



**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
CORA PAVAN CAPPARELLI**

**Musicalização Infantil - 4º ano
2025**

Aluno: _____ **Sala:** _____

Responsável: _____ **Telefone** _____

Professor: _____

Você já percebeu que vive rodeado de sons? É só parar pra ouvir a diversidade de sons diferentes que ouvimos. Você ouvirá vários tipos sons. Enumere na sequencia ouvida:



Escute e enumere a sequencia que ouviu:

() PIANO

() OVELHA

() VIOLINO

() passarinho

() flauta

() serrote

() chuva

() espirro

() boi

() triângulo

() xilofone

() tambor

() leão

() vento

() palmas

() gato

() mar

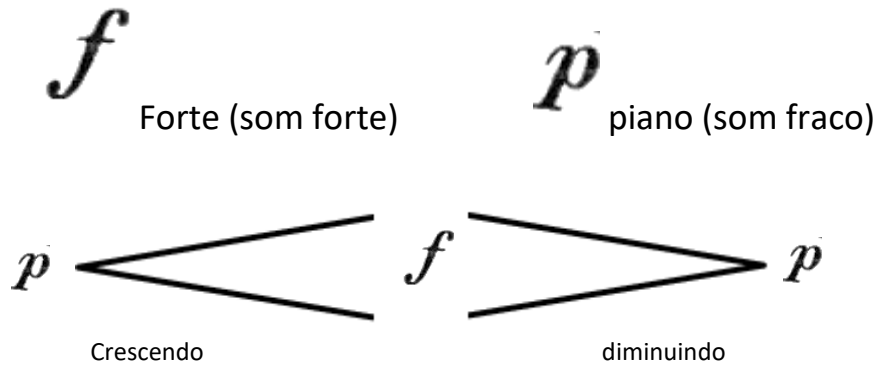
() violão

() TROVÃO

() TELEFONE

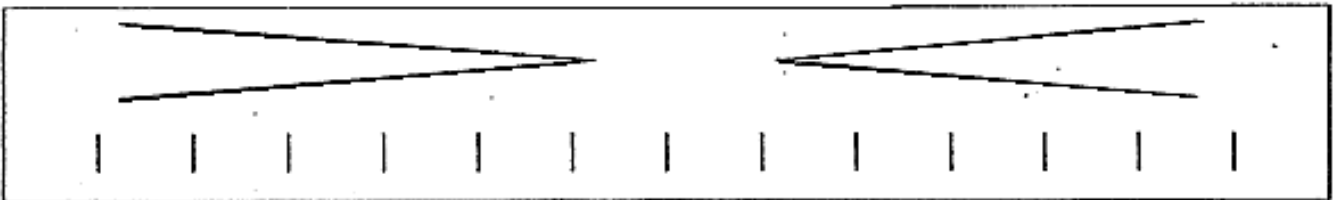
() PANDEIRO

Cada instrumento pode ser tocado de forma diferente: Forte ou fraco, que é a Intensidade. Para representarmos essa intensidade em uma música ou partitura musical, usamos alguns sinais:

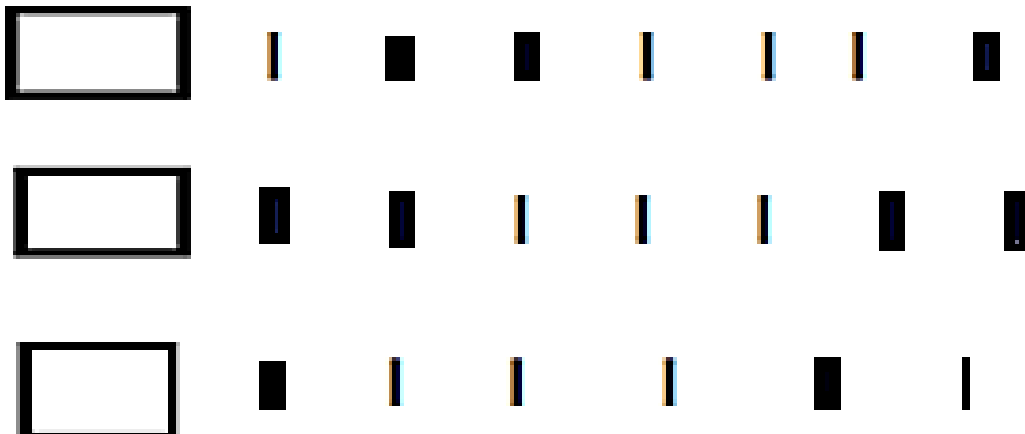


- Piano é um adjetivo usual no Italiano, significando "suave"

Bata palmas seguindo a marcação nas pulsações abaixo:



Ditado: ^Você ouvirá uma sequencia de sons fortes e fracos. Marque a alternativa ouvida:



Os sons dos instrumentos podem mudar também de altura:



ALTO, BAAIXO, FINO, GROSSO, GRAVE, AGUDO
 QUANDO NÓS CANTAMOS JÁ SE OUVI A DIFERENÇA
 UMA MELODIA QUE NOS FAZ PERCEBER
 AS NOTAS VÃO SUBINDO E OUTRAS VÃO DESCENDO
 MAS QUEM JA CONHECE DIZ ASSIM: **AGUDO, GRAVE.**

Vamos ver como fica a diferença de altura na música `CASINHA DA VOVÓ`:

DÓ

A

CA -

DA

VO -

LÁ

SI -

NHA

VÓ

DÓ

TO -

DA

DE

CI -

LÁ

FEI -

TA

PÓ

DÓ

O

CA -

DE -

MO

LÁ

FÉ

TÁ

RAN -

DO

DÓ

COM

CER -

FAL -

TA

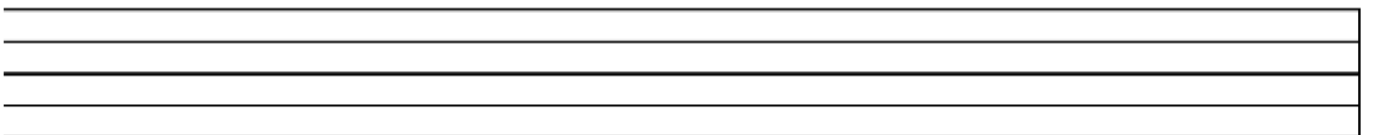
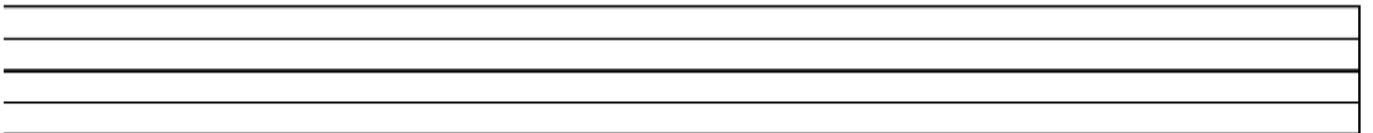
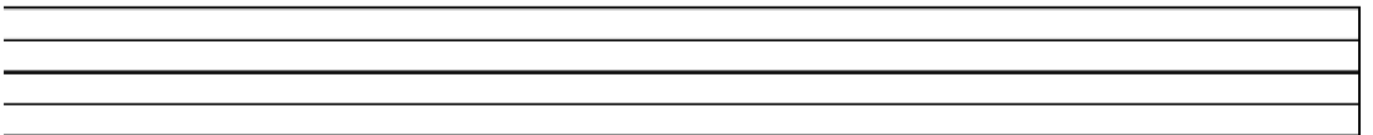
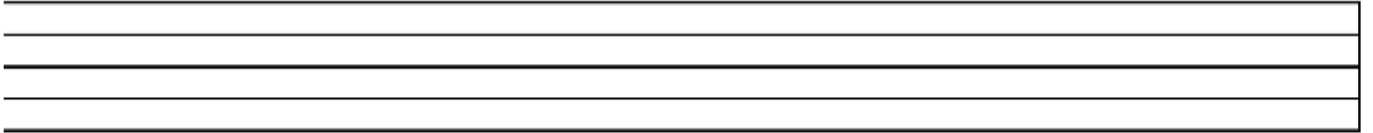
LÁ

TE -

ZA

PÓ

- Agora, escreva a música 'CASINHA DA VOVÓ' para a pauta: lembre de colocar a clave, a fórmula de compasso, usar as figuras de valores um e dois tempos, dividir os compassos.



Entre o som grave e agudo existem os sons médios. Onde eles ficam escritos? VAMOS VER NA PAUTA COM DUAS CLAVES:

subindo SONS MAIS AGUDOS

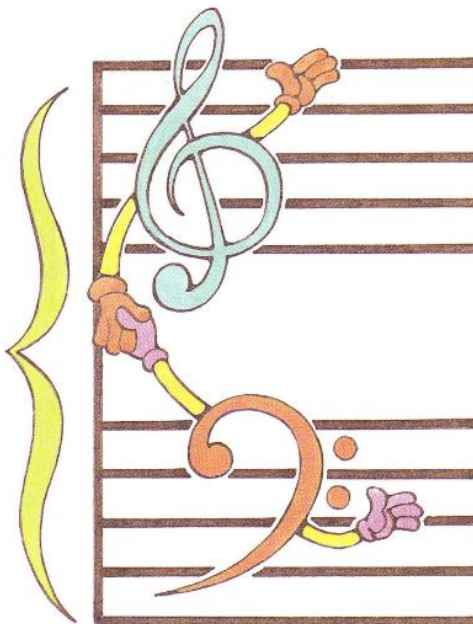
Dó Ré Mi Fá Sol

Fá Sol Lá Si Dó

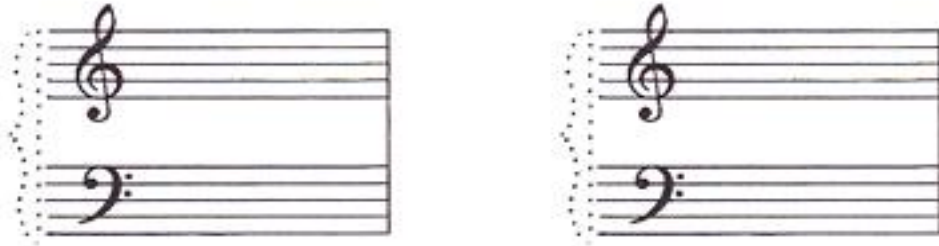
SONS MAIS GRAVES descendo

A nota Dó é a mesma e tem a mesma altura

E podem ser escritas assim: com duas pautas



- Escreva nos pontilhados a barra e a chave pra unir as duas pautas:



Ficando assim:



- Escreva o nome das notas:



Na música acima, a nota mais grave é _____ que fica na clave de _____ e a nota mais grave é _____ que fica na clave de _____

- Responda, recordando o que já vimos até aqui:

- Qual a qualidade do som que diferencia sons longos e curtos _____

- Qual a qualidade do som que nos permite identificar qual instrumento está sendo tocado _____

- Qual a qualidade do som que diferencia sons fortes e fracos _____

- O som de uma torneira pingando tem um som longo ou curto _____

- Qual o termo italiano que aparece na partitura que indica um som forte _____

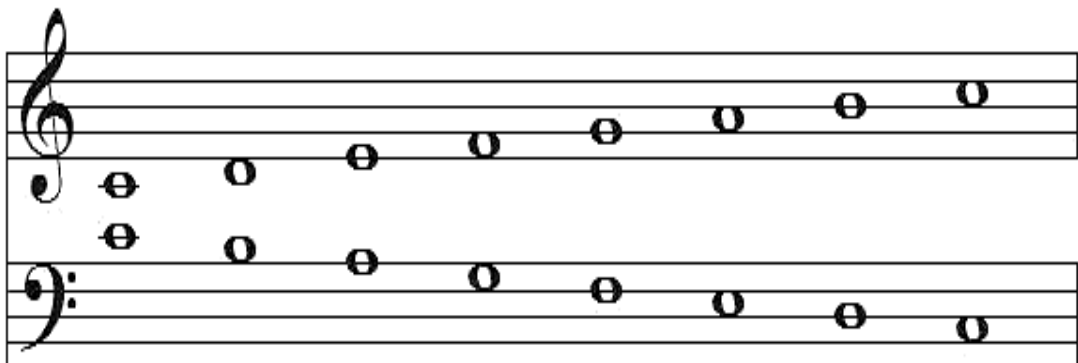
- Qual o termo italiano que aparece na partitura que indica um som fraco _____

- Instrumentos como violino, viola, violoncelo e contrabaixo pertencem a família das _____

- Tambor, clava, reco-reco, são instrumentos da família da _____

- Flauta, clarinete, fagote pertencem a qual família _____

- Coloque o nome nas notas abaixo:



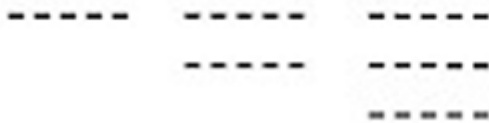
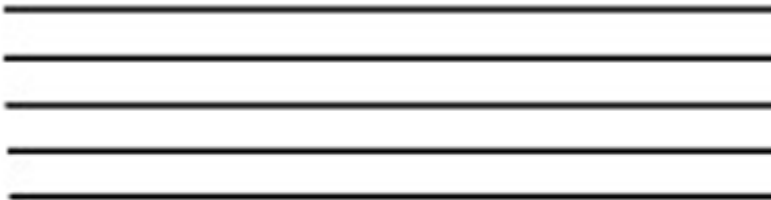
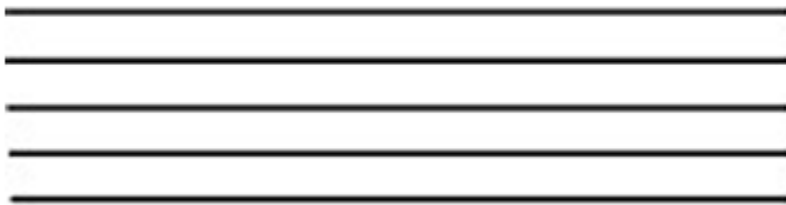
LINHAS SUPLEMENTARES



