANTE: O ponto de aumento também é usado nas pausas, tendo o mesmo efeito. A pausa com ponto de aumento chama-se: *Pausa Pontuada e não há ligaduras em pausas como há nas figuras.*

Ex:



Exemplos de figuras com três pontos de aumento, e como já foi dito anteriormente, a nota pontuada equivale a uma nota ligada a outra nota de valor da metade dela e não se liga as pausas:

ponto simples		
ponto duplo		
ponto triplo		

Observe, nos exemplos acima, que: Cada ponto adicional (se usado na mesma combinação da nota pontuada) adiciona metade do valor do ponto (da figura) anterior.

Ponto de diminuição

O ponto de diminuição, ou **staccato**, divide o valor de uma figura em som e silêncio, e é colocado sob ou sobre a nota.

SIMPLES (ou staccato simples) - Separado, desligado, destacado.

É representado por um sinal de ponto colocado sob ou sobre a nota e divide seu valor em duas metades, sendo que a primeira é de som e a segunda é de silêncio. É a execução de sons curtos e separados.



IMPORTANTE: Diferentemente do ponto de aumento, não existe ponto de diminuição nas pausas.

Exercícios de fixação

- Complete os compassos, abaixo, utilizando figuras de som e pausas da semibreve, mínima, semínima, e colcheia e seus respectivos pontos de aumento. Utilize também pontos de diminuição.



Fermata

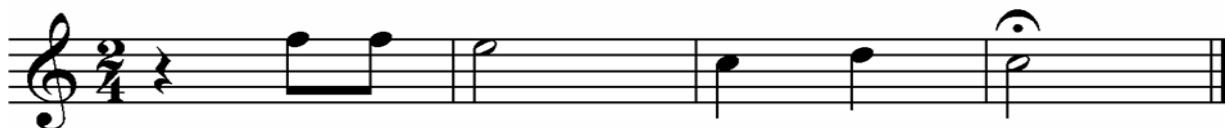


É um sinal, que colocado acima ou abaixo de uma nota, indica que se deve prolongar a duração do som por mais tempo do que o seu valor estabelecido.

A **FERMATA** não tem duração determinada, isto é, varia de acordo com a interpretação do executante ou a critério do regente.

Pode-se ainda acrescentar sobre a fermata as palavras **LONGA** ou **CURTA**, indicando uma sustentação maior ou menor do som.

A) **Fermata sobre a nota**



B) **Fermata sobre a Pausa**

Também pode-se colocar a **FERMATA** sobre uma **PAUSA**.



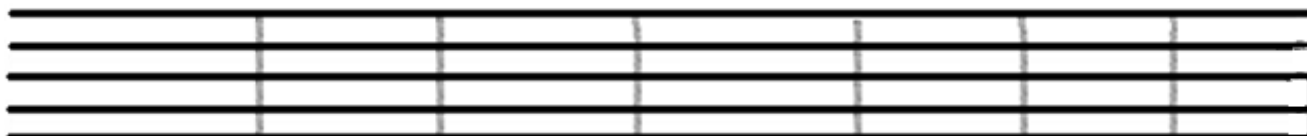
C) **Fermata sobre a barra de compasso**

Uma **Fermata** colocada sobre a barra de compasso indica uma pequena interrupção entre os dois compassos.



Exercícios para fixação:

- 01) Crie abaixo, um exercício rítmico utilizando todos os sinais de articulação estudados acima, seja criativo e mostre pra você e seus colegas o seu conhecimento adquirido até o momento, depois solfeje:

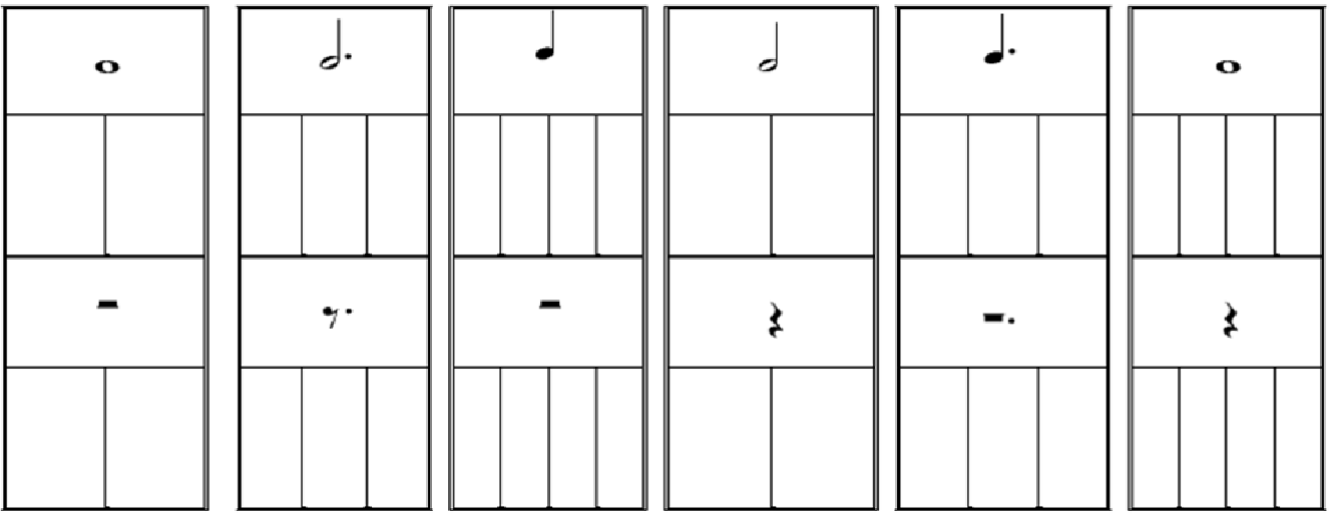




2. Substitua as figuras ligadas por figuras pontuadas e vice-versa:

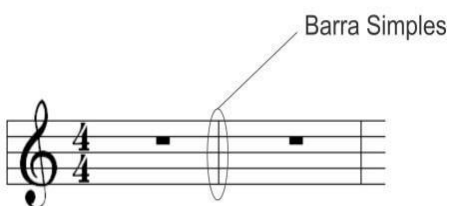


1. Faça as divisões rítmicas:

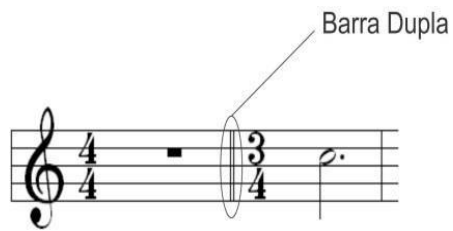


Barras musicais e Sinais de Repetição em música

Barras de compasso Musical: As barras de compasso musical são basicamente 04, e são elas:

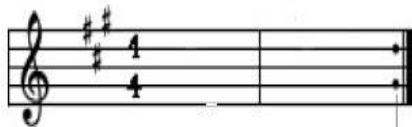


Serve para dividir os compassos musicais.



tonalidade.

Indica mudança de período na música, mudança de compasso,




Sinal de Repetição

Repete determinado trecho musical.



Barra Final

Término, final da música.

- Descubra as canções: Marque as pulsações sob as notas, solfeje com os nomes das mesmas e depois na altura: (U.T= ).

Escreva o nome da canção e do autor , caso haja.



- Vamos solfejar com os nomes e alturas das notas, observando e indicando os tipos de barras musicais que há nas peças, não há necessidade de repetir a indicação de barras na mesma peça:

Solfejos Melódicos

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

- somente com os nomes e duração das notas e sem altura:



The image shows a musical score for the piece 'ASA BRANCA' by Luiz Gonzaga, intended for soprano flute. The score is written in 4/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign (double bar line with two dots) follows. The subsequent staves contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some phrases are marked with slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Sinais de Repetição em Música :



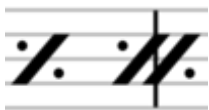
Tremolo:

Uma nota repetida rapidamente. Se a marca está entre duas notas, então elas devem ser alternadas rapidamente.



