



Conservatório Estadual de Música

Cora Pavan Capparelli



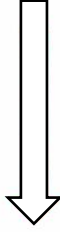










Percepção Musical - 5º ANO

2025

Aluno _____ **Data** _____

Professor _____

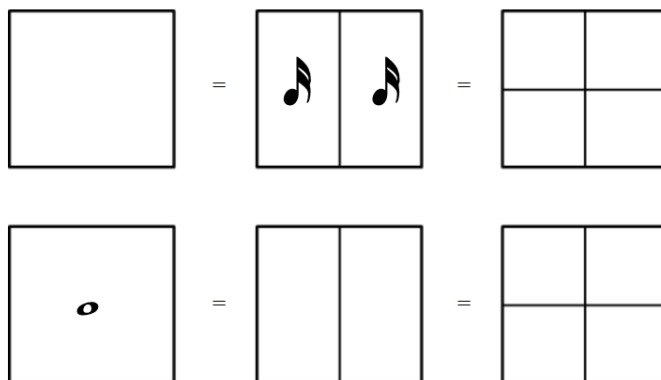
Baseado nas figuras usadas nos dias atuais e tendo a semibreve como referência, todos os *números de representação ou código* (figura que representa o pulso) estão relacionados a quantas figuras precisaremos para preencher o tempo de uma semibreve. Se precisamos de duas mínimas para isso, o número de representação da mínima será 2, se precisamos de 4 semínimas para que complete o valor de uma semibreve, o número de representação da semínima será 4. **Se colocarmos a semínima valendo 1 tempo, teremos:**

FIGURAS	NOMES	VALORES EM TEMPOS	
	Máxima	32	Valor crescente (Dobro)   Valor decrescente (Metade)
	Longa	16	
	Breve	8	
	Semibreve	4	
	Mínima	2	
	Semínima	1	
	Colcheia	1/2	
	Semicolcheia	1/4	
	Fusa	1/8	
	Semifusa	1/16	
	Tremifusa ou quartifusa	1/32	

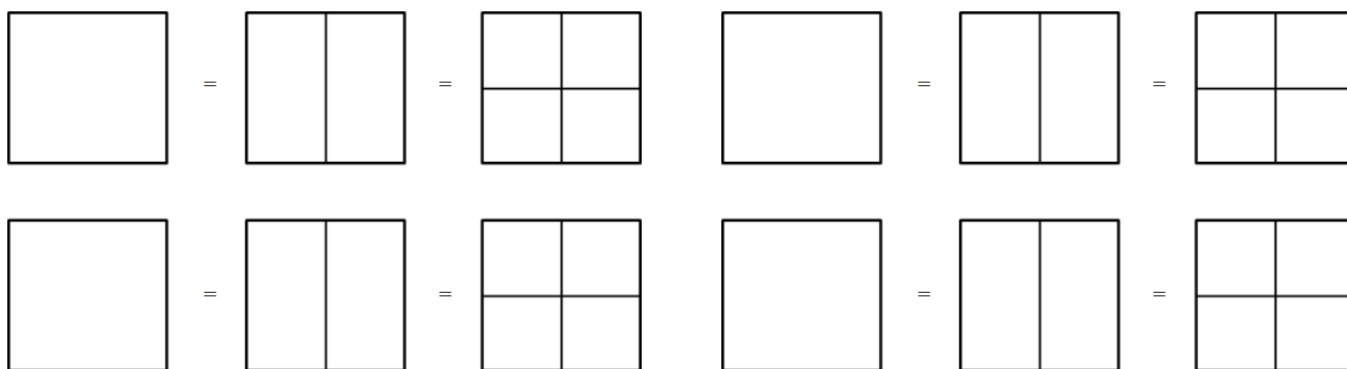
Essa proporção é dada pela relação de dobro e metade. Toda figura possui uma *figura seguinte que representa a sua metade* e uma *figura anterior que representa o seu dobro*. Existem também as figuras que representam o silêncio. Elas possuem a mesma duração e proporção das suas figuras de som. Observe o quadro abaixo com as figuras de som e suas respectivas pausas:

SOM	PAUSA	NOME
		SEMIBREVE
		MÍNIMA
		SEMÍNIMA
		COLCHEIA
		SEMICOLCHEIA
		FUSA
		SEMIFUSA

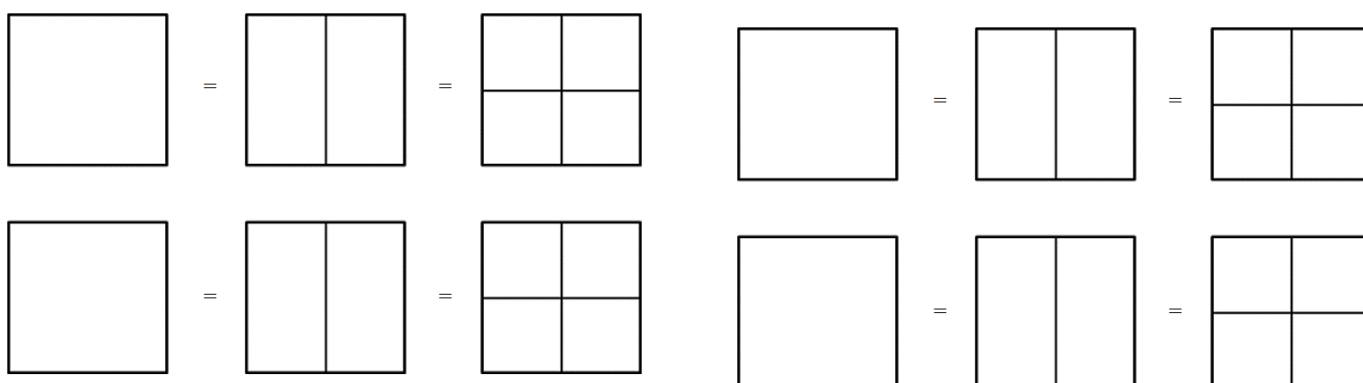
Preencha os quadros abaixo de acordo com a figuras abaixo e devidas proporções:



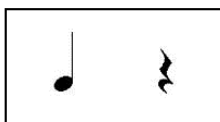
Crie outros exemplos:



Agora utilizando figuras de som e silencio:



LEITURA RÍTMICA COM SEMÍNIMAS



Faça a leitura com a sílaba 'tá' marcando a pulsação. (semínima valendo 1 pulsação)

1

- Escreva o exercício 1 usando a **colcheia** valendo uma pulsação

LEITURA E COORDENAÇÃO

Fazer a leitura com as mãos alternadas conforme a indicação:

1

D E D E D E D E D E D E D E D

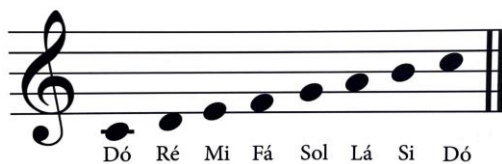
2

D E D D E D D E D E D E D E D

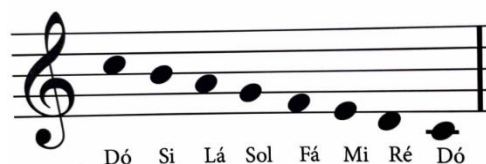
LEITURA DE NOTA

Após várias modificações na grafia musical, estabeleceu-se que as notas musicais seriam definidas em uma pauta de cinco linhas e quatro espaços chamada *pentagrama*. Ao colocarmos uma clave em um pentagrama, esta determina, nas linhas e espaços, a altura correspondente a cada uma que segue uma ordem predeterminada tendo a seguinte relação:

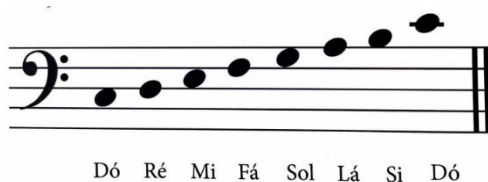
Ascendente na clave de sol:



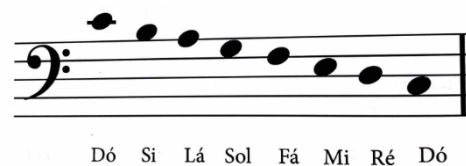
Descendente na clave de sol



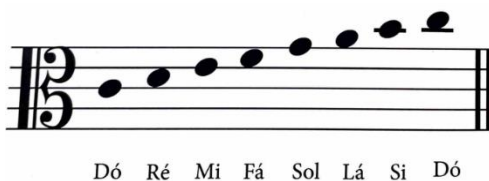
Ascendente na clave de fá



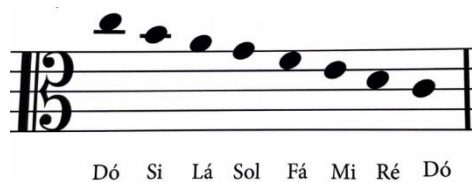
Descendente na clave de fá



Ascendente na clave de dó:

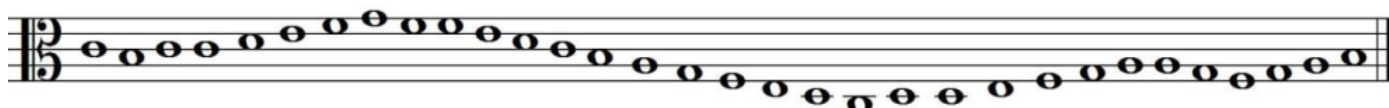


Descendente na clave de dó



LEITURAS:

- Faça a leitura das notas conforme a clave:



- Desenhe a clave conforme a nota dada:

Dó Dó Mi Fá Ré

Si Lá Sol Ré Si

Na clave de sol são escritos os *sons agudos* e na clave de fá os *sons graves*. Se juntarmos as duas teremos uma gama muito grande de sons:

Região 3 Região 4

Dó3 Dó4 Dó5

Mesma nota

Região 1 Região 2

Dó1 Dó2 Dó3

- Faça a leitura nas duas claves:

COMPASSOS

Os compassos são divididos a partir de uma fórmula chamada de *fórmula de compasso*. A *fórmula de compasso* aparece logo depois da clave no início da partitura ou no meio da partitura quando for necessária a sua mudança. Existem várias fórmulas de compasso e nesse primeiro momento estudaremos as fórmulas de compassos simples. A **fórmula de compasso possui um número superior que indica a quantidade de pulsações que o compasso tem e um número inferior que indica a figura vale um (1) tempo no compasso (pulso).**

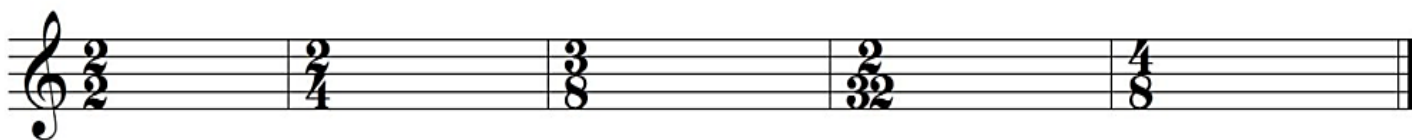


No quadro seguinte, encontramos as figuras de valor e seus respectivos números utilizados nas fórmulas de compasso. Esses números correspondem a relação de cada figura de valor com a semibreve. Por exemplo: 2 mínimas são iguais a 1 semibreve; 4 semínimas são iguais a 1 semibreve e assim por diante.

