



**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
CORA PAVAN CAPPARELLI – UBERLÂNDIA**

Musicalização M4

Aluno(a): _____ **Sala:** _____

Professor(a): _____

- Leitura melódica (SOLFEJAR).





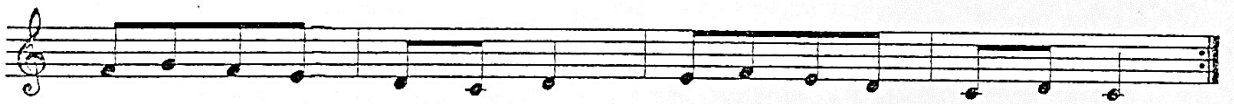
Solfejos Melódicos 174

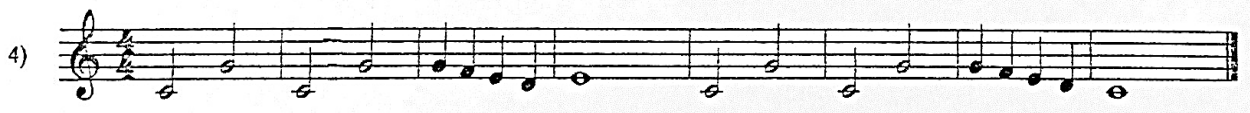
1) 



2) 

3) 



4) 

5) 





Compassos

Simplificadamente, o compasso é definido como **um agrupamento ordenado de figuras musicais que se repetem de maneira regular no decorrer do discurso musical**. Em outras palavras, seria como **dividir uma música em vários “pedacinhos” com valores iguais**. Esses valores (figuras musicais) podem vir agrupado(a)s mais comumente assim: De 2 em 2 (Compasso Binário), de 3 em 3 (Compasso Ternário) de 4 em 4 (Compasso Quaternário). Para dividirmos esses compassos usamos o que chamamos de Barras de Compassos.

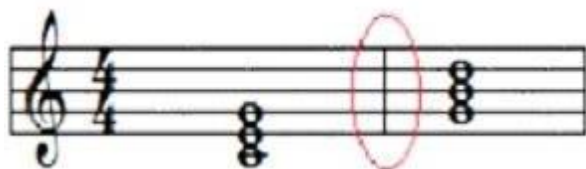
Barras de compassos:

São barras perpendiculares às linhas da pauta, ou seja, são linhas dispostas verticalmente ao longo de uma música ou trecho musical, dividindo-a em espaços com alguns grupos de figuras, como no exemplo abaixo:

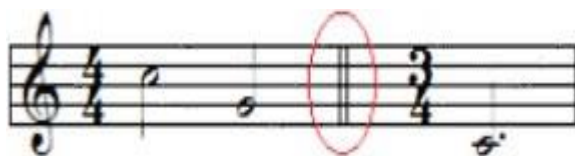


Existem 04 tipos de barras:

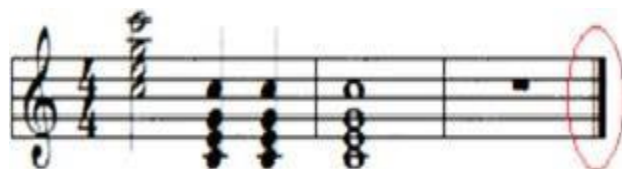
Barra Simples – Utilizada para separar cada compasso de uma música:



Barra dupla: Utilizada para indicar a separação de um trecho ou de uma seção:



Barra Final: Utilizada para indicar o fim de uma música ou de um trecho musical:



Barra de Repetição – Utilizada para indicar que determinado trecho deverá ser executado novamente.



Também recebe o nome de Ritornello.

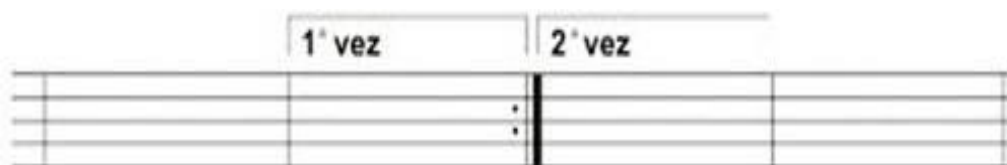
Quando o trecho deve ser repetido desde o início o ritornello pode aparecer escrito de 03 maneiras.