O 1º EXEMPLO É O DÓ CENTRAL

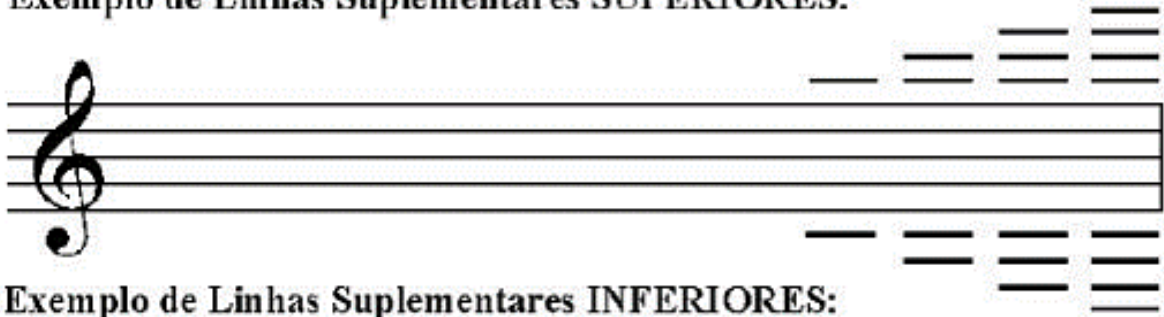


linhas suplementares superiores



linhas suplementares inferiores

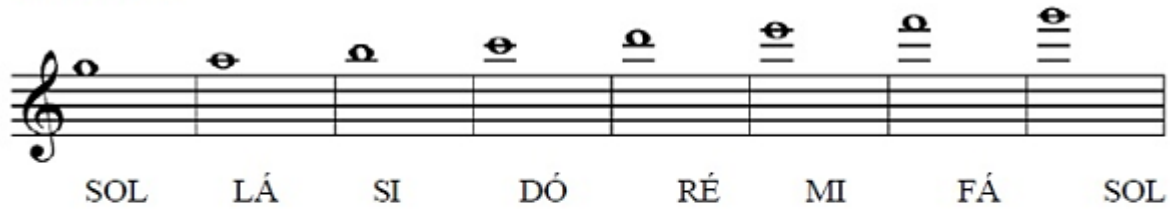
Exemplo de Linhas Suplementares SUPERIORES:



Exemplo de Linhas Suplementares INFERIORES:

Com as notas:

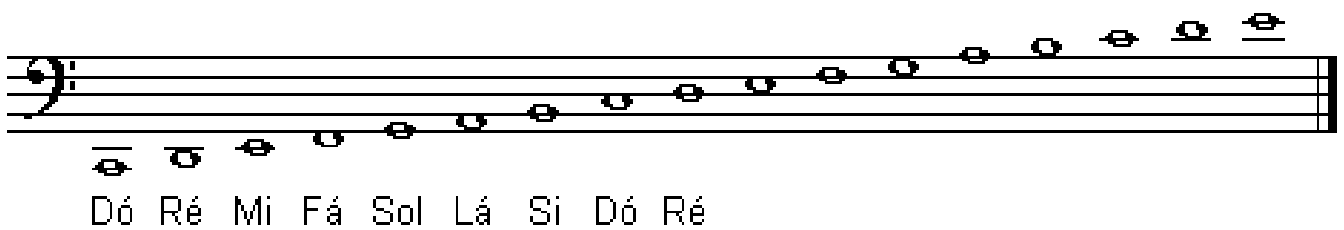
SUPERIOR:



INFERIOR:



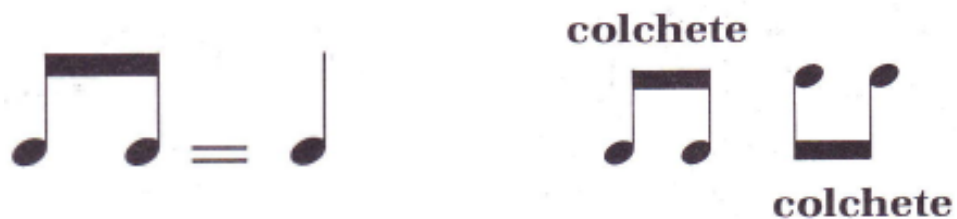
Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi



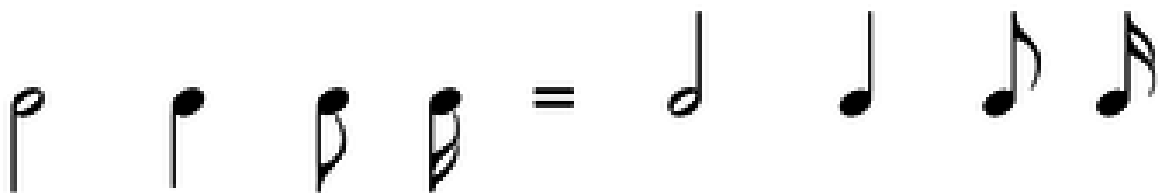
Recordando Pausas, Figuras

| | Semibreve | Mínima | Seminima | Colcheia | Semicolcheia | Fusa | Semifusa |
|---------------------------------|-----------|--------|----------|----------|--------------|------|----------|
| Valores positivos (som) | | | | | | | |
| Valores negativos (silêncio) | | | | | | | |