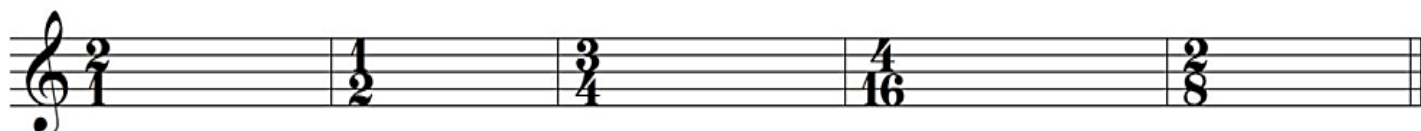
SOM	PAUSA	NOME	Nº
◦	≡	SEMIBREVE	1
♪	≡	MÍNIMA	2
♪	z	SEMÍNIMA	4
♪	z	COLCHEIA	8
♪	z	SEMICOLCHEIA	16
♪	z	FUSA	32
♪	z	SEMIFUSA	64

Dessa forma, toda vez que uma fórmula de compasso tiver o número 4 na parte inferior significa que a semínima vale um tempo. Caso seja o número 2, a mínima é que vale um tempo; se o número for o 32, é a fusa que vale um tempo.

- Indique a figura que **vale 1 tempo** nos compassos:



- Indique quantos tempos possui cada compasso:



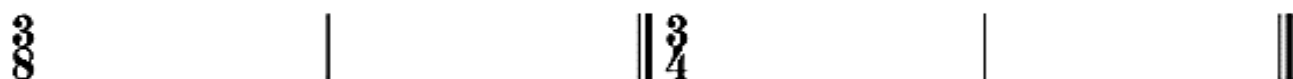
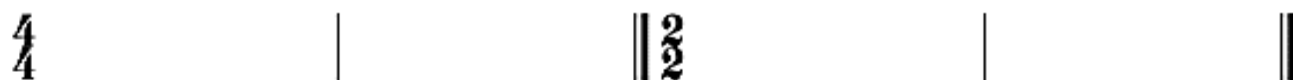
- Complete os compassos **com colcheias**:



- Complete os compassos **com semínima**:



- Complete o 1º compasso com a figura que vale um tempo (UT) e o segundo com a figura que preenche o compasso (UC)





- Marque o pulso e separe os compassos







- Escreva as fórmulas de compasso nos exemplos abaixo:







- De acordo com as (UT e UC) dadas, escreva as fórmulas de compasso correspondentes:



a) UC= 
 UT= 



b) UC= 
 UT= 



c) UC= 
 UT= 

d) UC= 
 UT= 

d) UC= 
 UT= 

e) UC= 
 UT= 

f) UC= 
 UT= 









g) UC= 
 UT= 

- Complete os compassos com figuras e pausas

$\frac{2}{4}$  |  |   |  |   |   ||

C  |  |  |  ||

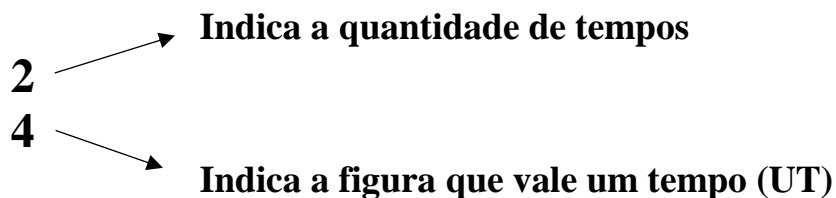
$\frac{3}{4}$  |  |  |   |   |  ||

$\frac{3}{8}$  |  |   |  |  |   ||

FÓRMULA DE COMPASSO

A fórmula de compasso é escrita no início da partitura (depois da clave) e indica:

- a quantidade de tempos do compasso,
- a figura musical que será a unidade de tempo, a que valerá um tempo (1 pulso) no compasso.

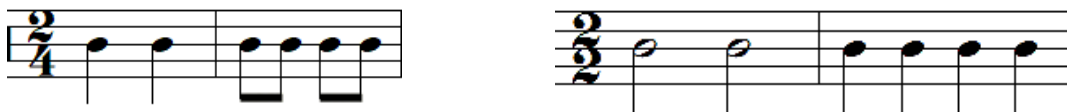


De acordo com o exemplo acima, é um compasso binário e tem como unidade de tempo a semínima. Portanto, cada compasso terá sempre duas semínimas ou valores correspondentes a essa quantidade de tempos.

COMPASSO SIMPLES

Um compasso é classificado como simples quando sua unidade de tempo tem uma subdivisão binária, isto é, a figura que vale um tempo por ser dividida em duas figuras de menor valor.