Assim:



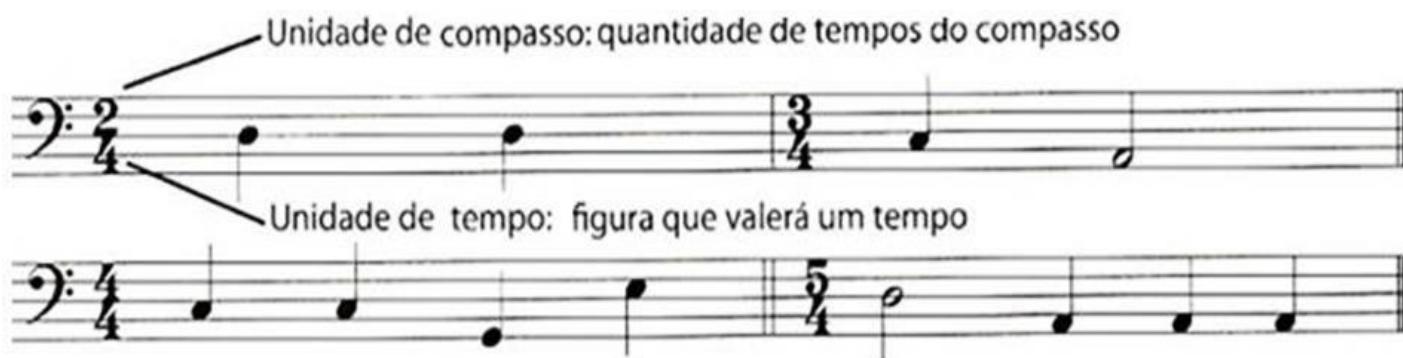
Barra de repetição com casa 1 e casa 2:

Nos Ritornellos com os sinais: **1ª vez e 2ª vez**, ou seja, primeira casa e segunda casa, você deverá tocar o trecho da música até chegar no retorno 1ª vez, repetindo o trecho executado até chegar no compasso que antecede o sinal 1ª vez, saltando para o compasso do sinal 2ª vez, ou seja, 2ª casa, e daí segue até o final da música. Veja abaixo:



Tipos de Compasso

Compasso Simples



Compasso Composto



Métrica

(Acentuação Métrica)

Medida, tamanho de um compasso musical. É modo como são distribuídos, são divididos os tempos dentro do compasso, numa acentuação diferenciada marcada por tempos fortes e fracos nos 03 tipos de compassos simples básicos que estudaremos (binário, ternário e quaternário), permitindo-nos identificar se uma peça musical é uma valsa, ou marcha militar ou samba, etc.

Exemplos:

2 tempos = binário Simples

3 tempos = ternário Simples

4 tempos = quaternário Simples

Fórmula de Compasso

As figuras que representam a duração das notas musicais não têm valores fixos. Quem determinará os valores dessas figuras musicais no decorrer da música será uma fração ordinária, escrita no início do pentagrama, após a clave e também depois dos acidentes fixos, que é chamada de **FÓRMULA DE COMPASSO**.

Armadura
Esta é a tonalidade de Lá maior
ou Fá # menor

Pauta ou Pentagrama

Clave do Sol

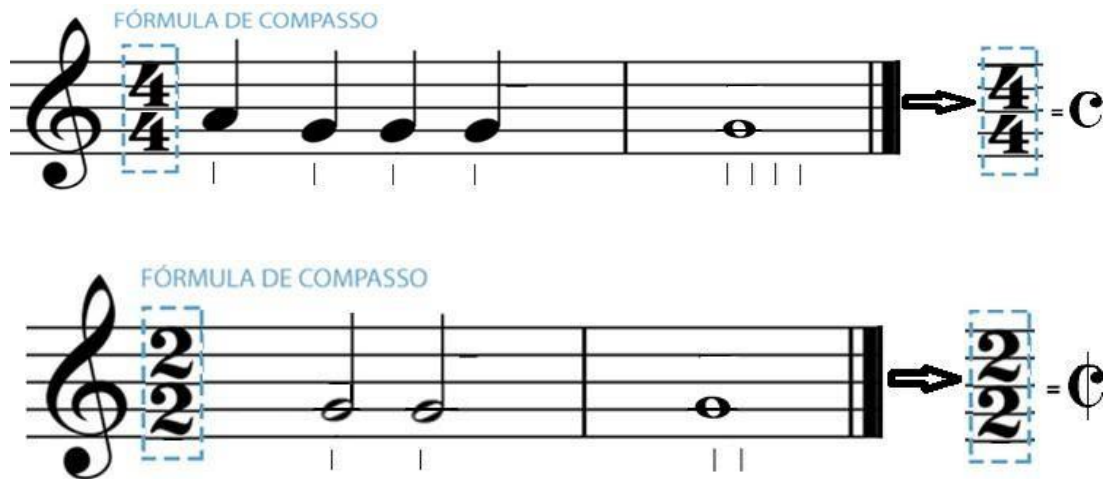
Fórmula do compasso

Barra de divisão

Sinal de repetição

compasso

As Fórmulas de Compassos 4/4 e o 2/2 podem ser representadas de forma diferenciada, veja abaixo:



Unidade de Tempo(U.T.) e Unidade de Compasso(U.C.)

Na fórmula de compasso chamamos o número de cima de Unidade de Compasso(U. C.) e o número de baixo chamamos de Unidade de Tempo (U. T.). O número de cima mostra a quantidade de Tempos (pulsações) dentro do compasso, identificando se o compasso é binário ternário ou quaternário. Determina também a figura de maior valor em determinada música e essa figura sozinha preencherá todos os tempos do compasso. O número de baixo representa qual a figura que valerá 01 tempo e que determinará o valor das outras figuras, inclusive da (U.C), no decorrer dessa peça musical.

Assim:



Os números **2,3 e 4**, que ficam em cima nas fórmulas de compasso (**Unidade de Compasso**) determinam as métricas binárias, ternárias e quaternárias simples mais comuns e conseqüentemente a figura que sozinha irá preencher o compasso no valor desse mesmo número. Já os números **1,2,4,8,16,32,64** que ficam em baixo é que , representam a identidade da figura musical (**Unidade de Tempo**), ou seja, a figura que valerá 01 Tempo (U.T),

Exercícios para fixação

- Observe a fórmula de compasso dada e responda:



- 1 . Como se chama o número de cima e para o que serve? _____
- 2 . Como se chama o número inferior e para o que serve? _____
- 3 . Quais são os números superiores do compasso simples? _____
- 4 . Quais são os números inferiores do compasso simples? _____
- 5 . - O que é UT e o que ela indica? _____
- 6 . O que é UC e o que ela indica? _____
- 7 . Indique o valor do Numero Superior e Inferior conforme o exemplo abaixo:

Exemplo: Numero Superior é o número de cima →

Numero Inferior é o número de baixo →

		Valor
4		4 TEMPOS
4		♪

	Valor		Valor		Valor		Valor
2 1		2 2		2 4		2 8	

	Valor		Valor		Valor		Valor
2 16		2 32		2 64		3 1	

	Valor		Valor		Valor		Valor
3 2		3 4		3 8		3 16	

	Valor		Valor		Valor		Valor
3 32		3 64		4 1		4 2	

	Valor		Valor		Valor		Valor
4 4		4 8		4 16		4 32	

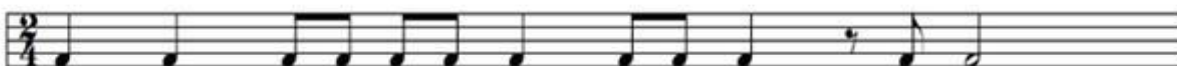
	Valor
4 64	


- Coloque a barra de compasso necessária, depois marque as pulsações sob as notas e solfejeo ritmo. Ache a **U.T e a U.C** das fórmulas de compasso de cada pentagrama:

1 

2 

3 

4 

5 

- Reescreva os exercícios, acima, nas fórmulas de compasso determinadas abaixo, coloque as barras de compassos necessárias: E ache a **U. T e a U.C** de cada fórmula de compasso dada:

1 

2 

3 

4 

5 

Linguagem rítmica

- No exercício abaixo, ache a **Unidade de tempo (U.T)** e a **Unidade de Compasso (U.C)**, marque as **pulsações** sob as notas, **circule o apoio**, identifique a **métrica utilizando as letras Fe f** e por último, **solfeje a duração dos tempos falando o nome das notas e depois na altura** :

Binário Simples

Binário Simples

Ternário Simples

Ternário Simples

Quaternário Simples

Quaternário Simples

The image shows six musical staves, each with a different time signature and a sequence of notes. The first two are labeled 'Binário Simples' (2/2 and 2/4), the next two are 'Ternário Simples' (3/2 and 3/4), and the last two are 'Quaternário Simples' (4/2 and 4/4). Each staff contains a sequence of notes that correspond to the time signature.