Marcas de repetição ou ritornelo:

Delimitam uma passagem que deve ser tocada mais de uma vez. Se não houver uma marca à esquerda, a marca à direita faz retornar para o início da música.



Simile:

Indica que os grupos precedentes de compassos ou tempos devem ser repetidos.

Chave de Volta (Casa 01/Casa 02):

1.

2.

Denotam que uma passagem repetida deve ser tocada de forma diferente a cada vez. A chave 1 é tocada antes da repetição, o trecho anterior é repetido e quando chega novamente ao mesmo ponto, a execução passa para a segunda chave. Pode haver variações para uma terceira repetição e assim sucessivamente.

Da Capo:

D.C.

Indica que o músico deve repetir a última parte. Em obras extensas, freqüentemente indica voltar ao início da peça. Se seguido por *al fine* indica que a música só deve ser repetida até a marca *fine* (**fim**). Se for seguida por *al coda* a música deve ir até a marca de coda (ver abaixo) e pular para o trecho(**al fine**) final.

D.S.

Dal Segno:

Indica que a execução deve ir para o segno, mais próximo. É seguido por *al fine* ou *al coda*, da mesma forma que *da capo*.

♯

Segno:

Marca usada com *dal segno*.

⊕

Coda:

Indica um pulo para a frente na música até a passagem final, indicada pelo mesmo sinal. Só é usada depois que a música já foi executada uma vez e uma indicação *D.S. al coda* ou *D.C. al coda* foi seguida.

- Vamos praticar solfejando ritmicamente, com nomes das notas musicais, as peças musicais abaixo, executando todos elementos estudados até o momento e observando especialmente os sinais de repetição:

Musical score for guitar in 4/4 time, featuring five staves with chords G, C, F, and C, and fingerings 5, 1, 4, 5, 4.

D) Allegro

Musical score for piano in common time, featuring two staves with dynamics *mf*, *p*, and *mf*, and a *D.S. al Coda* instruction.

Coda

Musical score for piano in common time, featuring one staff with dynamics *f* and *p*.

O cravo brigou a com a rosa.

Canção de domínio público.

Flute


O cra - vo bri - gou co'a ro - sa De - bai - xo de'u ma sa - ca - da O
cra - vo fi - cou do - en - te A ro - sa foi vi - si - tá - lo O

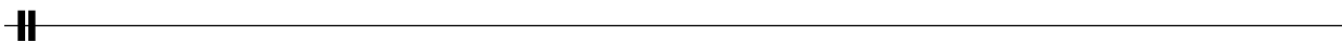
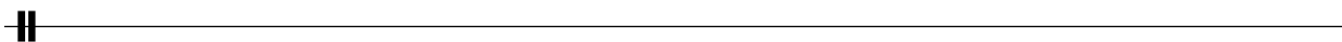
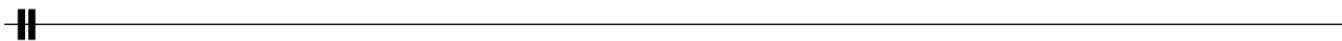
1ª vez 2ª vez

cra - vo fi - cou fe - ri - do A ro - sa des - pe - da - ça - da O
cra - vo te - ve 'um des - ma - io A ro - sa pôs se'a cho - - - rar

Solfejo Rítmico

The rhythmic solfège exercise consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff contains a continuous eighth-note pattern. The second and third staves feature a pattern of eighth notes followed by a quarter rest, then eighth notes. The fourth staff features a pattern of eighth notes followed by a quarter rest, then eighth notes.

- Crie um exercício rítmico, em 32 compassos, usando o pentagrama baixo, empregue tudo que você aprendeu até o momento. Dê um nome à sua canção e execute-a: (U.T= )



The first system of music is written in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and a half note. The third staff concludes the system with a half note and a quarter rest.

The second system of music consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth notes and quarter notes. The second staff continues with quarter notes and eighth notes. The third staff features eighth notes and quarter notes with some rests. The fourth staff concludes with quarter notes and a half note.















The third system of music consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes and eighth notes. The second staff continues with eighth notes and quarter notes. The third staff concludes with eighth notes and a half note.

Figuras musicais (valores, duração)

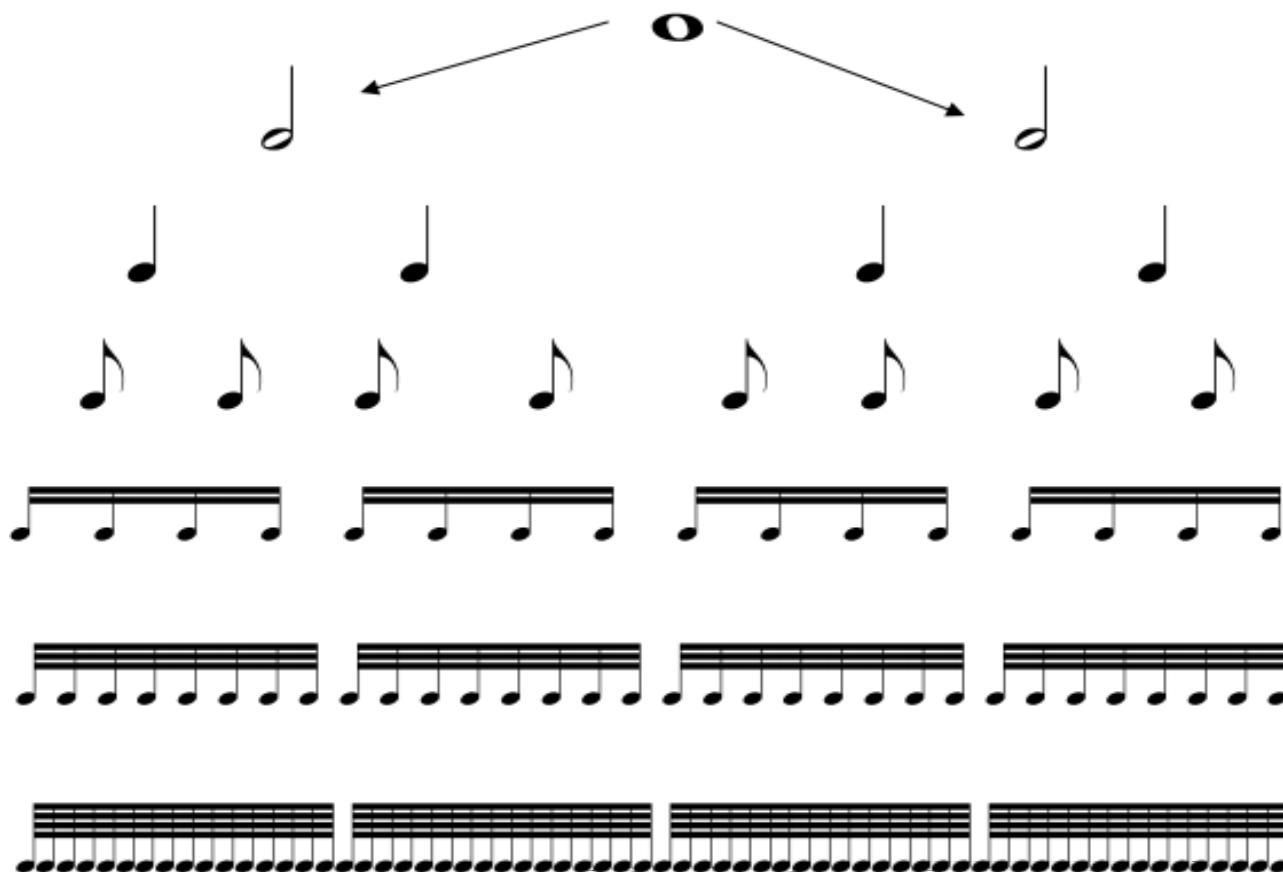
A música é representada pelo equilíbrio de sons e silêncios. Ambos têm durações diferentes e são representados por sinais denominados valores.

Os valores que representam a duração dos sons musicais são chamados de FIGURAS. Os que representam as ausências de sons são chamados de PAUSAS.

Figuras, seus nomes, suas pausas e sua identidade.