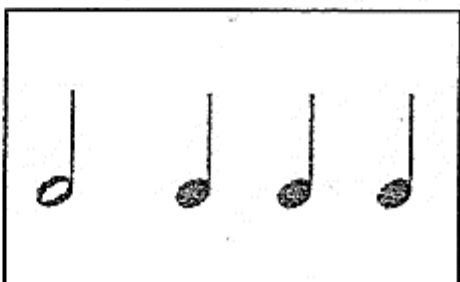
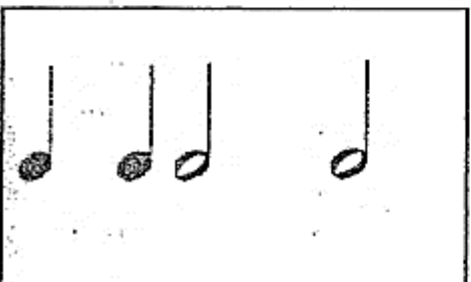
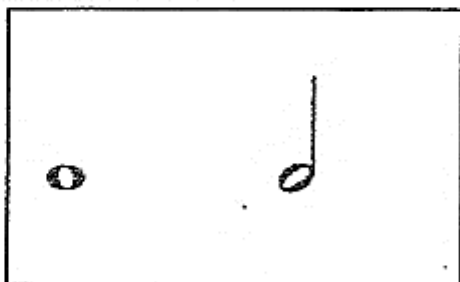
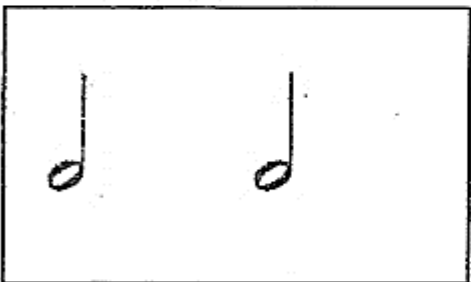
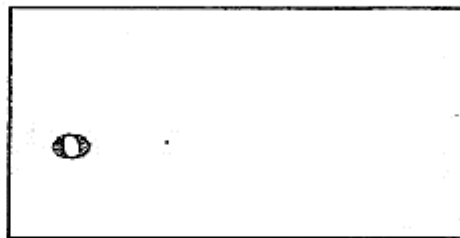
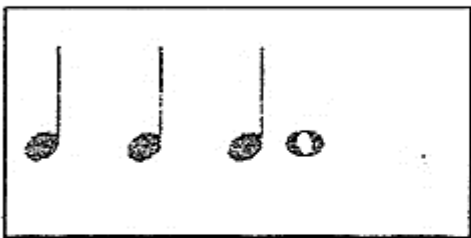
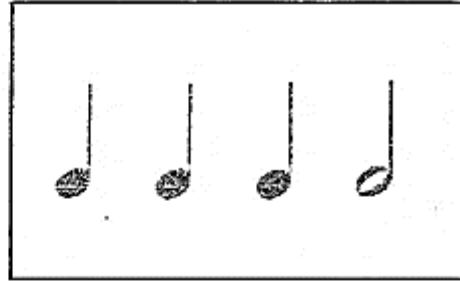
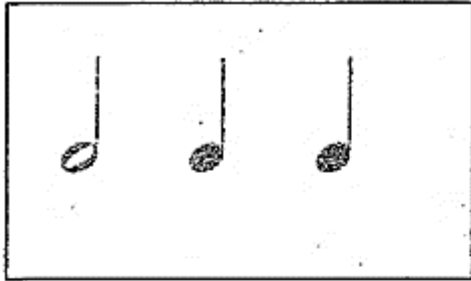
Duas Colcheias – tem o mesmo valor que uma semínima. Elas são ligadas por um *colchete*(barras)



Observem que as hastes devem ser colocadas do lado correto:



- Enumere a sequencia ouvida:



COMPASSO

Os agrupamentos dos pulsos denominam-se COMPASSOS. Os compassos podem ser organizados em dois, três, quatro pulsos. Cada organização tem um jeito de escrever:



Dois pulsos chamamos de COMPASSO BINÁRIO;



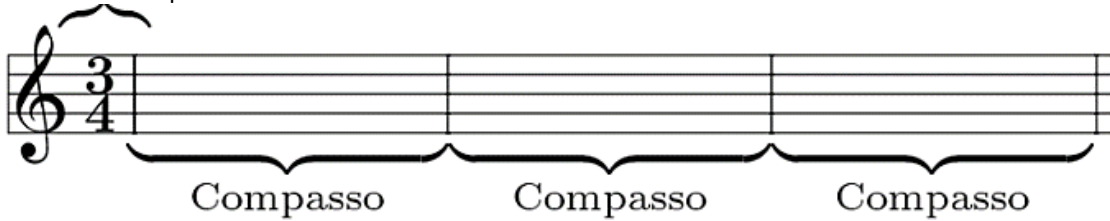
Três pulsos chamamos de COMPASSO TERNÁRIO;



Quatro pulsos chamamos de COMPASSO QUATERNÁRIO.



Fórmula de Compasso



Cada figura tem um número correspondente que fica na parte inferior da fórmula de compasso.

1 ○

2 ♪

4 ♪



8 ♪



16 ♪


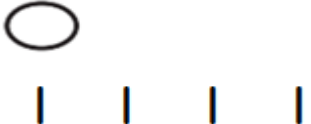
32 ♪

64 ♪




Vamos combinar assim: usaremos a figura 4 - semínima, logo ela vai ter uma pulsação:

_____ vai ser igual a  

_____ vai ser igual a  

_____ vai ser igual a  

Ficará assim:

| Nº | Figura | Nome | Valor |
|----|---|-----------|---|
| 1 |  | Semibreve | Figura de maior valor |
| 2 |  | Mínima | Vale a metade da semibreve |
| 4 |  | Semínima | Vale ¼ da semibreve ou metade da mínima |

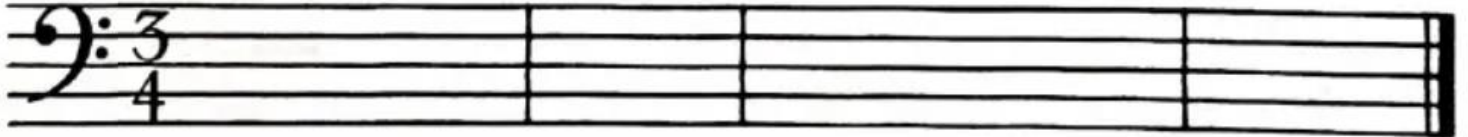
Preencha o quadro ao lado com as figuras e seus valores:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

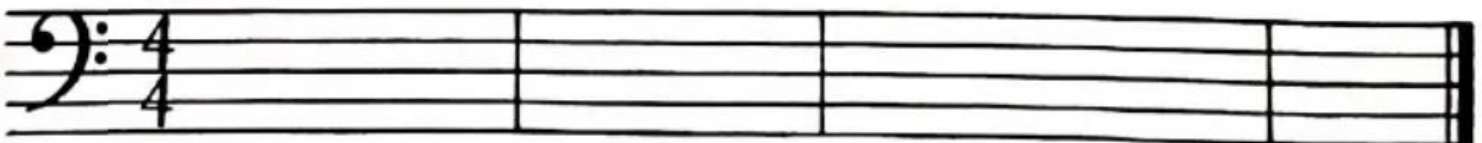
- Agora vamos identificar os compassos:



- Escreva a nota fá na 4ª linha usando o ritmo dado, depois leia ritmicamente:



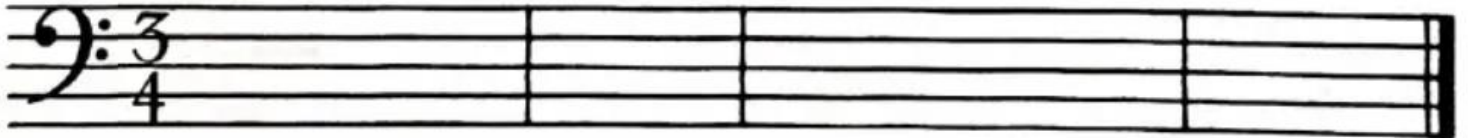
- Escreva a nota sol, na 1ª linha usando o ritmo dado, depois leia ritmicamente:



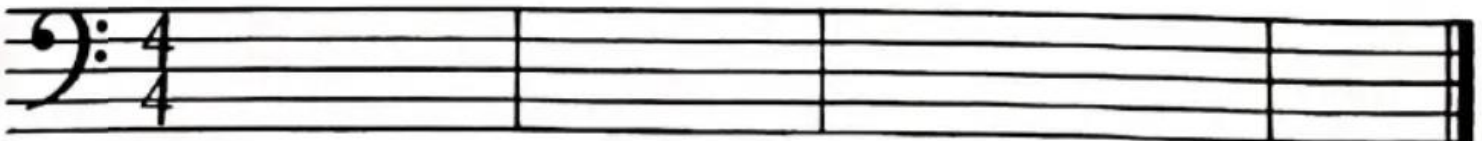
- Agora vamos identificar os compassos:



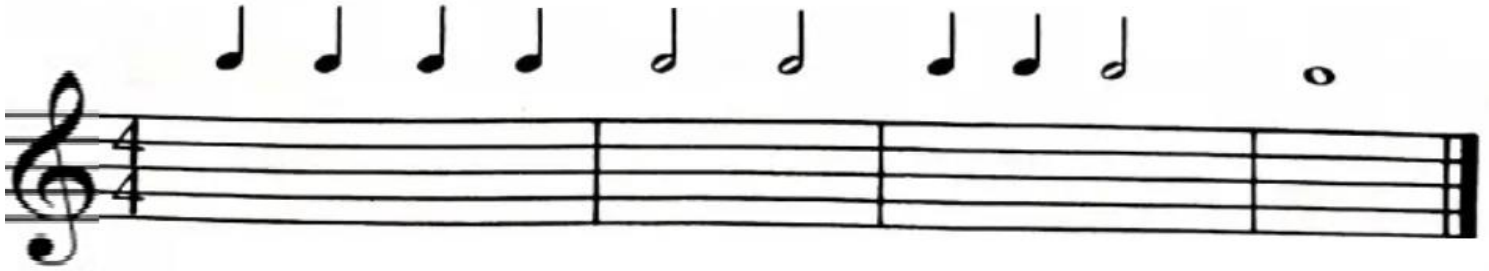
- Escreva a nota fá na 4ª linha usando o ritmo dado, depois leia ritmicamente:



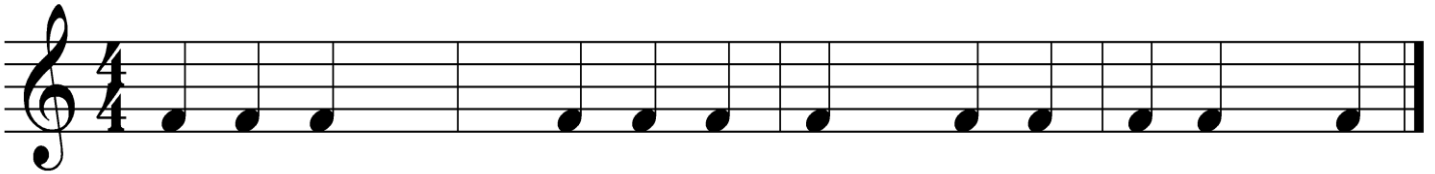
- Escreva a nota sol, na 1ª linha usando o ritmo dado, depois leia ritmicamente:



- Escreva a nota sol na 2ª linha usando o ritmo dado, depois leia ritmicamente:



- Complete os espaços em branco com 2 colcheias, depois leia ritmicamente:

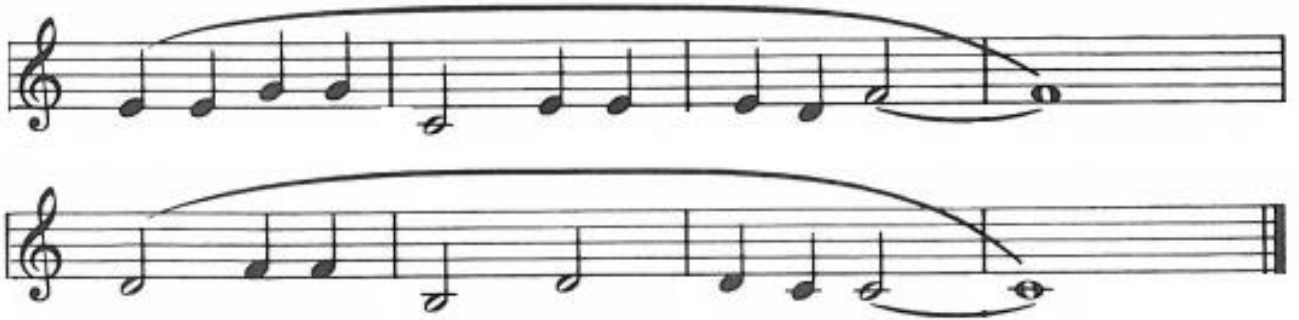


- Responda:

- Quantas mínimas tem o mesmo valor que uma semibreve _____
- Quantas semínimas tem o mesmo valor que uma semibreve _____
- Quantas semínimas tem o mesmo valor que uma mínima _____
- Quantas colcheias tem o mesmo valor que uma semínima _____
- Quantas semibreves tem o mesmo valor que 4 semínimas _____
- O compasso binário tem _____ tempos em cada compasso
- O compasso _____ tem 3 tempos em cada compasso

- O compasso quaternário tem _____ em cada compasso

- Análise Musical: Leia a canção abaixo e responda as perguntas:



- Numerar os compassos na partitura

- Esta melodia tem _____ compassos

- Cada compasso tem _____ tempos

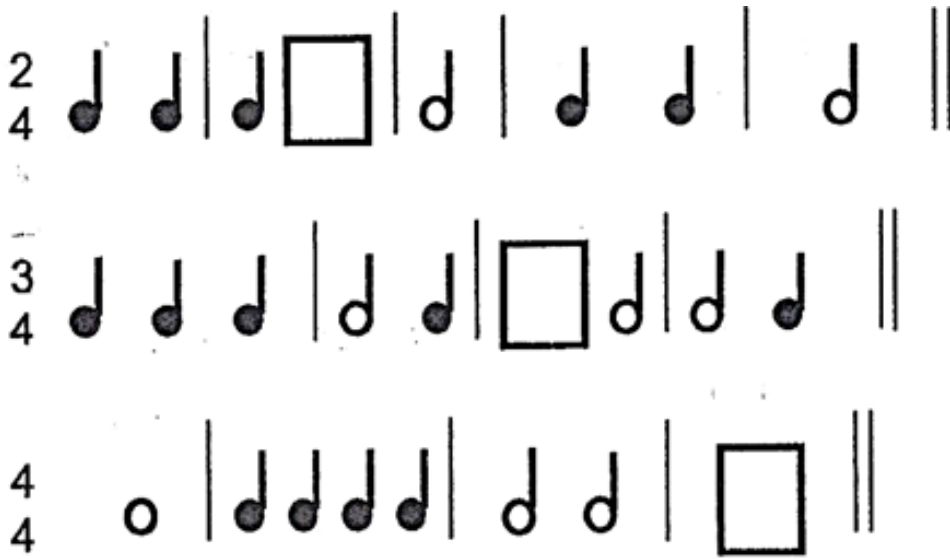
- Qual a fórmula de compasso que podemos usar nessa música _____