- Ache a U.T e a U.C das fórmulas de compasso, marque as pulsações, circule o apoio, solfejeo ritmo com a sílaba **Tá**, depois com os nomes e altura das notas, observe as barras de repetições:

1

2

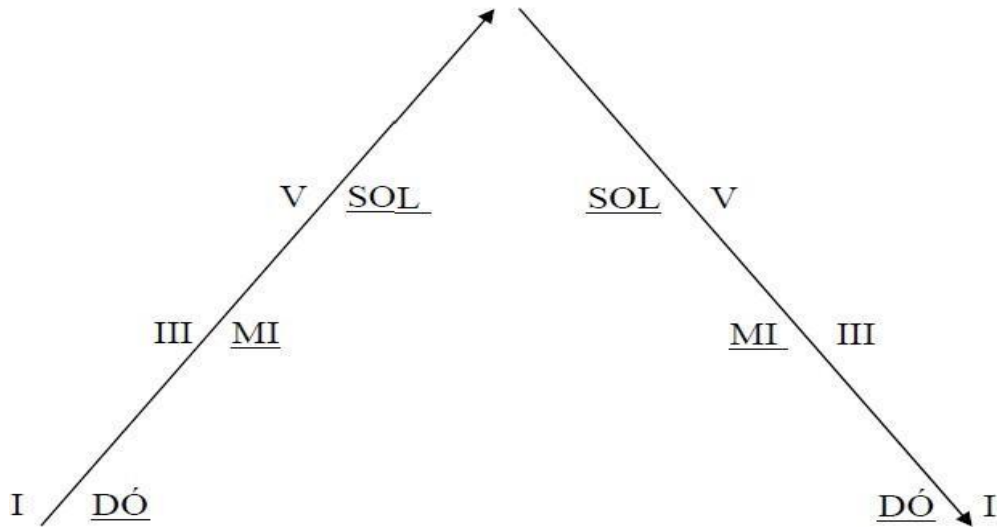
3

4

5

The image shows five numbered musical staves, each with a different time signature and a sequence of notes. The first is 4/4, the second is 4/4, the third is 3/4, the fourth is 2/4, and the fifth is 2/4. Each staff contains a sequence of notes that correspond to the time signature.

Arpejo / Intervalos



***Arpejo** é a execução sucessiva das notas de um acorde.



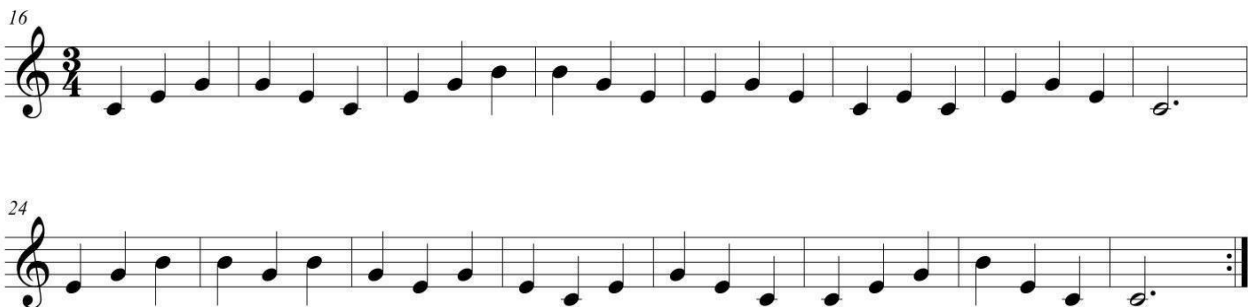
***Acorde** é a combinação de três ou mais sons executados simultaneamente.