Nº	Figura	Nome	Pausa	Nome
1		Semibreve	 (abaixo da 4ª. linha)	Pausa de Semibreve
2		Mínima	 (acima da 3ª. linha)	Pausa de Mínima
4		Semínima		Pausa de Semínima
8		Colcheia		Pausa de Colcheia
16		Semicolcheia		Pausa de Semicolcheia
32		Fusa		Pausa de Fusa
64		Semifusa		Pausa de Semifusa

QUADRO DE VALORES

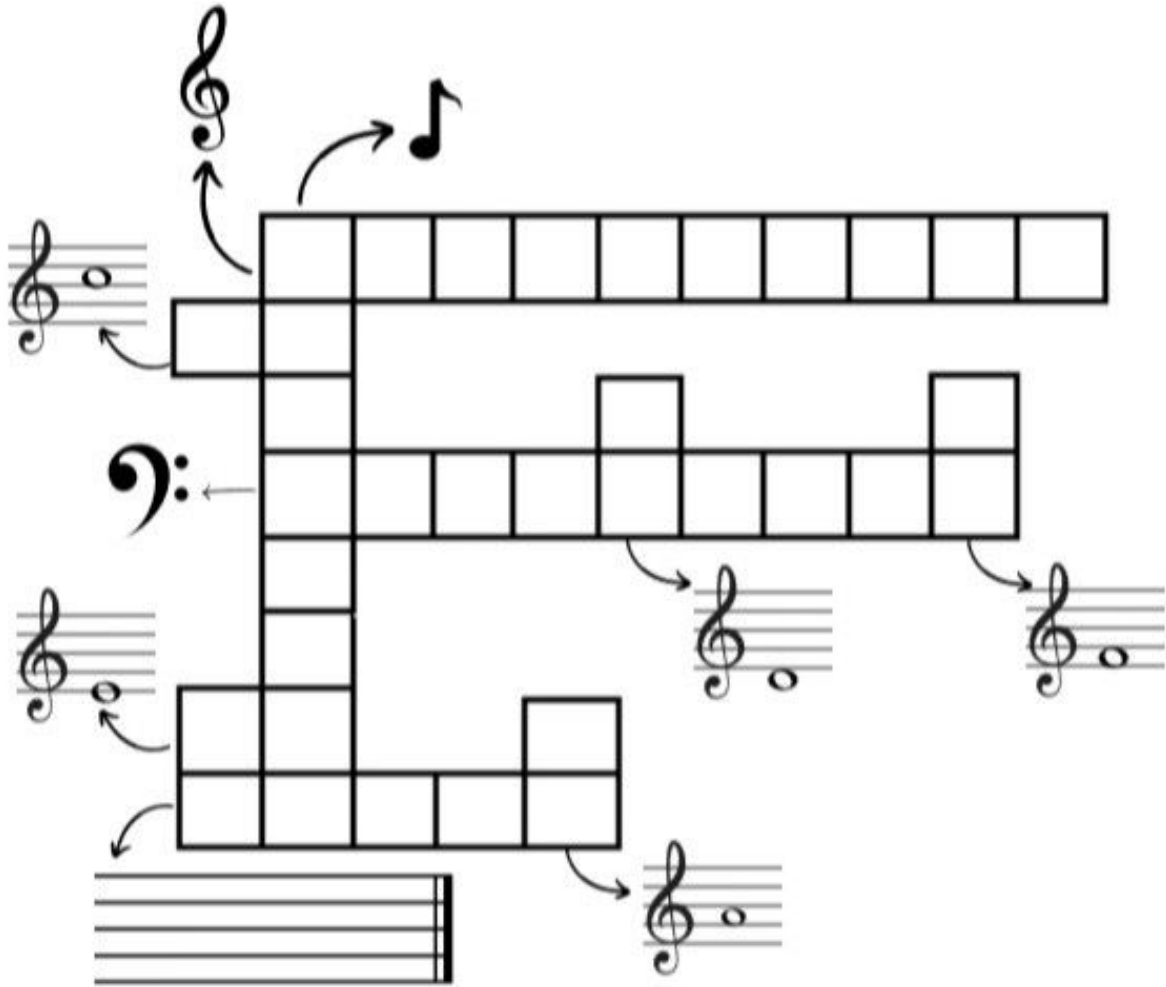


	Semibreve	Mínima	Seminima	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semifusa	Figuras agrupadas
Valores positivos (nota soando)								Valores positivos 2 Colcheias
Valores negativos (pausa ou silêncio)								 2 Semicolcheias
Razão	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	 2 Fusas
Equivalências	1 Semibreve = 2 Mínimas = 4 Seminimas = 8 Colcheias = 16 Semicolcheias = 32 Fusas = 64 Semifusas 1 Mínima = 2 Seminimas = 4 Colcheias = 8 Semicolcheias = 16 Fusas = 32 Semifusas 1 Seminima = 2 Colcheias = 4 Semicolcheias = 8 Fusas = 16 Semifusas 1 Colcheia = 2 Semicolcheias = 4 Fusas = 8 Semifusas 1 Semicolcheia = 2 Fusas = 4 Semifusas 1 Fusa = 2 Semifusas							 2 Semifusas



Exercícios para Fixação



- Dê nome às figuras e ligue as figuras de pausas às suas figuras de sons correspondentes:



Resolva a cruzadinha musical:







03 Responda as perguntas conforme o exemplo:



EX: Quantas  para uma  ? R: 02



Quantas  para uma  ?



Quantas  para uma  ?



Quantas  para uma  ?



Quantas  para uma  ?



Quantas  para uma  ?



Quantas  para uma  ?



Quantas  para uma  ?



Quantas  para uma  ?

Quantas  para uma  ?



Quantas  para uma  ?

Quantas  para uma  ?

Quantas  para uma  ?


Quantas  para uma  ?

Quantas  para uma  ?


Quantas  para uma  ?


Quantas  para uma  ?


3-A-Complete corretamente

A _____ é metade da 


A _____ é o dobro da 

A _____ é a metade da 

A _____ é o dobro da 

A _____ é a metade da 

A _____ é o dobro da 

A _____ é metade da 

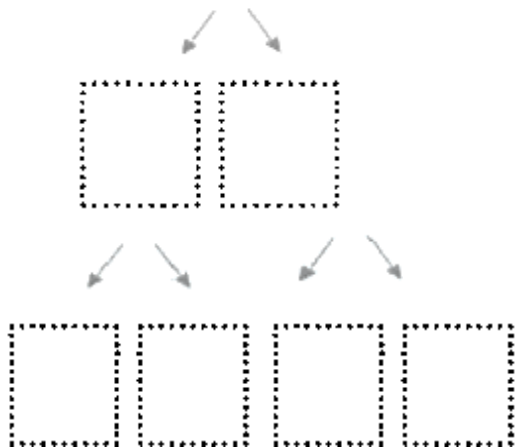
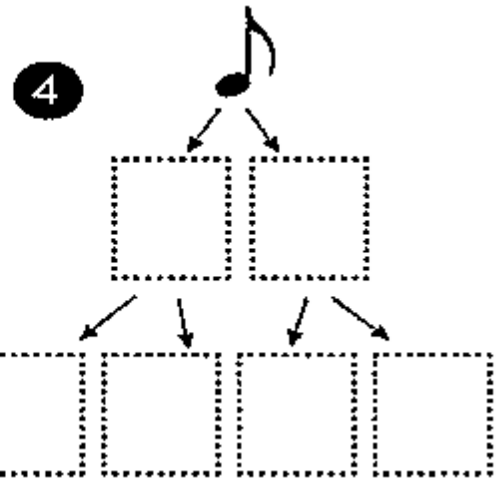
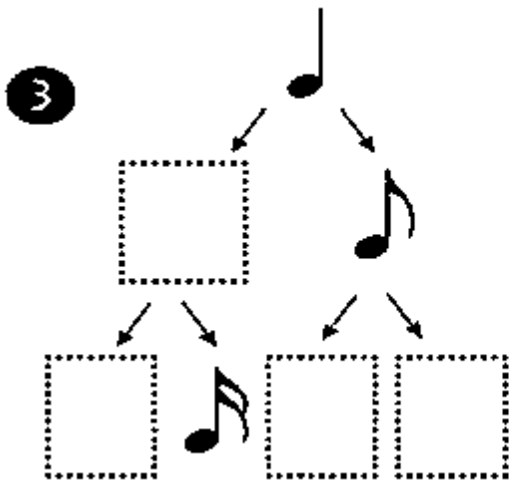
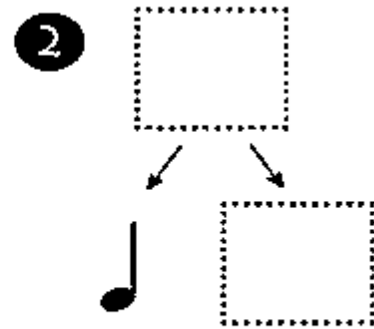
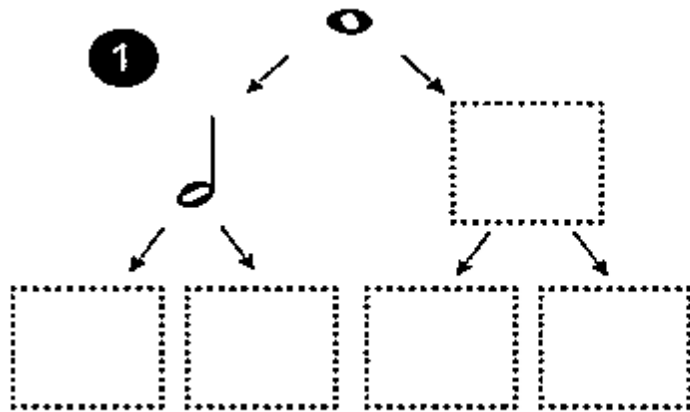
- Coloque o nomes das figuras e seus números (**código**) correspondentes:

				
_____	_____	_____	_____	_____
				
_____	_____	_____	_____	_____
				
_____	_____	_____	_____	_____
				
_____	_____	_____	_____	_____

- Complete com o que se pede:

<p>A. A mínima é metade da <u>semibreve</u>.</p> <p>B. A semínima é metade da _____.</p> <p>C. A colcheia é metade da _____.</p> <p>D. A semicolcheia é metade da _____.</p> <p>E. A fusa é metade da _____.</p> <p>F. A semifusa é metade da _____.</p> <p>G. Eu preciso de _____ mínimas para dar uma semibreve</p> <p>H. Eu preciso de _____ semínimas para dar uma mínima.</p> <p>I. Eu preciso de _____ colcheias para dar uma mínima</p> <p>J. Eu preciso de _____ semicolcheias para dar uma colcheia.</p> <p>K. Eu preciso de _____ fusas para dar uma semicolcheia.</p>	<p>L. Eu preciso de _____ semifusas para dar uma fusa.</p> <p>M. A soma de duas mínimas da uma _____.</p> <p>N. A soma de duas semínimas da uma _____.</p> <p>O. A soma de duas colcheias da uma _____.</p> <p>P. A soma de duas semicolcheias da uma _____.</p> <p>Q. A soma de duas fusas da uma _____.</p> <p>R. A soma de duas semifusas da uma _____.</p>
--	--

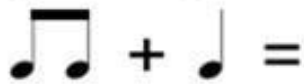
- Faça a equivalência completando com as figuras correspondentes os quadradinhos abaixo e termine completando as 07 figuras com as figuras faltosas, **fusa e semifusa**, seguindo a lógica dada:

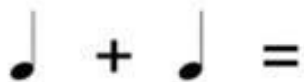


- Some as figuras e dê o resultado com uma figura, siga o primeiro exemplo do retângulo:



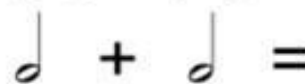


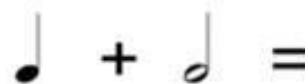
















07) Agrupe os valores de duração conforme o exercício acima:








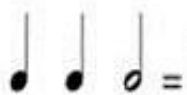








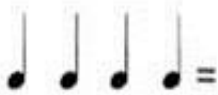



































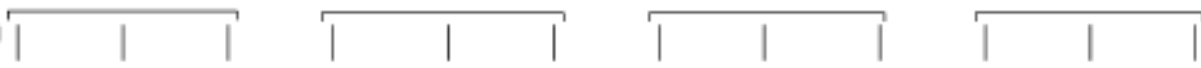
Linguagem rítmica


u.t (♪)


- Coloque sobre cada grupo de pulso a figura musical correspondente, bata as pulso observando a duração das mesmas em observância ao agrupamento(pulsação) dado e solfeje comas sílaba (TÁ).





1 


2 


3 


4 


5 

6 

7 

8 

9 

10 

11

12

13

14

15

16

17

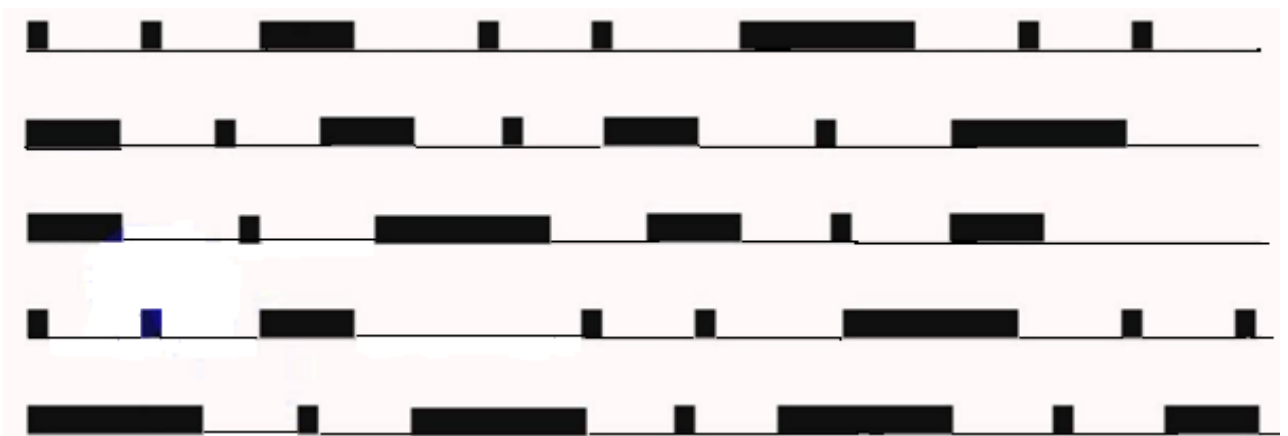
18

19

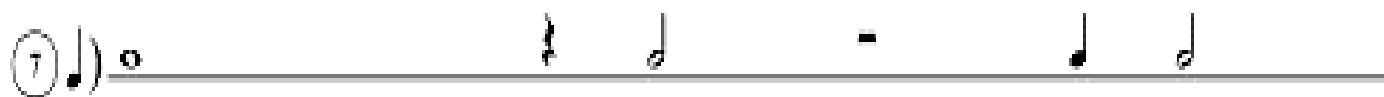
20

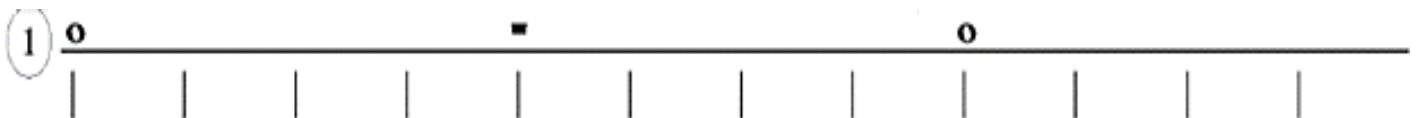
- Observe cada retângulo, do gráfico abaixo, e faça a relação de duração das figuras musicais com o tamanho de cada retângulo desenhado sobre cada um deles, a figura correspondente e marque a pulsação sob cada uma delas e solfeje: U.T= (♩)