- A figura do compasso 4 e 8 é a _____

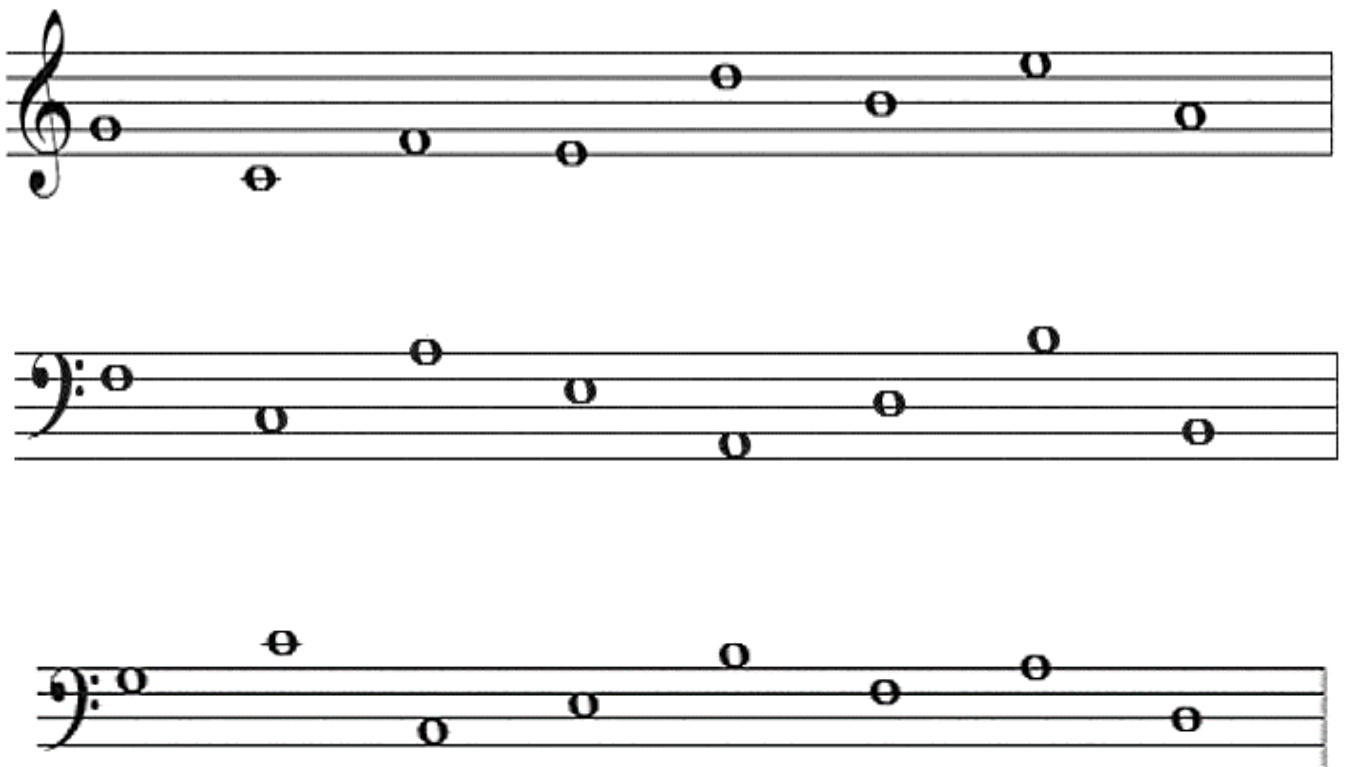
- Ligar as pausas com as figuras correspondentes:



- Completeos compassos incompletos:







- Leitura de notas. Atenção à clave:















- Escreva a nota ditada pelo professor: Ex: Dó na linha suplementar...







- Ligue as figuras aos nomes:

| | | |
|---|---|-------------|
|  | • | • Semínima |
|  | • | • Mínima |
|  | • | • Colcheia |
|  | • | • Semibreve |

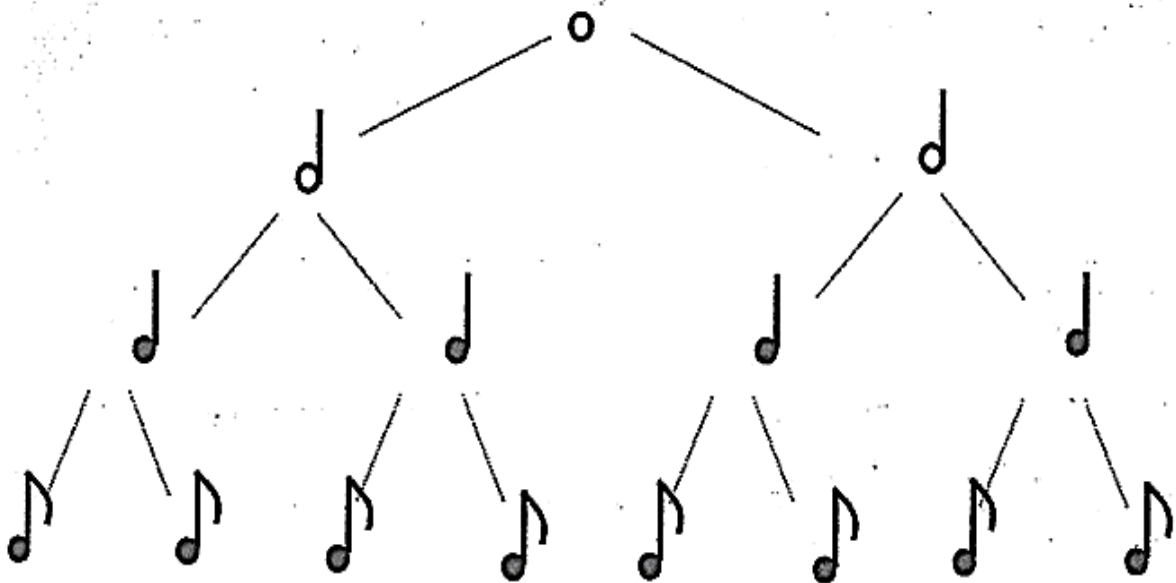
| | | |
|---|---|----------------------|
|  | • | • Pausa da semibreve |
|  | • | • Pausa da semínima |
|  | • | • Pausa da colcheia |
|  | • | • Pausa da mínima |

| | | |
|---|---|---|
|  | • | •  |
|  | • | •  |
|  | • | •  |
|  | • | •  |

Observe o quadro abaixo:

| Nº | Figura | Nome |
|----|---|-----------|
| 1 |  | Semibreve |
| 2 |  | Mínima |
| 4 |  | Semínima |
| 8 |  | Colcheia |