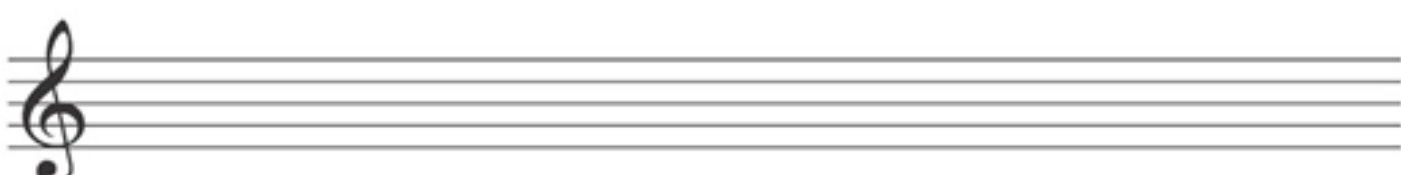
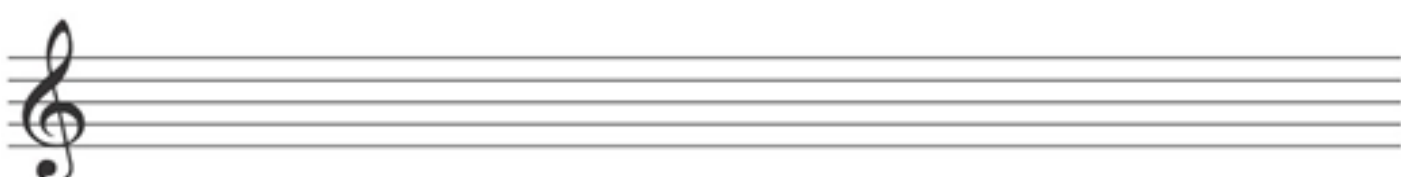
Solfejando em terças:



Solfejando os arpejos:

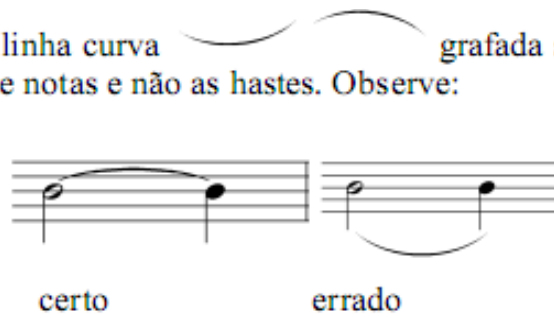


- Ditado melódico



Ligaduras

Ligadura é uma linha curva grafada sob ou sobre as figuras. A ligadura une as cabeças de notas e não as hastes. Observe:



Ligadura de prolongamento é colocada entre sons de mesma altura, e deve-se articular o primeiro e prolongar os demais, somando-lhes a duração.



Ligadura de portamento ou expressão é colocada em figuras de alturas diferentes, para que sejam executadas de forma ligada, sem interrupção.

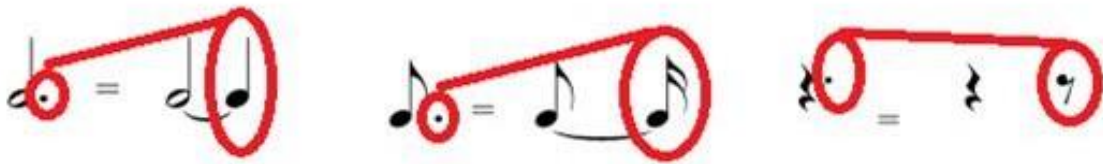


Ligadura de frase indica os limites da frase musical. Liga compassos musicais.



Ponto de aumento e Diminuição

Ponto de Aumento: Ponto colocado à direita da figura ou pausa, que aumenta metade de sua duração.



Os pontos são colocados no espaço em que está a figura, ou no espaço seguinte, para as figuras grafadas nas linhas. Observe

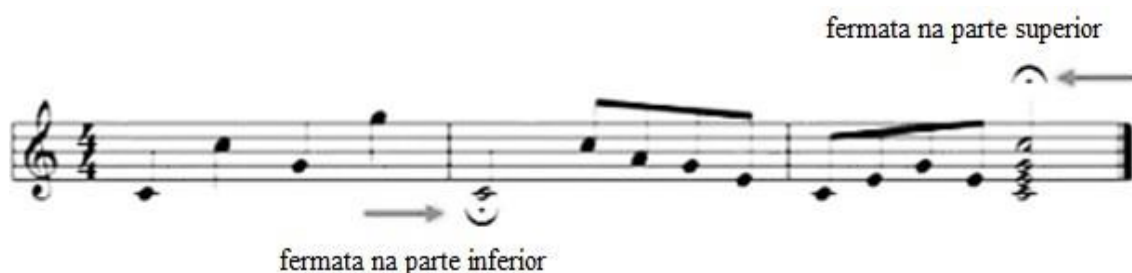


Ponto de diminuição: Sinal colocado na cabeça da nota e diminui seu valor pela metade, aproximadamente. A palavra *saccato* – destacado – indica que devem ser articulados de forma separada e seca.