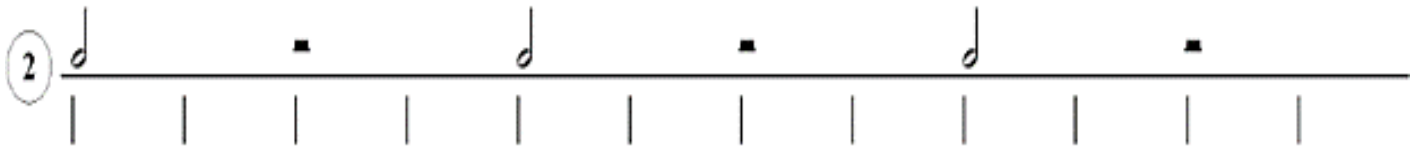
Figuras =

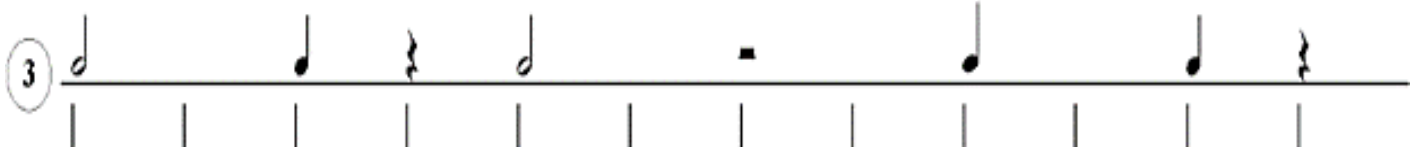


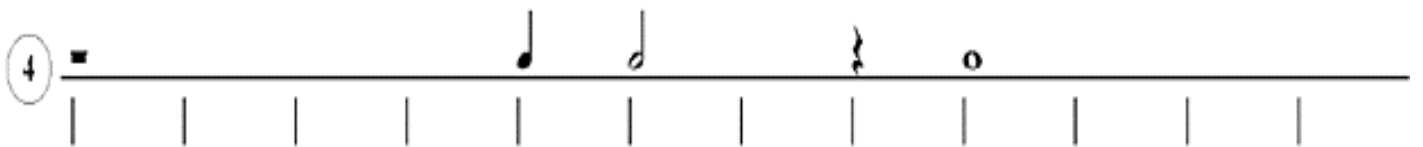
- Marque a pulsação sob as figuras e Solfeje com a sílaba **TÁ:** U.T= (♪)

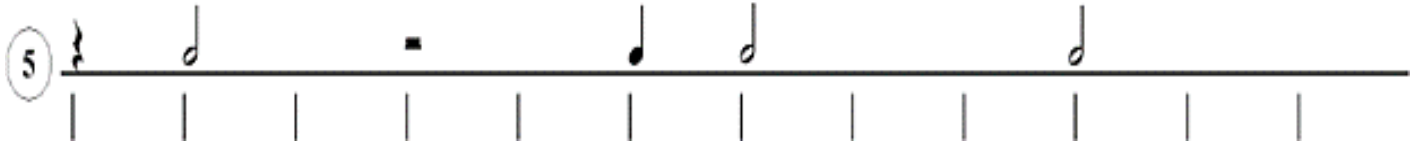


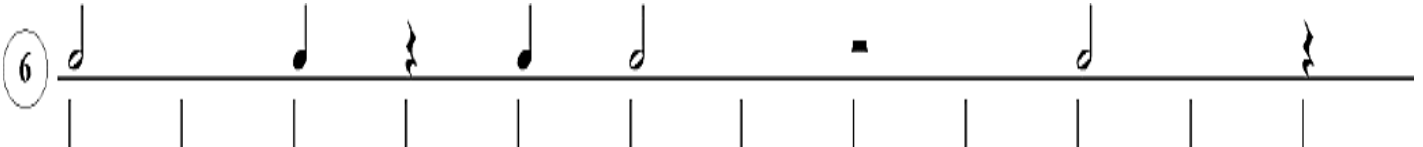
1 

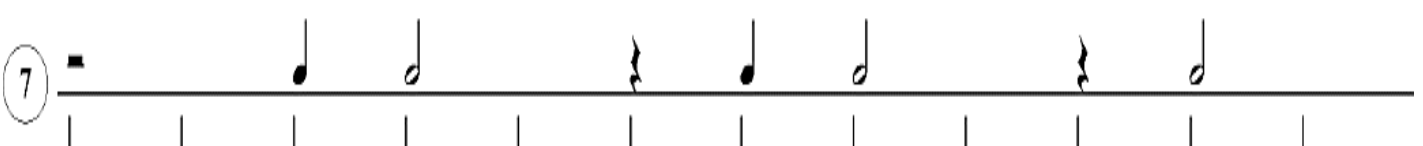
2 

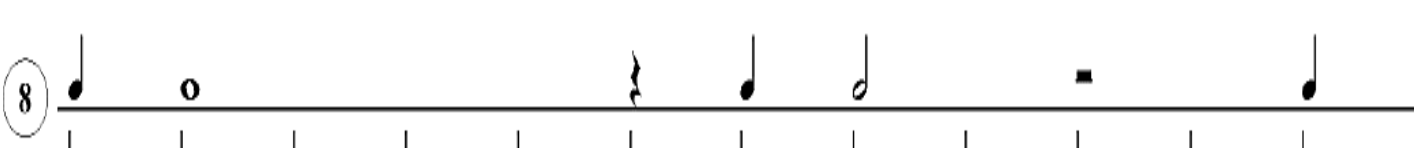
3 

4 

5 

6 

7 

8 

Ditados

- Marque a sequência ouvida que representa a execução do professor, depois substitua sobre os retângulos as figuras correspondentes à duração de cada som ouvido:



- Represente com traços (_____; _____;) as durações executadas pelo professor depois em cima dos traços desenhe as figuras correspondentes às suas durações: (Aqui criação é por sua conta, professor.) - U.T=(♩)

A)*

B)*

03) Ouça e escreva as figuras de acordo com o ritmo e a duração executada: (U.T= ♩) Adamo Prince VI.01 fx. 01.



04) (U.T: ♩) Criação do professor.



05) UT= ♩ (♩) Adamo Prince VI.01 fx. 0 2.



Linguagem rítmica

- Marque a pulsação sob as notas e vamos solfejar o ritmo com a sílaba **TÁ**. $\text{vT} \left(\downarrow \right)$



01) Faça do mesmo modo que no exercício anterior: $\text{vT} \left(\downarrow \right)$

A complex musical score consisting of five staves. The first four staves are in 4/4 time and feature a variety of rhythmic patterns including eighth notes, quarter notes, and rests. The fifth staff is in 4/4 time and features a sequence of quarter notes.

- Siga o modelo acima: $u.T = \text{♪}$, e diga qual o ictus inicial de cada um dos trechos melódicos:

The image shows six musical staves, each with a different time signature and melodic pattern:

- Staff 1: 4/4 time, melodic phrase starting with a quarter note.
- Staff 2: 4/4 time, melodic phrase starting with a quarter note.
- Staff 3: 4/4 time, melodic phrase starting with a quarter note.
- Staff 4: 2/4 time, melodic phrase starting with a quarter note.
- Staff 5: 2/4 time, melodic phrase starting with a quarter note.
- Staff 6: 3/4 time, melodic phrase starting with a quarter note.

Audição e transcrição rítmica:

- Marque a sequência a ouvida, Unidade de Tempo: ($u.T = \text{♪}$)

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
$\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$	$\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$	$\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
$\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$	$\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$	$\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
$\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$	$\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$	$\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
$\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$	$\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$	♪

- Cante a canção a seguir, marque a pulsação sob as notas e circule o apoio:

O CRAVO BRIGOU COM A ROSA

O Cra - vo brigou com a Ro - sa, de -
baixo de u - ma sa - ca - da. O Cra - vo sa - iu fe -
ri - do, a Ro - sa despe - da - ça - da. O - rar.

Ditado: Transcrição Rítmica

- Ouça o que se toca e transcreva a duração dos sons utilizando as figuras musicais correspondentes aos tempos ouvidos: U.T= ♩

A)

B)

C) .

.

D)

E).

F).

G) .

H).