Exemplo:

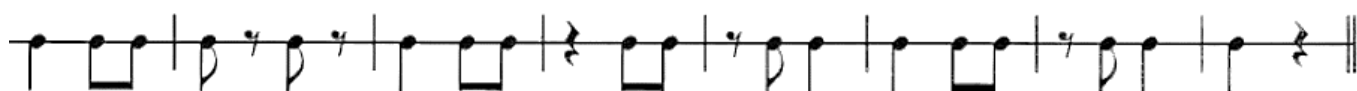
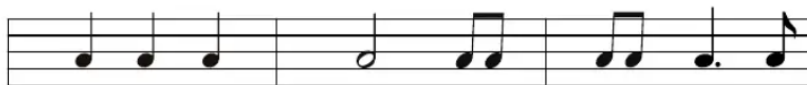


Alguns exemplos de compasso simples:

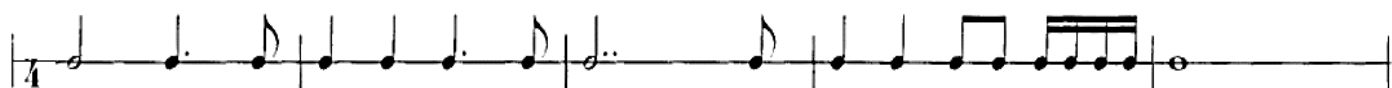
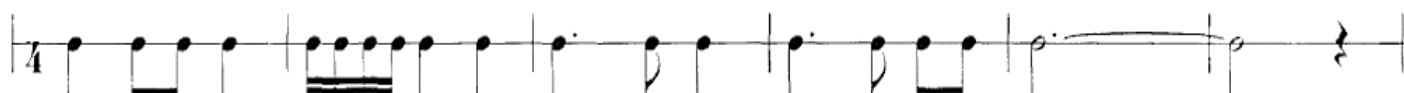
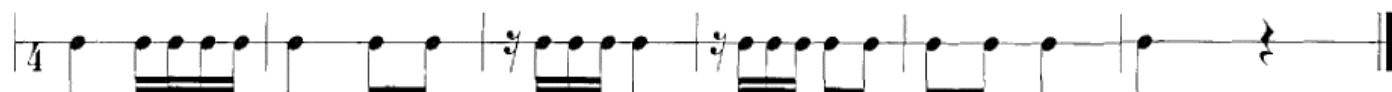
Binário	Ternário	Quaternário
$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$
$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$

EXERCÍCIOS

- Escreva as fórmulas de compasso



- Complete as fórmulas de compasso indicando a quantidade de tempos em cada compasso:



- Complete os compassos com pausas e figuras



- Coloque as barras de divisão

a) Musical notation exercise a) showing a sequence of notes and rests: a quarter note, a pair of eighth notes, a quarter rest, a pair of eighth notes, a quarter rest, a quarter note, and a pair of eighth notes.

b) Musical notation exercise b) showing a sequence of notes and rests: a half note, a quarter note, a quarter note, a pair of eighth notes, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a pair of eighth notes, a quarter note, and a quarter note.

DITADO RÍTMICO

RÍTMICO COM O CORPO

Palma

Coxa

5

Palma

Coxa

9

Palma

Coxa

13

Palma

Coxa

16

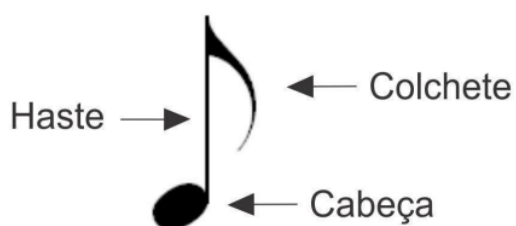
Palma

Coxa

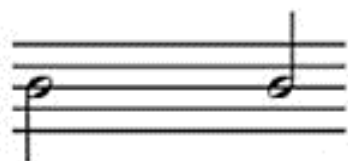
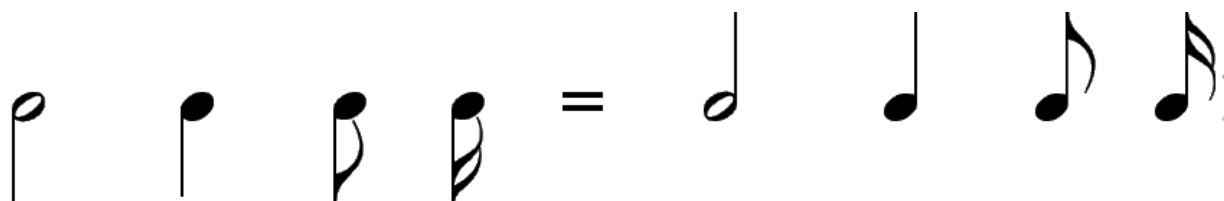
ESCRITA MUSICAL NA PAUTA (PENTAGRAMA)



PARTES DA FIGURA



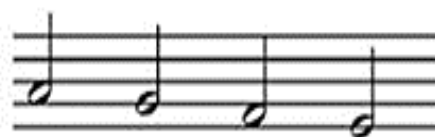
FORMA CORRETA DE ESCREVER AS HASTES



Para baixo e para cima



subindo, haste para baixo

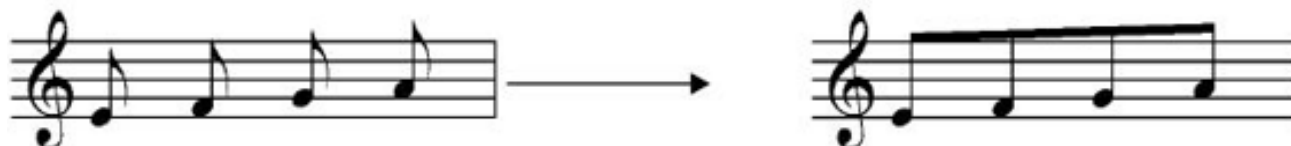


descendo, para cima

Haste sempre para a direita



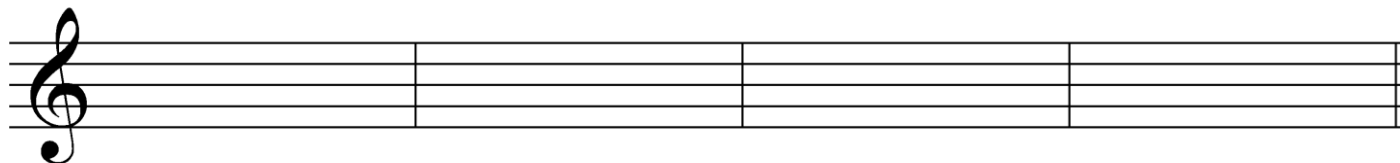
As hastes podem ser substituídas por barras



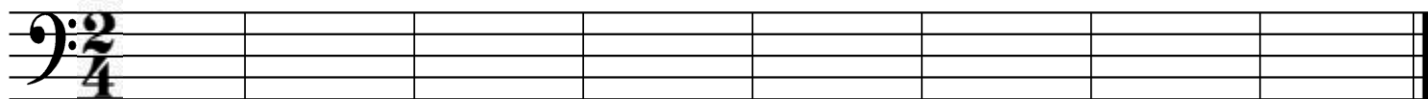
EXERCÍCIOS:

- Escreva na pauta as notas e figuras indicadas dentro do compasso

LÁ SI DO SI LA LA LA LA SOL SOL SOL FÁ DÓ



DÓ SI LÁ LÁ SI SI DÓ SI LÁ SI SI DÓ



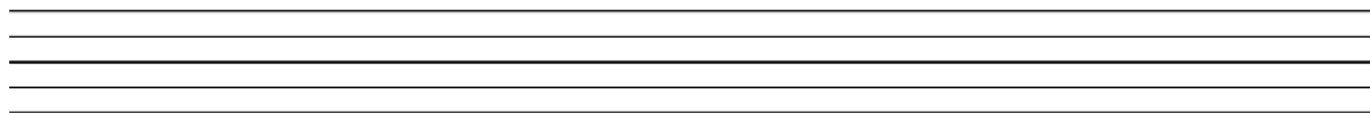
SOLFEJO MELÓDICO

- Faça a leitura das notas antes de cantar

a)

b)

c)



LIGADURAS

A ligadura é um símbolo que consiste numa linha curvada que se usa por cima ou por baixo das notas de música a ligá-las entre si.

. **Ligadura de Prolongamento** – prolonga a duração somando os valores das notas/ figuras de mesma altura



. **Ligadura de Expressão** – aparece entre notas de alturas diferentes ligando o som sem interrupção.



. **Ligadura de frase** – aparece sobre diversos compassos num trecho separando as frases musicais.



PONTO DE AUMENTO

Ponto de aumento é um ponto colocado do lado direito de uma figura ou nota musical, aumentando a metade do seu valor de duração, por isso é chamado de ponto de aumento. *Por exemplo:* Se uma nota tem o valor de duração igual a dois tempos, um ponto a sua frente adiciona um tempo a mais dando um resultado de duração igual a três tempos. O ponto pode ser substituído por uma ligadura de prolongamento.

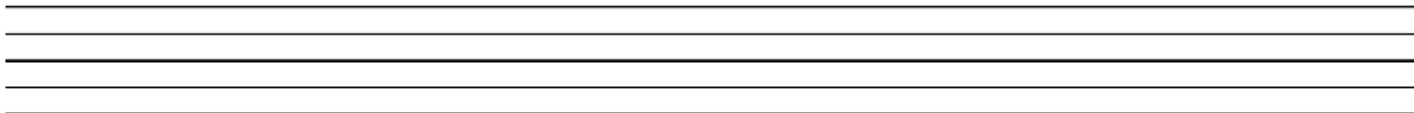
$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$

$\text{♩.} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$

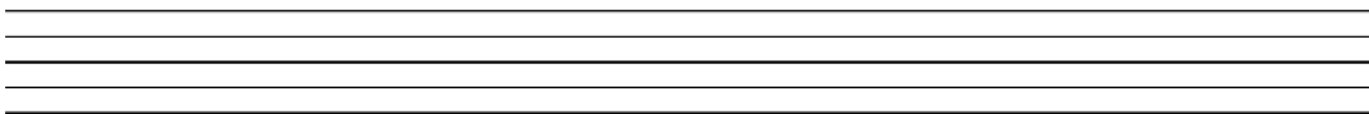
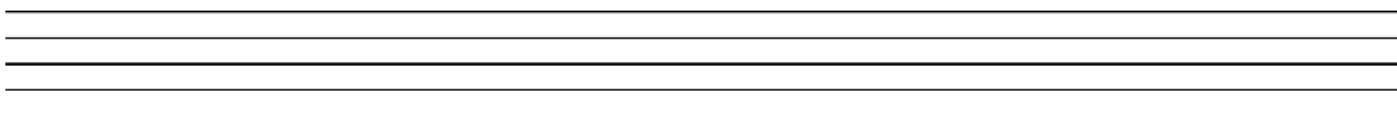
$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$

$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$

- Transcreva a frase rítmica abaixo substituindo os pontos por ligaduras de prolongamento.



- Reescreva o trecho dado, substituindo onde for possível, a ligadura pelo ponto de aumento:



FERMATA

Prolonga a duração do som da nota ou figura musical, além de seu valor original. Pode ser colocada em cima ou para baixo da nota ou figura. A fermata não possui um valor determinado, varia em função da interpretação do executante ou do regente, normalmente dobra-se o valor da nota.



PONTO DE DIMINUIÇÃO

. STACCATO

É um ponto colocado abaixo ou acima da nota. Sua função é reduzir a duração de uma nota.



EXERCÍCIOS

- Enumere de acordo com os trechos musicais:

- (1) Ligadura de Expressão
- (2) Ligadura de Frase
- (3) Ligadura de Prolongamento



- Nos trechos musicais abaixo, marque e identifique as ligaduras de expressão, prolongamento e frase onde for possível, e coloque fermata em cada trecho.

A.

B.

- Acrescente ponto de aumento onde necessário considerando os tempos de cada compasso. Depois, faça a leitura rítmica.

A.

B.

C.

D.

- Nas peças a seguir, identifique a UT, UC, que tipo de ligaduras aparecem. Faça a leitura métrica com nome de notas.

Waltz from Sleeping Beauty

Peter Ilich Tchaikovsky

Tempo di waltz (quick one in a bar)

Measures 1-6: The piece begins in 3/4 time with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of eighth notes, and the treble line features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2).

Measures 7-12: The treble line continues with a melodic line, including a slur and a sharp sign (#). The bass line has rests in measures 8-12.

Measures 13-17: The piece becomes fortissimo (*f*) in measure 13. The treble line has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). The bass line has a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2).

Measures 18-25: The piece returns to piano (*p*) in measure 18. The treble line has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 1). The bass line has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1).

Measures 26-31: The piece becomes fortissimo (*f*) in measure 26. The treble line has a melodic line with slurs and fingerings (1). The bass line has a melodic line with slurs and fingerings (1).

1ª VALSA

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line followed by the instruction "D.C." (Da Capo).

INTERVALOS

Intervalo é qualquer diferença ou distância entre duas alturas, duas notas musicais, sejam estas intercaladas (intervalo melódico) ou simultâneas (intervalo harmônico). Um **intervalo** pode ser:

Melódico: Notas sucessivas, formando uma linha horizontal (melodia)



Harmônico: Notas simultâneas, formando uma linha vertical (harmonia)



Ascendente: Conta da nota mais grave até a mais aguda.



Descendente: Conta da nota mais aguda até a mais grave.



Simples: dentro de uma 8ª(oitava)



Composto: Ultrapassa uma 8ª(oitava), nesse caso será um intervalo mais que 9ª.



O **intervalo** *ainda* pode ser classificado em termos de quantidade, isto é, a **quantidade de um intervalo musical refere-se à quantidade de notas que há entre duas notas**. Quando medimos um intervalo, começamos sempre por **contar da nota mais grave até a mais aguda** e quanto maior a distância de uma nota a outra, maior será essa distância numérica. Ex: Da nota Dó até a nota Ré temos um intervalo de 2ª. Essa distância pode abranger de 1 até 8 notas, sendo assim, um intervalo simples. Se abranger a partir de 9, ele será composto.

- Classifique os intervalos (numérico) abaixo:

Exercise 1-15: A series of 15 musical intervals on a treble clef staff, numbered 1 through 15. Each interval is represented by two notes on the staff.

Exercise a-e: A series of 5 musical intervals on a treble clef staff, labeled a through e. Each interval is represented by two notes on the staff.

Exercise f-j: A series of 5 musical intervals on a treble clef staff, labeled f through j. Each interval is represented by two notes on the staff.

Exercise k-o: A series of 5 musical intervals on a treble clef staff, labeled k through o. Each interval is represented by two notes on the staff.

Exercise p-t: A series of 5 musical intervals on a treble clef staff, labeled p through t. Each interval is represented by two notes on the staff.

- Complete com os intervalos pedidos (**ascendentes**)

Terças = Dó, _____, Sol, _____, _____, _____, Dó.

Quartas= Dó, _____, Si, _____, _____, _____, Dó.

Quintas= Dó, _____, Ré, _____, _____, _____, Dó.

Sextas= Dó, _____, Fá, _____, _____, _____, Dó.

Sétimas= Dó, _____, Lá, _____, _____, _____, Dó.

(descendentes)

Terças =	Dó, _____, Fá, _____, _____, _____, _____, Dó.
Quartas=	Dó, _____, Ré, _____, _____, _____, _____, Dó.
Quintas=	Dó, _____, Si, _____, _____, _____, _____, Dó.
Sextas=	Dó, _____, Sol, _____, _____, _____, _____, Dó.
Sétimas=	Dó, _____, Mi, _____, _____, _____, _____, Dó.

- Escreva os intervalos a partir das notas dadas:

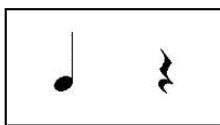
Two musical staves showing intervals between notes. The first staff has seven notes with arrows indicating intervals. The second staff has seven notes with arrows and labels: 2°, 7°, 6°, 4°, 7°, 3°, 2°.

- Classifique os intervalos como: melódico ou harmônico, ascendente ou descendente, simples ou composto:

Three musical staves showing various intervals for classification.

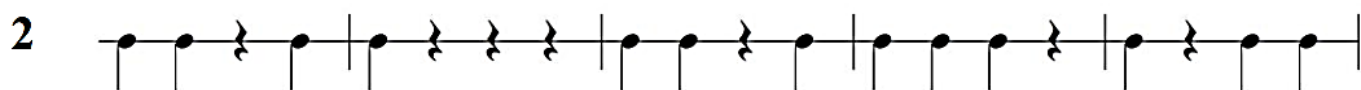
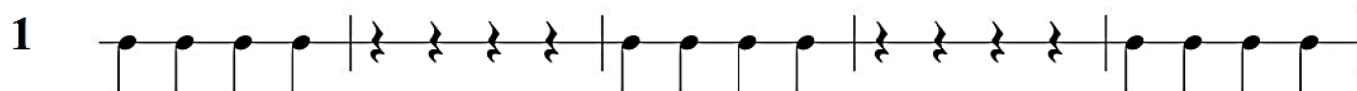
SOLFEJOS RÍTMICOS

SOLFEJO RÍTMICO COM SEMÍNIMAS



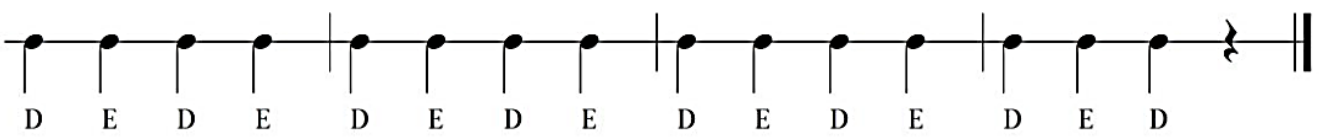
Fazer as leituras da seguinte forma:

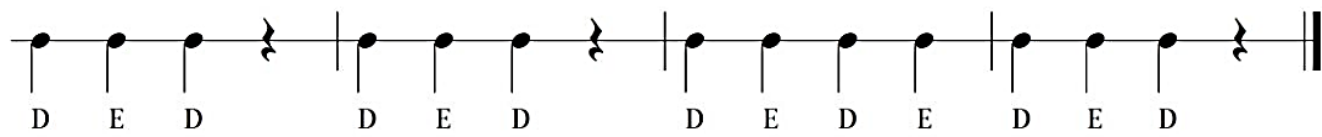
- marcar o pulso e fazer a leitura com a sílaba tá ou pá

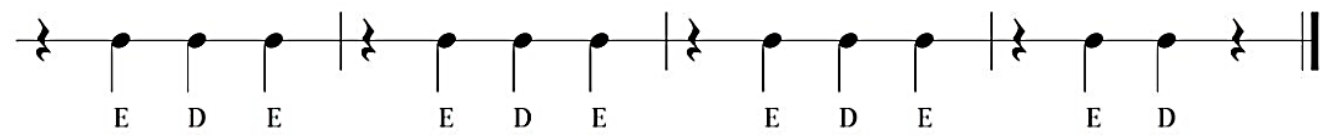


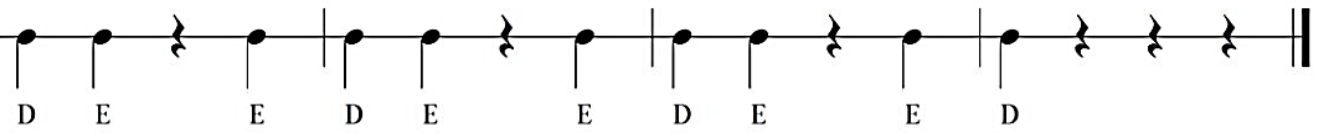
LEITURA E COORDENAÇÃO

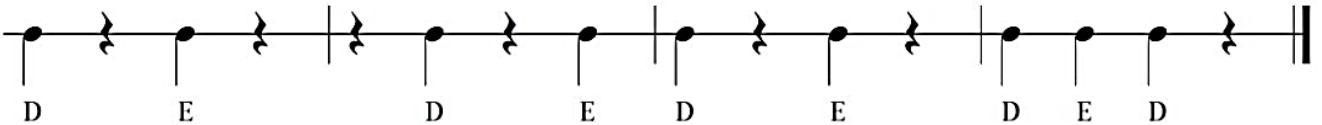
Fazer a leitura com as mãos alternadas conforme a indicação:

1 

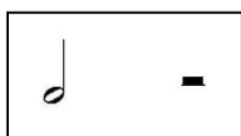
2 

3 

5 

6 

SOLFEJO RÍTMICO COM MÍNIMAS

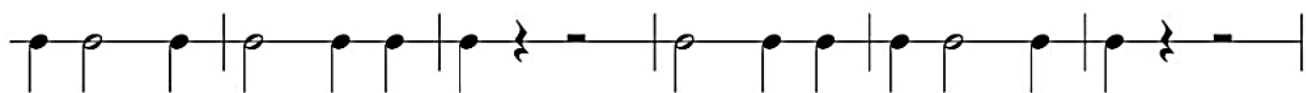


1 


7 

13 

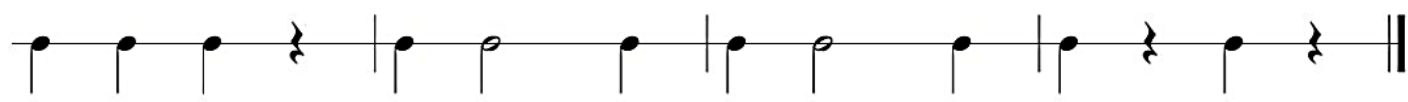
2




7




13




3



7



13



SOLFEJO RÍTMICO COM COLCHEIAS



1



6



12



2

6

12

Fazer a leitura de acordo com a marcação – pés (D/E), * palma

1

D E * D E * D E D E D E *

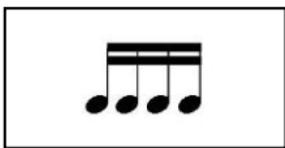
2

* D E D E * D E D E * * * D E *

3

D E * D E * D E D E D E * D E * D E * * * D E *

SOLFEJOS COM SEMICOLCHEIA



1

Exercise 1, measures 1-5. The notation consists of a single staff with a treble clef. Measure 1: quarter note C, quarter note D, eighth note E, eighth note F, quarter rest. Measure 2: quarter note G, quarter note A, eighth note B, eighth note C, quarter rest. Measure 3: quarter note D, quarter note E, eighth note F, eighth note G, quarter rest. Measure 4: quarter note A, quarter note B, eighth note C, eighth note D, quarter rest. Measure 5: quarter note E, quarter note F, eighth note G, eighth note A, quarter rest.

6

Exercise 1, measures 6-10. Measure 6: quarter note B, quarter note C, eighth note D, eighth note E, quarter rest. Measure 7: quarter note D, quarter note E, eighth note F, eighth note G, quarter rest. Measure 8: quarter note E, quarter note F, eighth note G, eighth note A, quarter rest. Measure 9: quarter note F, quarter note G, eighth note A, eighth note B, quarter rest. Measure 10: quarter note G, quarter note A, eighth note B, eighth note C, quarter rest.

12

Exercise 1, measures 11-15. Measure 11: quarter note A, quarter note B, eighth note C, eighth note D, quarter rest. Measure 12: quarter note B, quarter note C, eighth note D, eighth note E, quarter rest. Measure 13: quarter note C, quarter note D, eighth note E, eighth note F, quarter rest. Measure 14: quarter note D, quarter note E, eighth note F, eighth note G, quarter rest. Measure 15: quarter note E, quarter note F, eighth note G, eighth note A, quarter rest.

2

Exercise 2, measures 1-5. Measure 1: quarter note C, quarter note D, eighth note E, eighth note F, quarter rest. Measure 2: quarter note G, quarter note A, eighth note B, eighth note C, quarter rest. Measure 3: quarter note D, quarter note E, eighth note F, eighth note G, quarter rest. Measure 4: quarter note A, quarter note B, eighth note C, eighth note D, quarter rest. Measure 5: quarter note C, quarter note D, eighth note E, eighth note F, quarter rest.

5

Exercise 2, measures 6-10. Measure 6: quarter note G, quarter note A, eighth note B, eighth note C, quarter rest. Measure 7: quarter note D, quarter note E, eighth note F, eighth note G, quarter rest. Measure 8: quarter note A, quarter note B, eighth note C, eighth note D, quarter rest. Measure 9: quarter note C, quarter note D, eighth note E, eighth note F, quarter rest. Measure 10: quarter note G, quarter note A, eighth note B, eighth note C, quarter rest.

11

Exercise 2, measures 11-15. Measure 11: quarter note D, quarter note E, eighth note F, eighth note G, quarter rest. Measure 12: quarter note A, quarter note B, eighth note C, eighth note D, quarter rest. Measure 13: quarter note C, quarter note D, eighth note E, eighth note F, quarter rest. Measure 14: quarter note G, quarter note A, eighth note B, eighth note C, quarter rest. Measure 15: quarter note D, quarter note E, eighth note F, eighth note G, quarter rest.

3

Exercise 3, measures 1-5. Measure 1: quarter note C, quarter note D, eighth note E, eighth note F, quarter rest. Measure 2: quarter note G, quarter note A, eighth note B, eighth note C, quarter rest. Measure 3: quarter note D, quarter note E, eighth note F, eighth note G, quarter rest. Measure 4: quarter note A, quarter note B, eighth note C, eighth note D, quarter rest. Measure 5: quarter note C, quarter note D, eighth note E, eighth note F, quarter rest.

5

Exercise 3, measures 6-10. Measure 6: quarter note G, quarter note A, eighth note B, eighth note C, quarter rest. Measure 7: quarter note D, quarter note E, eighth note F, eighth note G, quarter rest. Measure 8: quarter note A, quarter note B, eighth note C, eighth note D, quarter rest. Measure 9: quarter note C, quarter note D, eighth note E, eighth note F, quarter rest. Measure 10: quarter note G, quarter note A, eighth note B, eighth note C, quarter rest.

11

Exercise 3, measures 11-15. Measure 11: quarter note D, quarter note E, eighth note F, eighth note G, quarter rest. Measure 12: quarter note A, quarter note B, eighth note C, eighth note D, quarter rest. Measure 13: quarter note C, quarter note D, eighth note E, eighth note F, quarter rest. Measure 14: quarter note G, quarter note A, eighth note B, eighth note C, quarter rest. Measure 15: quarter note D, quarter note E, eighth note F, eighth note G, quarter rest.

SOLFEJOS MELÓDICOS



6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

EXERCÍCIOS

Seguindo a melodia, reescreva começando pela nota sol (pense nos intervalos entre as notas)

1

⇒ FAÇA EXERCÍCIOS SEMELHANTES COM PEÇAS DO SEU REPERTÓRIO