Fermata ou Suspensão


É um símbolo que serve para prolongar a duração do som (nota) ou figura musical, além de seu valor original. Pode ser colocada em cima ou em baixo da nota ou figura. A fermata não possui um valor determinado, varia em função da interpretação do executante ou do regente, normalmente dobra-se o valor da nota com fermata.




Exercícios de fixação

- Represente com uma figura a soma das figuras musicais propostas:

 = _____	 = _____
 = _____	 = _____
 = _____	 = _____
 = _____	 = _____
 = _____	 = _____

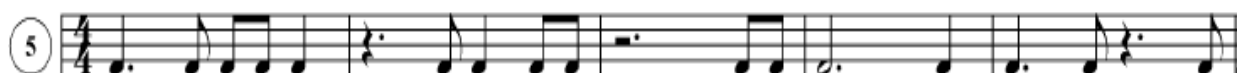
- Marque as pulsações sob as figuras abaixo, considere a semínima como: **U.T.** 

A)

				
_____	_____	_____	_____	_____
				
_____	_____	_____	_____	_____
				
_____	_____	_____	_____	_____

Linguagem rítmica e melódica

- Ache a U. T e a U.C. Marque as pulsações sob as notas do pentagrama abaixo, circule o apoio e depois solfeje o ritmo usando a sílaba **TÁ**.



- Marque as pulsações sob as notas abaixo, circule o apoio e depois faça o solfejo melódico. Observe as barras de repetição:



- Ache a U.T e a U.C das músicas abaixo, depois marque as pulsações sob o ritmo de cada uma delas. Solfeje o ritmo e a melodia com os nomes das notas. Em determinado trecho uma delas está com o ritmo errado. Marque com um X qual é essa música e corrija os erros. O professor poderá sugerir que se coloque a letra da canção sob as notas de acordo com o ritmo:

CANÇÃO DÓ, RÉ, MI (Tema do Filme :A Noviça Rebelde).

Musical notation for the song 'CANÇÃO DÓ, RÉ, MI' in 4/4 time. The notation consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff begins with a measure number '7'. The third staff begins with a measure number '13'. The melody is written in a simple, rhythmic style.

ATIREI O PAU NO GATO

Flauta Doce

Folclore brasileiro

Musical notation for the song 'ATIREI O PAU NO GATO' in 3/4 time. The notation consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style.

A MARCHA DOS SANTOS

Musical notation for the song 'A MARCHA DOS SANTOS' in 2/4 time. The notation consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style.

Sinais de repetição em música

SINAIS DE REPETIÇÃO			
Segno	Coda	Da Capo	Fine
		<i>D.C.</i>	<i>Fine</i>

D.C.

Da Capo:

Indica que o músico deve repetir a última parte. Em obras extensas, freqüentemente indica voltar ao início da peça. Se seguido por **al fine** indica que a música só deve ser repetida até a marca **fine** (**fim**). Se for seguida por *al coda* a música deve ir até a marca de coda (ver abaixo) e pular para o trecho(**al fine**) final.

D.S.

Dal Segno:

Indica que a execução deve ir para o segno, mais próximo. É seguido por *al fine* ou *al coda*, da mesma forma que *da capo*.



Segno:

Marca usada com *dal segno*.



Coda:

Indica um pulo para a frente na música até a passagem final, indicada pelo mesmo sinal. Só é usada depois que a música já foi executada uma vez e uma indicação *D.S. al coda* ou *D.C. al coda* foi seguida.

Exercício de Fixação

- Escreva qual o Ictus da peça a seguir, nomeie as ligaduras e ache a UT e a U.C, marque as pulsações sob as figuras, depois solfeje com os nomes das notas ritmicamente e depois melodicamente. Execute as ligaduras, as barra e os sinais de repetição.

O cravo brigou a com a rosa.

Canção de domínio público.



Stand by me

Ben E. King - Leiber/Stoller

The musical score is written in 4/4 time and consists of a single melodic line. The key signature is one flat (F major/D minor). The score is divided into several measures with the following chord progressions: C, Am, F, G7, C, Am, F, G7, C, F, Am, F, G7, C, and F. The score includes a double bar line with first and second endings, and concludes with a 'D.S. al Fine' instruction.

C Am

F G7 C

Am

F G7 C

C Am F

G7 1. C 2. C Fine

D.S. al Fine

04) Ouça e execute junto com a audição. (CD 01 – MI4).