- Nas músicas abaixo marque as pulsações sob o ritmo de cada uma delas, circule o apoio. Depois solfeje o ritmo com a melodia. : U.T= ♩

A)

Marcha Soldado



B)

Eu sou pobre de Marré

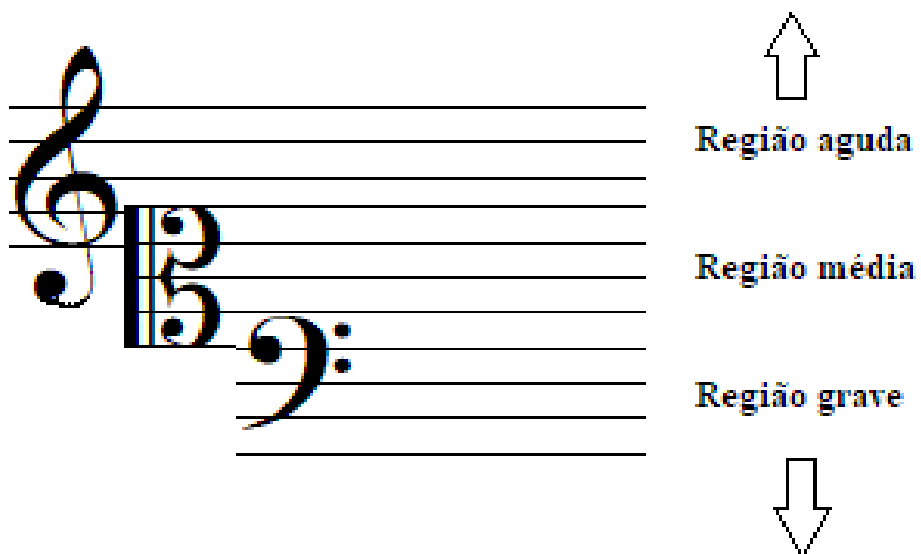


Claves

As Claves servem para dar nomes à notas e são elas:



Quadro completo das Claves Musicais:



Pesquise quais os instrumentos que utilizam essas claves: CLAVE DE SOL

CLAVE DE DÓ (3ª linha)

CLAVE DE DÓ (4ª linha)

CLAVE DE FÁ

Pauta ou Pentagrama

Como já estudamos, para se escrever as notas musicais usamos o pentagrama ou pauta que é o conjunto de cinco linhas e quatro espaços onde se escrevem as figuras musicais (valores, duração) e que passarão a representarem as notas (sons musicais).

As linhas e os espaços do pentagrama são contados de baixo pra cima. E as notas podem ser escritas tanto nas linhas quanto nos espaços do pentagrama.

5ª Linha _____	
4ª Linha _____	4º Espaço
3ª Linha _____	3º Espaço
2ª Linha _____	2º Espaço
1ª Linha _____	1º Espaço

Linhas suplementares

Fragmento de linhas **abaixo da primeira linha do pentagrama** (para escrever as notas mais graves) - **Linhas suplementares Inferiores**.

Fragmento de linhas **acima da 5ª linha do pentagrama** (para escrever as notas mais agudas) - **Linhas Suplementares Superiores**.

Pauta
ou
Pentagrama

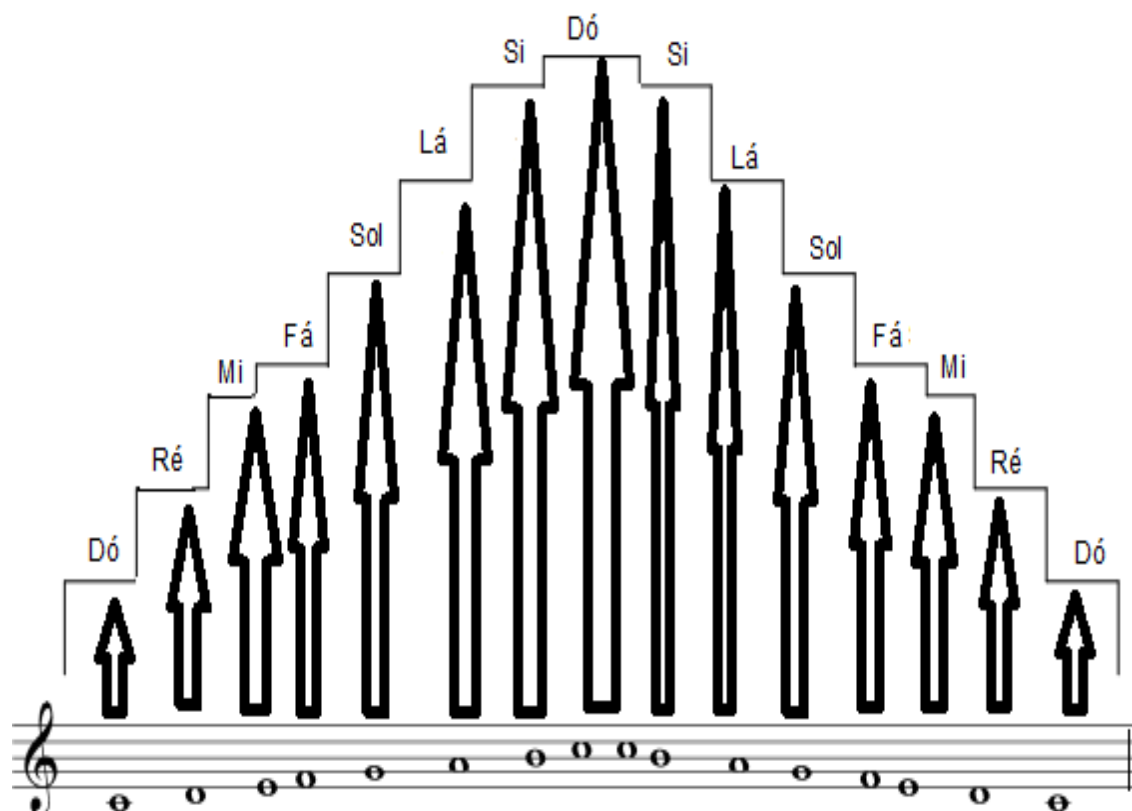
Aqui, com as notas grafadas nas linhas suplementares:

— linhas e espaços

— suplementares

— superiores

Relação da escada das notas musicais com o pentagrama:



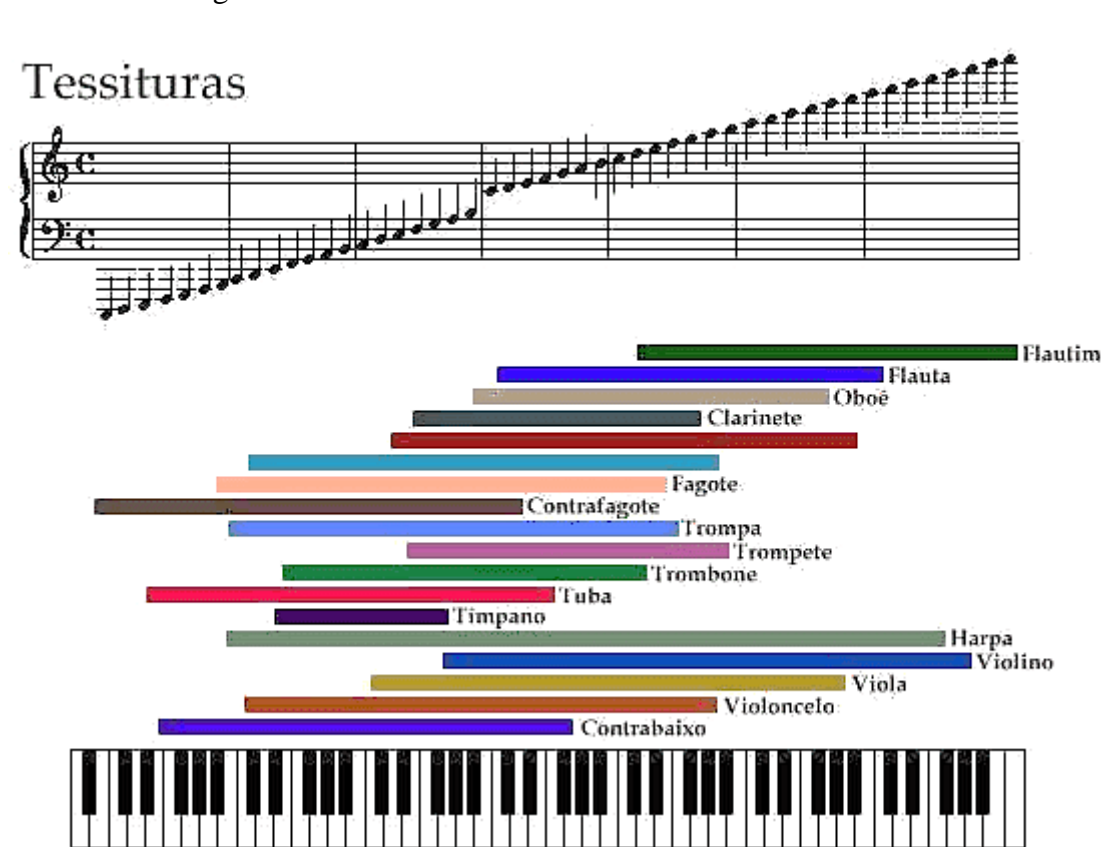
Relação das notas no teclado do piano com o pentagrama e atessitura das notas musicais:

Octave 2, A=110 Hz					Octave 3, A=220 Hz					Octave 4, A=440 Hz					Octave 5, A=880 Hz													
Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó
C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C

Tessitura das notas musicais

Na música, tessitura se refere ao conjunto de notas por um determinado instrumento musical, com a qualidade necessária à sua execução. No caso da voz humana, refere-se ao conjunto de notas que um cantor consegue articular sem esforço de modo que o timbre saia com a mesma qualidade necessária. A tessitura tem, portanto, uma abrangência menor de extensão. Enquanto que a extensão representa todas as notas fisicamente realizáveis, a tessitura refere-se às notas mais frequentemente utilizáveis.

Veja abaixo a tessitura de alguns instrumentos:

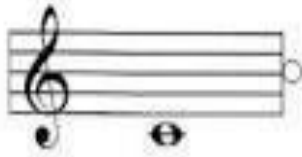


Exercícios para fixação

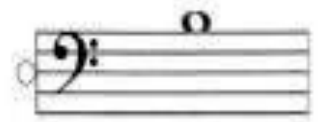
Treine o desenho das claves a seguir:



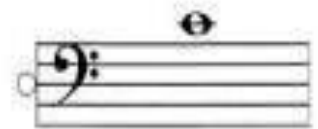
- Escreva o nome sob a nota dada e depois ligue as notas ao seu nome na Cifra Inglesa:



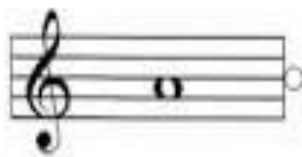
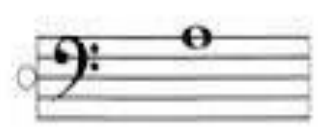
C



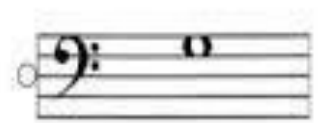
B



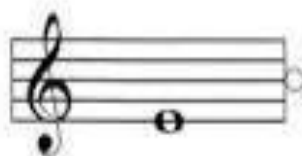
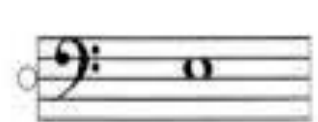
A



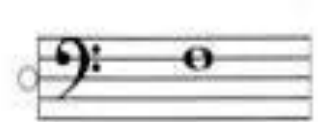
G



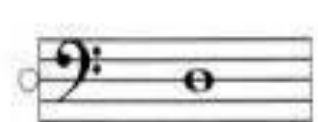
F



E



D



03 COMPLETE COM A NOTA QUE ESTÁ FALTANDO E ESCREVA O NOME NO QUADRADINHO ABAIXO:

Blank boxes for note names:

Blank boxes for note names:

Blank boxes for note names:

Blank boxes for note names:

Blank boxes for note names:

Blank boxes for note names:

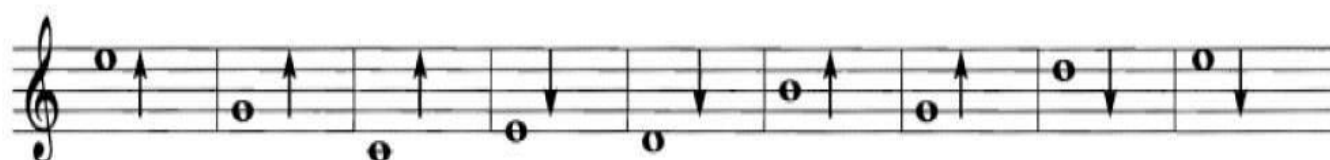
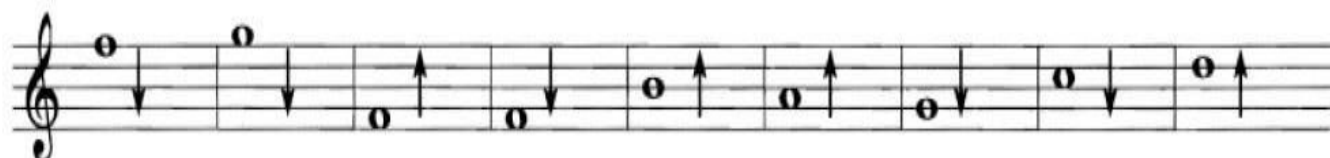
Blank boxes for note names:

- Coloque o nome das notas nos espaços tracejados abaixo do pentagrama e indique a tessitura:

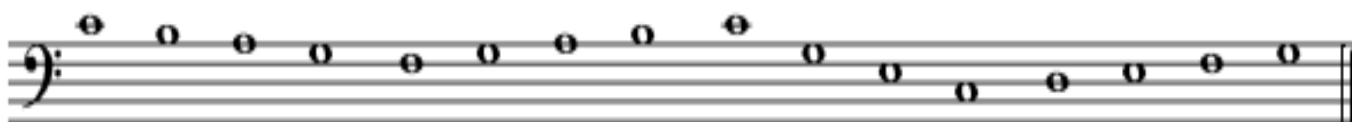
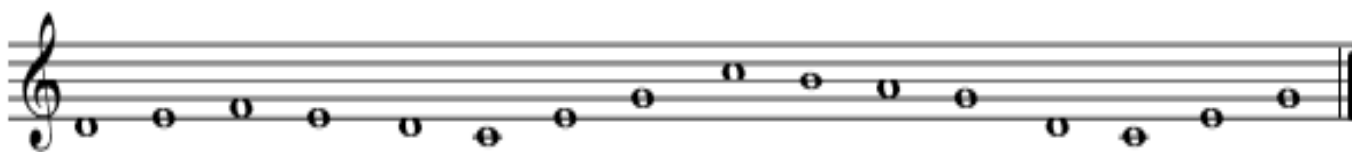
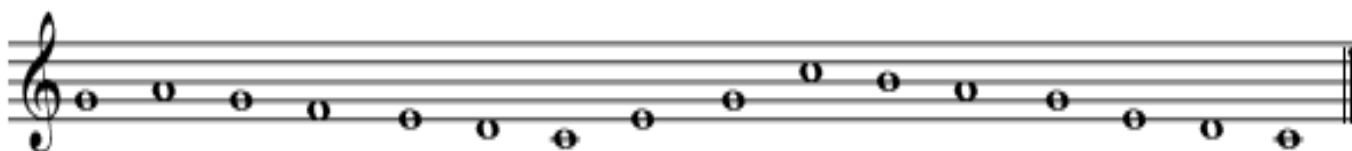
The image displays a 12x5 grid of musical staves. Each staff begins with a treble clef. A dotted quarter note is placed on a specific line or space of the staff. Below the staff, a vertical dashed line indicates the position for labeling the note. The notes are placed on the following lines and spaces (from top to bottom, left to right):

- Row 1: 1st line, 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line
- Row 2: 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 3rd space
- Row 3: 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 4th line
- Row 4: 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 3rd space
- Row 5: 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 4th line
- Row 6: 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 3rd space
- Row 7: 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 4th line
- Row 8: 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 3rd space
- Row 9: 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 4th line
- Row 10: 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 3rd space
- Row 11: 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 4th line
- Row 12: 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 3rd space

5. Colocar a nota imediatamente superior ou inferior a cada nota, de acordo com a direção da seta (conforme exemplo):



- Escreva os nomes das notas das claves abaixo :



Clave de Dó

The image displays seven systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is written in a style typical of early printed music, using a C-clef (Clave de Dó) for both staves in each system. The notes are represented by circles with stems, and rests are shown as horizontal lines. The systems are arranged vertically, showing a sequence of notes and rests across the two staves of each system. The first system shows a series of notes on the upper staff and rests on the lower staff. The second system shows notes on both staves. The third system shows notes on the upper staff and rests on the lower staff. The fourth system shows notes on both staves. The fifth system shows notes on both staves. The sixth system shows notes on both staves. The seventh system shows notes on both staves. The notation is consistent throughout, with a clear pattern of notes and rests across the seven systems.