Veja como as figuras vão se dividindo:

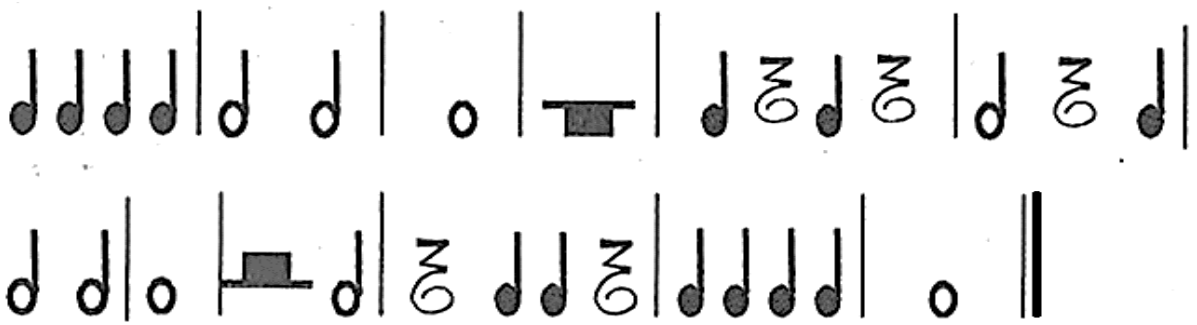


- Ditado

| | |
|----|----|
| 1. | 2. |
|----|----|

| | |
|----|----|
| 3. | 4. |
|----|----|

- Leitura rítmica:



- Agora vamos separar em dois grupos onde cada um lê uma linha

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1- | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ |
| 2- | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ |

| | |
|----|--|
| 1- | |
| 2- | |

- Marcar se os valores das figuras são iguais ou diferentes:

COMPASSO

Os agrupamentos dos pulsos denominam-se COMPASSOS. Os compassos podem ser organizados em dois, três, quatro pulsos. Cada organização tem um jeito de escrever:



Dois pulsos chamamos de COMPASSO BINÁRIO;



2 Semínimas por compasso



Três pulsos chamamos de COMPASSO TERNÁRIO;



3 Semínimas por compasso

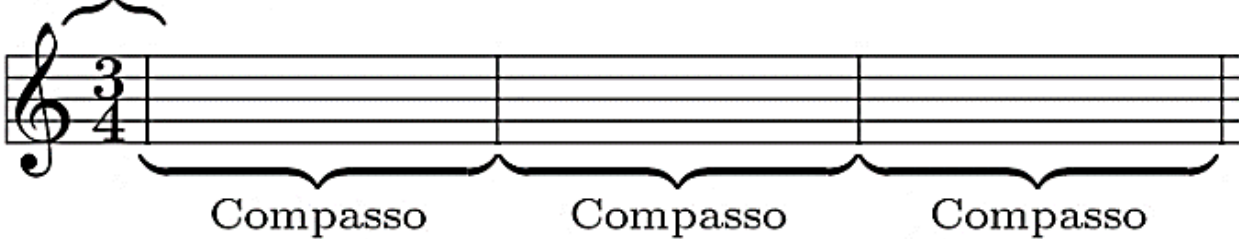


Quatro pulsos chamamos de COMPASSO QUATERNÁRIO.



4 Semínimas por compasso

Fórmula de Compasso



EXEMPLOS DE FÓRMULA DE COMPASSO

| COMPASSO | TEMPOS | EXEMPLOS DE FÓRMULAS |
|-------------|-----------------|----------------------|
| Binário | Possui 2 tempos | 2 2 2 2 4 8 |
| Ternário | Possui 3 tempos | 3 3 3 2 4 8 |
| Quaternário | Possui 4 tempos | 4 4 4 2 4 8 |

Agora preste atenção nas fórmulas de compasso abaixo. Ela fica escrita após a clave.

- Separar os compassos:



- Complete:

- Toda música é dividida em pequenas partes que chamamos de _____
- O compasso binário possui ____ tempos, o ternário ____`____ tempos e o quaternário ____ tempos
- No exercício anterior:
 - . o compasso binário tem _____ compassos
 - . O compasso ternário tem _____ compassos
 - . O compasso quaternário tem _____ compassos

- Vamos fazer uma leitura diferente, usando mão direita e mão esquerda para linhas diferentes

ENTRE NO RITMO



mão direita

4 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

mão esquerda

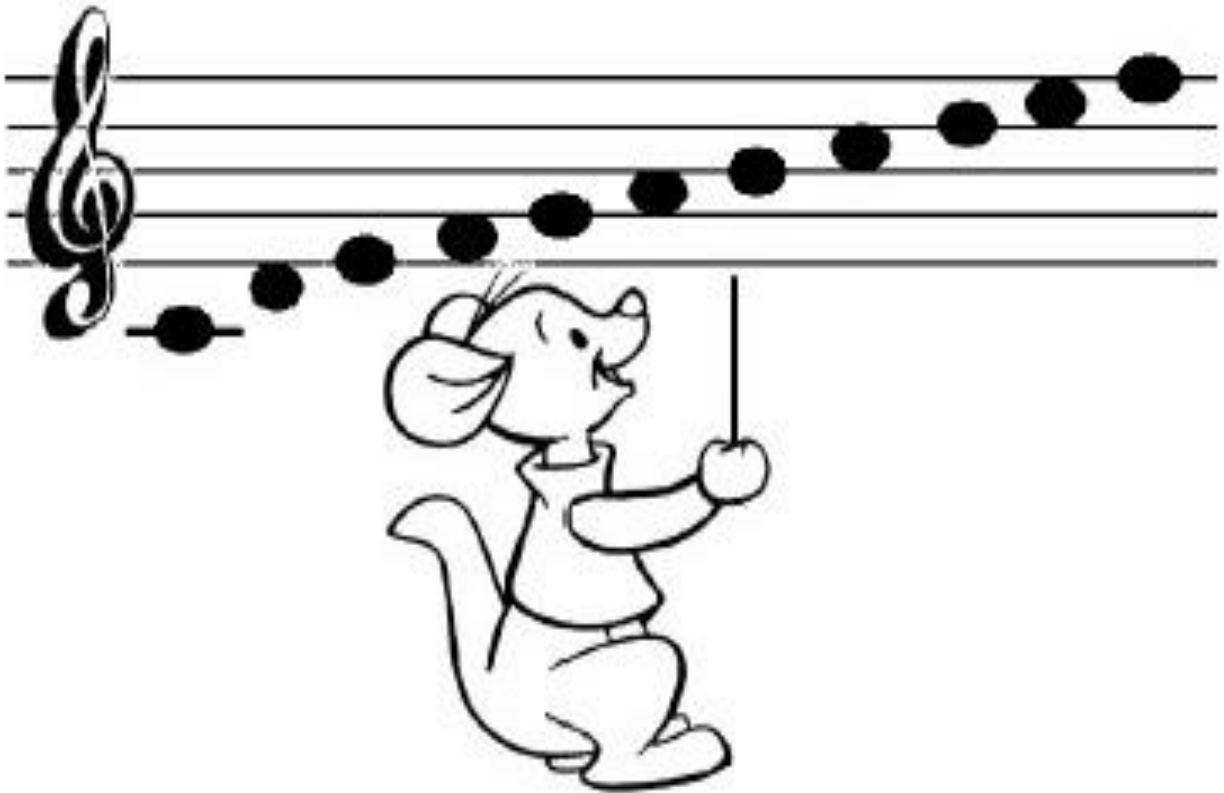
1 2 3 4

- Coloque as hastes nas notas abaixo: Lembre-se que a partir da 3ª linha colocamos as hastes para baixo e o lado correto:

-

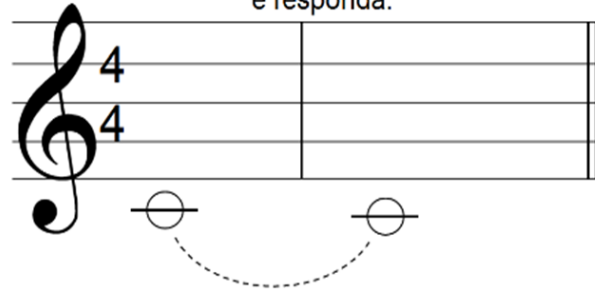


Ligaduras de prolongamento: Aumenta a duração da figura até a próxima

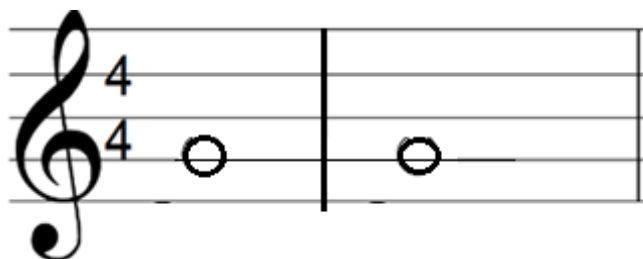
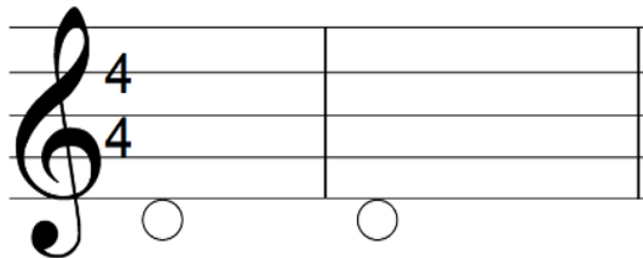


LIGADURA DE PROLONGAMENTO: Prolonga o som da figura até a próxima nota em que está ligada.

Observe os compassos, cubra os traços da ligadura e responda:



- Quantas vezes devo tocar a nota Dó _____
- Qual o valor total dos dois compassos _____
- Faça uma ligadura nas notas abaixo



REVISANDO:

1. Dê nome às notas:



2. Escreva o nome das figuras musicais a seguir:



3. Separe os compassos:



BANDINHA RÍTMICATEREZINHA DE JESUS

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a melody line in treble clef with a 3/4 time signature, followed by two staves for the rhythm band. The Clavas staff has a 3/4 time signature and a dotted quarter rest in the first measure, followed by a series of eighth notes. The Chocalhos staff has a 3/4 time signature and a dotted quarter note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The second system begins with a measure number '6' above the melody line. The melody continues with eighth notes and a final quarter note. The Clavas and Chocalhos parts continue with eighth notes throughout the system.

PARABÉNS PRA VOCÊ



ESCREVA O NOME DAS FIGURAS MUSICAIS ABAIXO:



Escreva as notas do pentacorde de Sol:



Atividade rítmica

1) Marque a pulsação das figuras musicais e cante:

Musical notation for rhythmic exercise 1, consisting of two lines of music in 4/4 time. The first line contains two measures: the first has a quarter note, a half note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The second line contains two measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

2) Divida os compassos de acordo com a duração das figuras musicais e toque com os instrumentos musicais o trecho rítmico abaixo:

Musical notation for rhythmic exercise 2, consisting of three lines of music in common time (C), 3/4, and 2/4. The first line is in common time and contains two measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second line is in 3/4 time and contains two measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third line is in 2/4 time and contains two measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

- Coloque V (verdadeiro) e F (falso)

() A figura  chama-se semínima.

() Quanto a intensidade os sons podem ser fortes e fracos.


() Pentagrama é a mesma coisa que pauta.

() Esta figura  chama-se clave de dó.

() As pausas representam o silêncio em música.

() Os calos vocais só aparecem nas pregas vocais de adultos.

() Música vocal é a música cantada e música instrumental é a música tocada.

() A figura  é uma pausa de colcheia.

() Este instrumento:  chama-se trompete, e é um instrumento de sopro.

() $\frac{3}{4}$ é uma fórmula de compasso quaternário.

LEITURA MELÓDICA

The image displays a musical score for a piece titled "LEITURA MELÓDICA". The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a 4/4 time signature. The first four staves include chord symbols (C and G) above the notes. The fifth staff is a single melodic line. The sixth and seventh staves are also single melodic lines. The eighth staff is a single melodic line. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The overall structure is a simple melodic exercise.

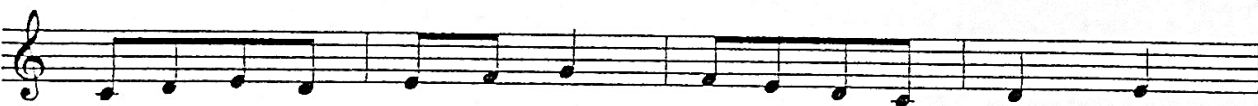


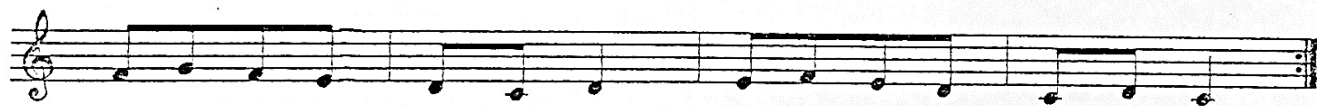
Solfejos Melódicos *m4*


1) 



2) 

3) 



4) 

5) 