Greensleeves

Música Barroca

Anônimo Século XVIII

The musical score for Greensleeves is written in treble clef, 3/4 time, and one flat key signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The first measure is a whole note G4, followed by a double bar line. The second measure is a half note F#4, and the third is a half note G4. The fourth measure contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note F#4. The fifth measure is a half note G4, and the sixth is a half note F#4. The seventh measure is a half note G4, and the eighth is a half note F#4. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a half note F#4, followed by a half note G4. The third measure is a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note F#4. The fourth measure is a half note G4, and the fifth is a half note F#4. The sixth measure is a half note G4, and the seventh is a half note F#4. The eighth measure is a half note G4. The second staff is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4. The third measure is a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note F#4. The fourth measure is a half note G4, and the fifth is a half note F#4. The sixth measure is a half note G4, and the seventh is a half note F#4. The eighth measure is a half note G4. The fourth staff begins with a half note F#4, followed by a half note G4. The third measure is a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note F#4. The fourth measure is a half note G4, and the fifth is a half note F#4. The sixth measure is a half note G4, and the seventh is a half note F#4. The eighth measure is a half note G4. The fifth staff begins with a half note F#4, followed by a half note G4. The third measure is a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note F#4. The fourth measure is a half note G4, and the fifth is a half note F#4. The sixth measure is a half note G4, and the seventh is a half note F#4. The eighth measure is a half note G4. The sixth staff begins with a half note F#4, followed by a half note G4. The third measure is a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note F#4. The fourth measure is a half note G4, and the fifth is a half note F#4. The sixth measure is a half note G4, and the seventh is a half note F#4. The eighth measure is a half note G4. The seventh staff begins with a half note F#4, followed by a half note G4. The third measure is a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note F#4. The fourth measure is a half note G4, and the fifth is a half note F#4. The sixth measure is a half note G4, and the seventh is a half note F#4. The eighth measure is a half note G4. The eighth staff begins with a half note F#4, followed by a half note G4. The third measure is a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note F#4. The fourth measure is a half note G4, and the fifth is a half note F#4. The sixth measure is a half note G4, and the seventh is a half note F#4. The eighth measure is a half note G4. The score includes various chords: Am, Dm, E7, G, C, and trE7. It also includes dynamics: *p* and *pp*. The score ends with a double bar line and the instruction "D.S. al Fine".

Linguagem rítmica e melódica simultâneas em claves de sol e fá.

Ache a U.T e a U.C, marque as pulsações sob as notas. Solfeje com seus nomes e alturas, observe as repetições, quando houver:

Peixe vivo

Música tradicional brasileira

2 4 4 3 3 5 5 4 2 4 4 3 1 3 2 2 2 4 4

Piano

3 5 5 4 2 4 4 3 1 3 2 2 1 1 3 4 5 4 3

Pno.

1 3 4 5 4 3 2 1 3 4 3 3 5 5 4 2 4 4 3 1

Pno.

3 2 2 4 4 3 3 5 5 4 2 4 4 3 1 2 1

Pno.

Ode to Joy

Joyfully

Beethoven
Lyrics by Jennifer Eklund

3

Bee - tho - ven wrote lots of fa - mous mu - sic that I'll learn to play!

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of whole notes: C3, C3, G2, C3.

5

This one's called the "Ode to Joy," I'm hap - py to play this to - day!

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line continues with whole notes: C3, C3, G2, C3.

9

This part's trick - y but it's my fav' - rite spot, can't you tell I've worked a lot!

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line continues with whole notes: C3, C3, G2, C3.

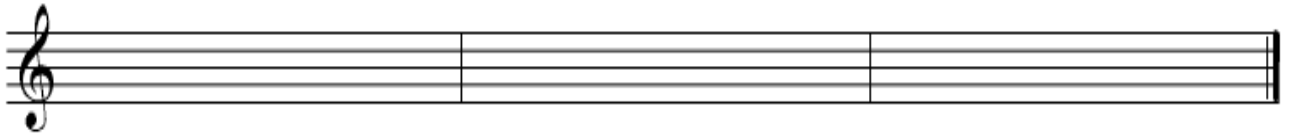
13

Mu - sic like this makes me proud, next time join me and sing it loud!

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line continues with whole notes: C3, C3, G2, C3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

REGRAS PARA A ESCRITA MUSICAL

A clave não é escrita só no início da música – é escrita no início de cada pentagrama.



● haste:

A haste da nota é vertical



certo

A haste se escreve para cima e à direita da cabeça, ou para baixo e à esquerda



certo



errado

As **hastes** das figuras musicais devem obedecer a um padrão de escrita quando inseridas no pentagrama, veja, abaixo:

O comprimento da haste é, aproximadamente, o dobro do da cabeça



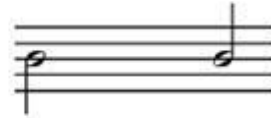
certo



errado

Direção da haste:

a) na 3ª linha – para baixo ou para cima:



b) subindo da 3ª linha – para baixo:



A direção do traço obedece às seguintes regras:



1ª quando as notas tem a mesma altura, o traço é horizontal.



2ª quando as notas têm alturas diferentes, o traço segue a direção geral das notas



3ª quando as hastes das notas separadas seguem direções contrárias, ao se unirem as bandeirolas, predomina a direção da haste da nota mais afastada do centro do pentagrama.



● **pausa:**

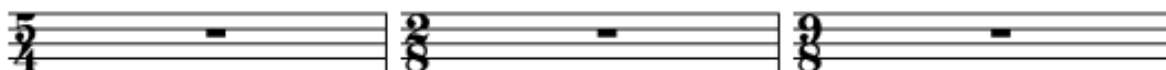
A pausa de semibreve é escrita sob a 4ª linha; a de mínima sobre a 3ª



As demais pausas devem centralizar-se no pentagrama. Nas de colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa, o traço curvo superior situa-se no 3ª espaço.



Quando a pausa é de um compasso inteiro, escreve-se pausa de semibreve, qualquer que seja a fórmula de compasso.



● **barra de compasso:**

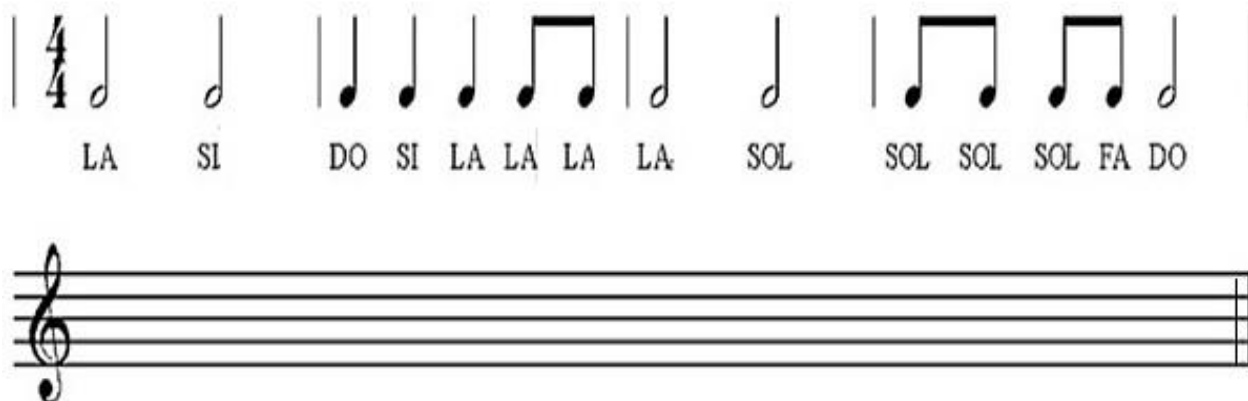
A barra de compasso deve enquadrar-se no pentagrama:



Exercícios de fixação

- Transcreva em uma pauta as notas e figuras indicadas:

A.



Musical notation for exercise A, showing notes and lyrics. The notes are: LA (quarter), SI (quarter), DO (quarter), SI (quarter), LA (quarter), LA (quarter), LA (quarter), LA (quarter), SOL (quarter), SOL (quarter), SOL (quarter), FA (quarter), DO (quarter). The notes are grouped into four measures: the first measure contains LA and SI; the second measure contains DO, SI, LA, LA, LA, LA; the third measure contains SOL, SOL, SOL, FA; and the fourth measure contains DO.

- Transcreva a melodia abaixo para as claves pedidas (observe as regras de grafia)



Musical notation for exercise B, showing a melody in 2/4 time. The melody starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a first ending bracket. The first ending bracket covers the final two measures, with a first ending (1) and a second ending (2). Below the melody are two empty bass clef staves for transcription.

Exercício de composição musical criativa:

Escreva da maneira que você quiser alguma melodia, alternando notas consecutivas e em arpejo. Toque ou cante para o seu professor ou colega!!!! Use tudo que você já estudou até o momento, e não se esqueça das regras de escrita musical