6- Escreva as notas pedidas conforme exemplo abaixo:

Clave de sol



do re mi fa sol la si




sol la mi fa si re la si do mi fa sol la si re fa sol la si



fa mi re si do la sol fa mi re do si la sol fa mi re do

Clave de fá



do re mi fa sol la si

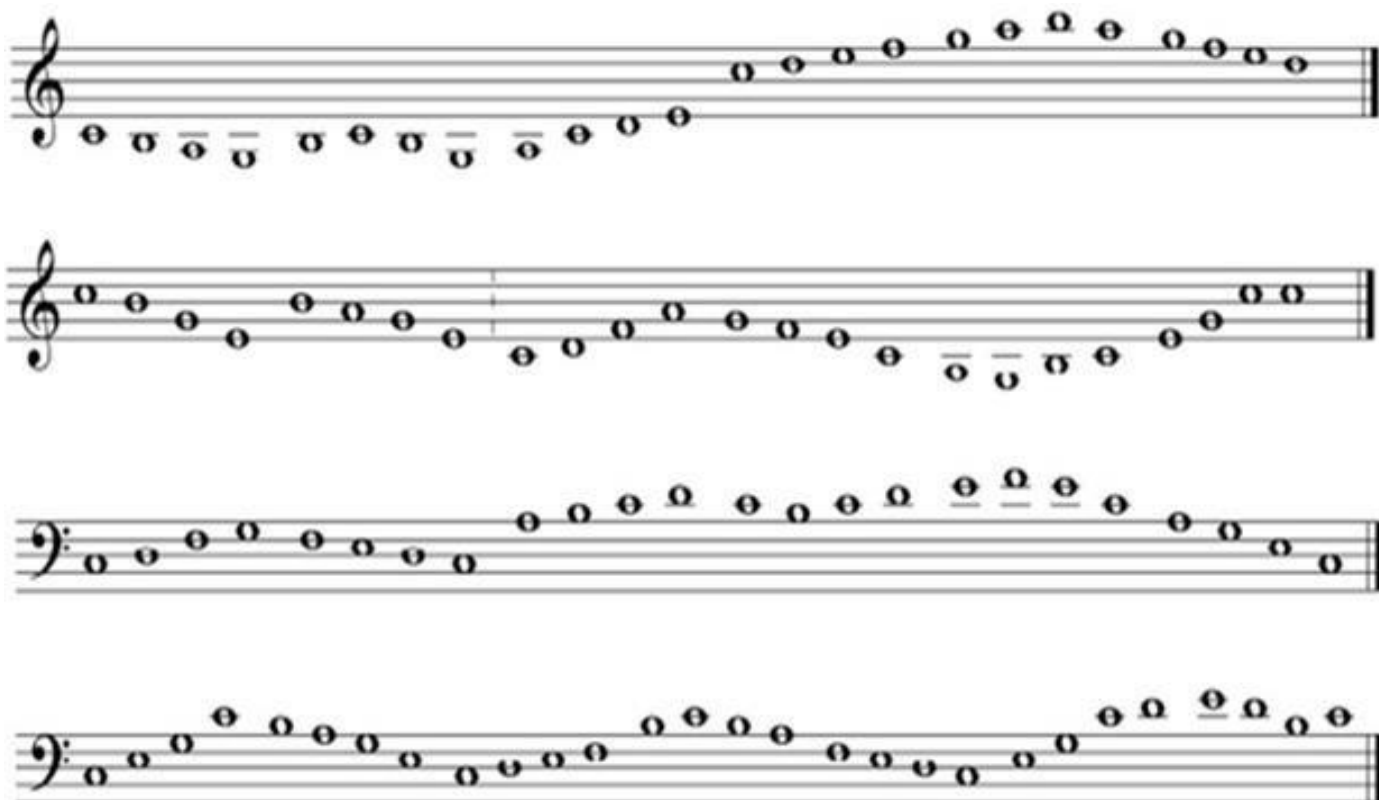


mi re si do la sol fa mi re do si la sol fa mi re do fa



sol fa mi re do si la sol fa mi re do si la sol fa mi re

7) Escreva o nome das notas. Observe as notas suplementares:



08 Coloque a seta indicando o movimento das notas (↗) para ascendente, e (↘) para descendente:

Dó-Ré- MI ()

Ré - Mi - Fá ()

Mi - Fá- Sol ()

Dó- Ré ()

Fá- Mi- Ré ()

Ré- Dó ()

Mi- Fá- Sol ()

Sol- Fá ()

Sol -Fá- Mi ()

Mi- Fá ()

Mi- Ré - Dó ()

Ré - Dó ()

Exercício com notas naturais na clave de sol

mi fã sol lâ si dô rê mi fã sol lâ si dô rê mi fã sol lâ si dô rê mi fã sol

7

12

15

18

22

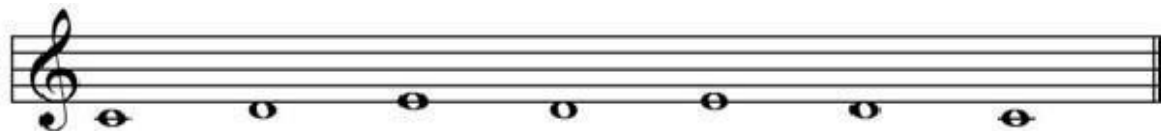
25


29

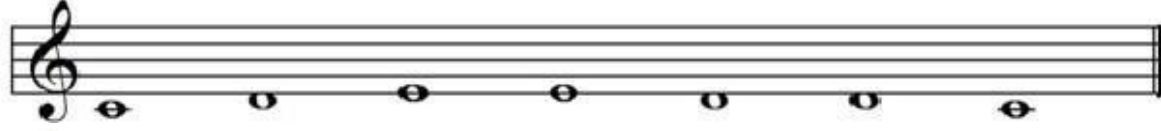
33

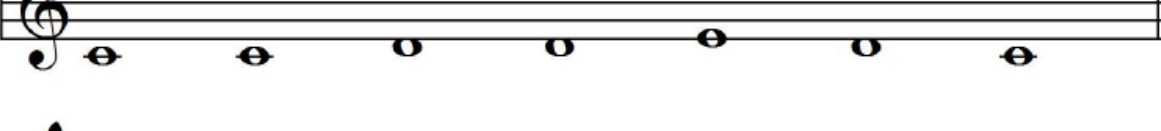
37

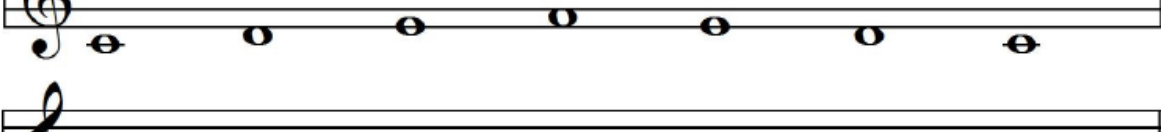
- Leitura melódica.


1 

2 

3 

4 

5 

6 

Marque a sequência ouvida, numerando de 1 a 4:

