



Conservatório Estadual de Música
Cora Pavan Capparelli

Percepção Musical - 7º ano
2025

Aluno _____ **Sala** _____

Professor _____

ICTUS INICIAL

Nem toda música começa no primeiro tempo, mas todas têm o que chamamos de *ritmo inicial* que pode ser chamado de Tético, Acéfalo ou Anacruse. E tem relação com o tempo Forte (Apoio) do primeiro compasso.

➤ Começa na cabeça do tempo forte (Apoio) – **JUNTO (Tético)**.

Exemplos:

Three musical examples illustrating the 'JUNTO (Tético)' type of initial rhythm, where the music begins on the downbeat (the 'cabeça do tempo forte').

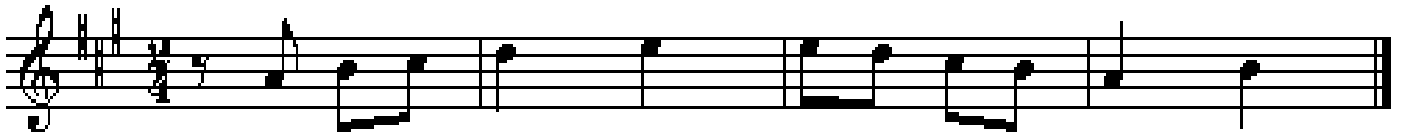
- Example 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody starts on the downbeat with a quarter note.
- Example 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody starts on the downbeat with a quarter note.
- Example 3: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, and G#), 2/4 time signature. The melody starts on the downbeat with a quarter note.

➤ Começa depois da cabeça do tempo forte (Apoio) – **DEPOIS (Acéfalo)**.

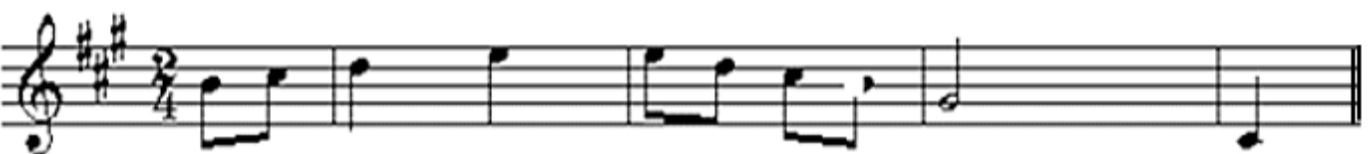
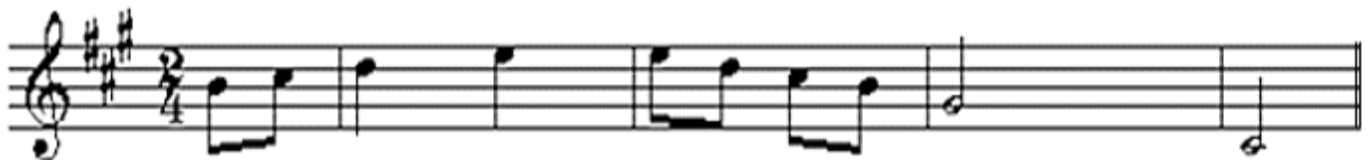
Exemplos:

Four musical examples illustrating the 'DEPOIS (Acéfalo)' type of initial rhythm, where the music begins after the downbeat.

- Example 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, and G#), 4/4 time signature. The melody starts on the second beat with a quarter note.
- Example 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody starts on the second beat with a quarter note.
- Example 3: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, and G#), 4/4 time signature. The melody starts on the second beat with a quarter note.
- Example 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody starts on the second beat with a quarter note.



➤ Começa antes da cabeça do tempo forte (Apoio) – ANTES (*Anacruse*).





A melhor forma de identificar o Ictus Inicial é ouvindo

Ouça e tente identificar qual o compasso (métrica) e como a melodia começa:

Música	Compositor/Intérprete	Métrica	Ictus inicial
Não Vá	Sandra de Sá		
Bem Simples	Roupa Nova		
Garganta	Ana Carolina		
Assim que se faz	Luciana Mello		
Garota de Ipanema	Tom Jobim e Vinícius de Moraes		
Burguesinha	Seu Jorge		
IV Movimento	String Quarteto n° 7 Beethoven		
Não me Deixe Só	Vanessa da Mata		
Pausa	5 Seca. Tó Bandeleone		
Sina	Djavan		
O que é o que é	Gonzaguinha		

EXERCÍCIOS

- Identifique o Ictus Inicial:

1.



2.



3.



Andamento

É a velocidade com que as pulsações acontecem, ou seja, é a velocidade do pulso (lento – rápido). Tal velocidade tem como unidade de medida os BPM's (batimentos por minuto). Nas partituras esse andamento vem indicado em forma de termos italianos, acima do primeiro pentagrama, no início da peça musical, ou a indicação $\text{♩} = 100$, no início de uma peça musical, significando cem batidas por minutos.

Conforme a movimentação, mais ou menos rápida, consideram-se três tipos de andamentos:

- LENTOS
- MODERADOS
- RÁPIDOS.

Os andamentos são indicados através dos termos, geralmente em italiano no início da peça ou no decorrer da mesma. As palavras mais usadas são:

(40 a 76 Batida por Minutos)		
ANDAMENTOS LENTOS	Execução	(40 a 76 batidas por minuto)
✓ GRAVE	Muito lento, muito vagorosamente e solene.	➤ 20 a 40 bpm
✓ LARGO	Lento.	➤ 40 a 60 bpm.
✓ LARGHETTO	Mais ligeiro que o largo.	➤ 60 a 66 bpm
✓ ADÁGIO	Mais movido que o Larghetto. Vagorosamente, de expressão terna e patética.	➤ 66 a 76 bpm

ANDAMENTOS MODERADOS	Execução	(76 a 120 batidas por minutos)
✓ ANDANTE	Mais movido que o adágio. Velocidade do andar humano, elegante.	➤ 76 a 108 bpm
✓ ANDANTINO	Pouco mais rápido que o Andante, agradável e compassado.	➤ 84 a 112 bpm.
✓ MODERATO	Moderado , nem rápido e nem lento.	➤ 108 a 120 bpm.
✓ ALLEGRETTO	Mais rápido que o moderato. Chamado de allegro ma non troppo.	➤ 112 – 120 bpm.

ANDAMENTOS RÁPIDOS	Execução	(120 a 208 batidas por minutos)
✓ ALLEGRO	Rápido, ligeiro e alegre.	➤ 120 a 168 bpm
✓ VIVACE	Ainda mais rápido, vivo.	➤ 152 a 168 bpm
✓ PRESTO	Muito rápido, veloz e animado.	➤ 168 a 200 bpm
✓ PRESTÍSSIMO	O mais rápido de todos. Rapidíssimo, com toda velocidade e presteza.	➤ 200 a 208 bpm

Os andamentos, também sofrem variações no decorrer da música a essas variações chamamos de Agógica”.

Agógica

Veja algumas:

Abreviatura	Corresponde	Indica
<i>Accel.</i>	<i>accelerando</i>	apressando
<i>rall.</i>	<i>rallentando</i>	redução gradativa
<i>poco rall.</i>	<i>poco rallentando</i>	pequena redução gradativa
<i>rit.</i>	<i>ritardando (ritenuto)</i>	atrasando, retendo o andamento
<i>Ad lib./A piac.</i>	<i>Ad libitum/ A piacere</i>	interpretação livre/ à vontade
<i>in tempo</i>	<i>a tempo</i>	retornar ao andamento original
<i>senza real.</i>	<i>Senza rallentando</i>	não ralentar

O Metrônomo

A precisão do Andamento dentro do tempo de uma música é marcado com auxílio de um aparelho chamado *Metrônomo*. Tem como função regular o andamento (a velocidade) da música. Tal aparelho foi inventado pelo mecânico austríaco JOHANN NEPOMUK MAEZEL, em princípios do século XIX. Como MAEZEL era amigo de Beethoven, foi ele o primeiro compositor a usar indicações metronômicas em suas composições. A palavra metrônomo vem do grego, metron = medida + nomos = padrão.

Originalmente, o metrônomo funcionava com mecanismo de relógio a corda. Era colocado dentro de uma caixa de madeira em forma de pirâmide e acionado por um pêndulo. A cada batida do pêndulo se faz corresponder a 1 tempo do compasso. A velocidade do pêndulo vai

de 40 a 208 batidas por minuto(bpm). Indica-se assim:

Ex.: ♩ = 120 ; ♪ = 208 bpm

Existem metrônomos mecânicos com pêndulo (precisa dar corda) e metrônomos digitais **O professor deverá apresentar o metrônomo para o(a)s aluno(a)s e experimentar os diversos andamentos contidos nele. Compare com o quadro dos andamentos já listados anteriormente.**

Metrônomo Mecânico



Metrônomo Digital



Atividade

Momento de apreciação Musical

01) Ouvir a música: **O lago dos Cisnes - Tchaikovsky** . Estimular o(a)s aluno(a)s a **perceberem o Andamento da música e momentos de variação do andamento (agógica)** e perguntá-los que tipo de variação houve e **qual a abreviatura que usariam** no caso, peçam para representa-las(s) no caderno.



02) Crie um solfejo rítmico de 20 compassos estabelecendo um andamento no início da peça, com sinais de agógica no decorrer do solfejo. Marque as pulsações sob as figuras e faça o solfejo junto com os colegas.

DINÂMICA (SINAIS DE INTENSIDADE)

A **INTENSIDADE SONORA** é a **variação dos sons FORTES e FRACOS** que constitui o colorido, o contraste dentro da música.

Indica-se a intensidade dos sons, quase sempre, por termos italianos (muitas vezes abreviadas) e também por sinais gráficos convencionados.

As palavras mais usadas com suas respectivas abreviaturas para indicarem a dinâmica (intensidade) da música são:

<u>Abreviatura</u>	<u>Corresponde</u>	<u>Indica</u>
<i>p</i>	Piano.	Suave.
<i>pp</i>	Pianíssimo.	Muito Suave.
<i>ppp</i>	molto pianíssimo.	Extremamente suave.
<i>mp</i>	mezo piano.	Meio suave.
<i>mf</i>	mezo forte.	Meio Forte.
<i>f</i>	Forte.	Forte.
<i>ff</i>	Fortíssimo.	Muito forte.
<i>fff</i>	molto fortíssimo.	Extremamente Forte.
Diminuindo	Dim.	
Smorzando	Smorz.	Extinguindo o som.
Rinforzando	Rinf.	Reforçando o som.
	Crescendo(cresc.)	Aumentando o som.
	Decrescendo(Decresc.)	Diminuindo o som.

Exemplos:

Para percebermos a diferença ouviremos com muita atenção o trecho a seguir (*Faixa 54 – M. Dantas*):

The musical notation consists of three staves in 3/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by mezzo-piano (*mp*) and forte (*f*). The second staff starts with piano (*p*), then mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and returns to piano (*p*). The third staff starts with forte (*f*), then mezzo-piano (*mp*), forte (*f*), and ends with piano (*p*).

Atividade

Momento de apreciação musical

Atividade 1 – Audição: Ouça as músicas listadas abaixo e identifique o andamento, a dinâmica e a agógica no decorrer da peça musical. No espaço abaixo, escreva o andamento, usando a palavra em italiano e a bpm, represente a dinâmica e a agógica, se houver. Use o metrônomo para o andamento.

- *Primavera de Vivaldi* (referente às Quatro Estações (FX.01) – Vivaldi
- *Bolero de Ravel* (Fx03) – Maurice Ravel

Atividade 2- Faça a análise musical das peças abaixo, depois marque as pulsações sob as figuras, em todas as partituras do exercício. Solfeje com o nome das notas e na altura, obedecendo ligaduras, os sinais de dinâmica, sinais de repetição, caso haja. Utilize o metrônomo. Numa segunda vez, a sua escolha, altere o andamento e a dinâmica das músicas e depois solfeje ou execute no seu instrumento.

Tema de Barcarolle

♩ = 95 Offenbach



- a) Nome da peça musical: _____.
- b) Compositor: _____.
- c) Andamento: _____.
- d) Sinais de Dinâmica: _____ e o que significam _____.
- e) Tipos de ligadura: _____; _____.
- f) Tipo de Compasso: _____.
- g) Figuras musicais que aparecem: _____.
- h) Tipos de claves: _____.
- i) Tipos de barras musicais: _____, _____.
- j) Quantidade de compassos: _____.
- k) Quantidade de pentagramas: _____.
- l) Quantidade de sistemas: _____.
- m) Quantas vezes há nessa peça musical? _____.

Analisar a partitura abaixo e responder as perguntas sobre esse trecho de W. Mozart:

Allegro moderato

The musical score is for a piano piece in 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. It consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 4. The melody is in the treble clef, starting with a dynamic of *mf*. The bass clef provides harmonic support with chords. The second system contains measures 5 through 8. The melody continues in the treble clef, with dynamics changing from *cresc* to *f*, then *decresc*, and finally *mf*. The bass clef continues with harmonic accompaniment. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

- Qual a fórmula de compasso _____
- Há quantos compassos _____
- Quais são os sinais de dinâmica e em qual(is) compasso(s) aparecem _____
- Esta música deve ser tocada lenta ou rápida _____ Por que? _____
- Qual o nome das ligaduras que aparecem nesse trecho _____
- Qual o sinal de dinâmica que indica 'ir diminuindo` _____
- Qual a nota mais grave e a mais agudo _____ quais compassos _____
- Em qual clave está escrito a melodia _____ e a harmonia _____

COMPASSO

Compasso é a representação da unidade métrica em que está dividida a música. Os tempos ou pulsações podem estar agrupados de dois em dois, três em três, etc. É representado por números sobrepostos, colocados ao lado da clave, sendo que o superior representa a quantidade de tempos e o inferior, a figura que corresponde a um tempo (pulso).

Os compassos podem ser divididos quanto ao número de tempos. Podem ser binários, ternários, quaternários. Podem também ser simples ou composto.

BARRA DE COMPASSO

Representa a divisão do ritmo por meio de linhas verticais. No fim de um trecho usa-se a barra dupla e no final a barra final indicando o fim da peça.

Quando aparece uma música para duas claves ou mais, utiliza-se uma única barra cortando as pautas.

De dois em dois (A. Adolfo)



Exercícios para fixação (Bluetoot)

Indiana Jones Theme

Tema do filme "Indiana Jones e os caçadores da arca perdida"

Indiana Jones Theme

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of 14 measures. The notes circled are: G4 and F4 in measure 1; G4 in measure 2; G4 in measure 5; G4 in measure 9; and G4 and F4 in measure 13.

01). Analise a peça musical acima e responda as questões a seguir:

1- Com relação à métrica da música podemos afirmar que:

- a) A fórmula de compasso é dois por quatro e o tipo de compasso é quaternário
- b) A fórmula de compasso é três por dois e o tipo de compasso é ternário
- c) A fórmula de compasso é quatro por quatro e o tipo de compasso é quaternário

2- As figuras de som utilizadas são:

- a) Mínima, Semínima, Colcheia e Semicolcheia.
- b) Semibreve, Mínima, Semínima, Colcheia e Semicolcheia.
- c) Colcheia, Semínima e Semicolcheia.

3- As pausas utilizadas na música são:

- a) Pausa da mínima.
- b) Pausa da mínima e pausa de colcheia.
- c) Pausa de semínima, pausa de colcheia e pausa de semicolcheia.

4- As barras de compasso utilizadas são:

- a) Barra de compasso simples e barra final
- b) Barra final e barra de repetição
- c) Barra de compasso simples e barra de repetição

5- As notas circuladas entre o compasso nº 1 e o compasso nº 2 são:

- a) Re3 e Fa3
- b) Mi3 e Fa3
- c) Do3 e Re4

6- As notas circuladas no compasso nº 5 são:

- a) Sol4 e Do5
- b) Si 2 e Fa3
- c) Sol3 e Do4

7- As notas circuladas no compasso nº 13 são:

- a) Si2 e Mi3
- b) Do3 e Sol3
- c) Mi3 e Sol3

8- As notas circuladas no compasso nº 16 são:

- a) Re4 e Sol3
- b) Fa4 e Si3
- c) Mi4 e Si3

9- A nota **mais grave** é:

- a) Re3
- b) Do3
- c) Fa3

10- A nota **mais aguda** é:

- a) Do4
- b) Re4
- c) Fa4

Usando sua criatividade musical

Solfeje a melodia abaixo observando as barras, estipulando um andamento e acrescentando dinâmica onde melhor lhe agrada. Circule as barras e as identifique. O (a) aluno (a) poderá executar também, se preferir, no seu instrumento de estudo. Quando o instrumento do (a) aluno (a) for melódico, o professor poderá executar a harmonia com o(a) aluno(a).

Escravos de Jó Música tradicional brasileira

Piano

Pno.

- Estude o trecho abaixo, a frase inicial do choro “Sururú na Cidade” de Zequinha de Abreu (1880-1935) e marque a alternativa que define corretamente as ligaduras que aparecem nos compassos de 1 a 6.

Sururú na Cidade

Zequinha de Abreu

- A. () São síncopes, ligadura que produz um deslocamento de acentuação.
- B. () São ligaduras de prolongamento de tempo.
- C. () As ligaduras representam contratempos, pois deslocam os tempos.
- D. () São ligaduras de fraseado, indicando o início das frases.
- E. () São ligaduras de anacruse, pois deslocam o tempo, formando motivos fragmentados.




SINAIS DE REPETIÇÃO E SUAS ABREVIATURA

Os principais sinais para determinar a repetição de um trecho de música são:

“Da capo”, “ritornelo”, e as expressões “1ª e 2ª vez”.

O “**DA CAPO**” só é usado para repetir um trecho mais ou menos longo. Também é usado **DA CAPO** com as seguintes variantes:

<u>Sinal</u>	<u>Abreviatura</u>	<u>Significado</u>
Da Capo.	<i>D.C</i>	Voltar ao início da música. Em obras extensas, frequentemente indica voltar ao início da peça.,
Da Capo al Fine.	<i>D.C. al Fine</i>	Voltar ao início e ir até a palavra Fine (Fim) ou até a barra dupla final.
Da Capo al Coda.	<i>D.C Ao</i> \oplus	Se for seguida por <i>al coda</i> a música deve repetir do início até a marca de coda e pular para o trecho(al fine) final.
Al Segno	Al ‰	Retornar ao sinal. ‰
Do segno ao Fine.	Do ‰ al Fine	Voltar ao ‰ e ir até ao Fine (Fim) ou até a barra dupla final
Do segno ao Coda.	Do ‰ ao \oplus	Se for seguido por <i>al coda</i> a música deve repetir a partir do segno e ir até o Coda e depois saltar para o trecho(al fine) final
Ritornello(retorno)		<p>1 Quando um trecho musical marcado pela barra de dois pontos tiver de ser executado duas vezes.</p> <p>2 Se não houver uma marca à esquerda como limite até onde deve ser o retorno, a marca à direita faz retornar para o início da música.</p>

Retornello com CASA 1 e CASA 2 – Quando um trecho marcado pela barra de repetição não deve se repetir perfeitamente de modo igual, pois ao chegar na casa 1 pula-se para a casa 2.

Exemplos:



Compasso e Fórmula de Compasso

Como já estudado anteriormente, compasso é a divisão de um trecho musical de igual valor e que se repete em séries regulares de tempos.

Há 02 tipos de compassos:

- **Compasso Simples:** É aquele em que:
 - . A Unidade de Tempo sempre será uma figura simples.
 - . O tempo é dividido em duas partes iguais (subdivisão binária)
- **Compasso Composto:** É aquele em que:
 - . A Unidade de Tempo será sempre uma figura pontuada.
 - . O tempo é dividido em três partes iguais (subdivisão ternária)

Tanto os compassos simples quanto os compostos subdividem-se basicamente e usualmente em 3 tipos de acordo com a divisão dos tempos (métrica) dentro de cada compasso, e são eles:

Binário: 2 tempos.



Ternário: 3 Tempos.

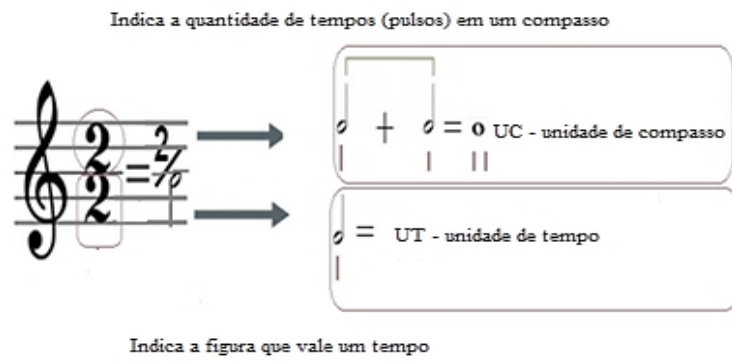


Quaternário: 4 Tempos.

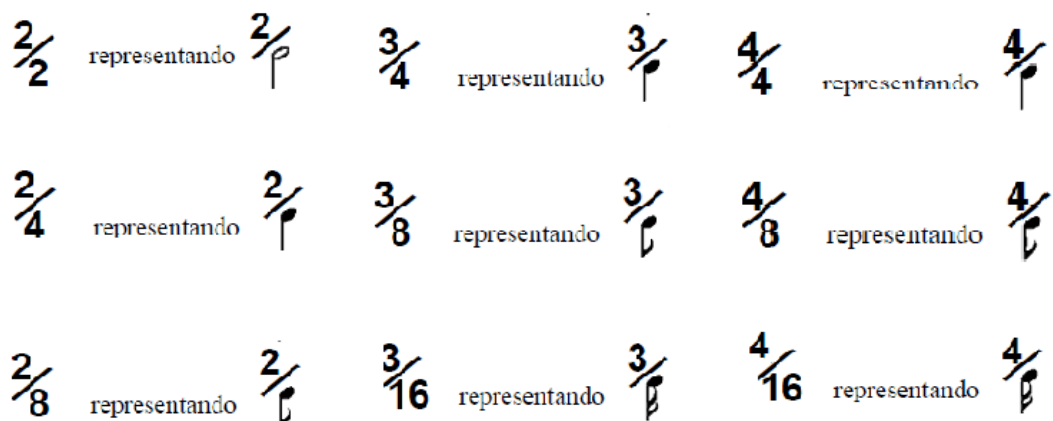


As figuras que representam os valores das figuras não têm valor fixo. Quem determinará o valor das figuras musicais no decorrer de uma música, bem como o tipo de compasso são os números sobrepostos que aparecem após a clave, que é chamada de *FÓRMULA DE COMPASSO*.

Nessa fórmula de compasso o número superior representa a quantidade de tempos que terá em um compasso que pode ser representado por uma figura (UC – unidade de compasso) e o inferior, a figura que corresponde a um tempo ou um pulso (UT – unidade de tempo).



Alguns exemplos de fórmula de compasso onde o número inferior representa a figura que valerá 01 tempos (U.T):



Para achar as figuras correspondentes representadas pelos números na fórmula de compasso é necessário memorizar o quadro das figuras musicais com seus respectivos números, códigos.

Figura	Pausa	Nomenclatura	Número de representação
		Semibreve	1
		Mínima	2
		Semínima	4
		Colcheia	8
		Semicolcheia	16
		Fusa	32
		Semifusa	64

Exercícios pra Fixação

01) – Encontre a U.T. e a U.C das fórmulas de compasso abaixo:

- | | | |
|------|------|------|
| A) 2 | B) 3 | C) 4 |
| 2 | 2 | 2 |
| D) 2 | E) 3 | F) 4 |
| 4 | 4 | 4 |
| G) 2 | H) 3 | I) 4 |
| 8 | 8 | 8 |

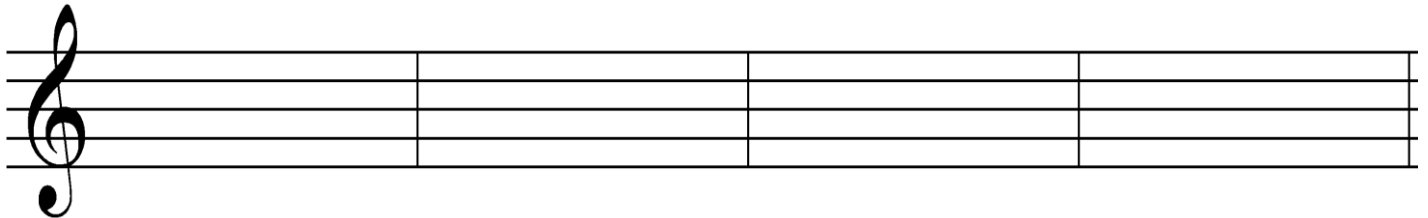
02) – Complete o primeiro compasso com U.T. e o segundo com U.C:

$\frac{4}{4}$		$\parallel \frac{3}{2}$		\parallel
$\frac{3}{8}$		$\parallel \frac{3}{4}$		\parallel
$\frac{4}{8}$		$\parallel \frac{2}{16}$		\parallel

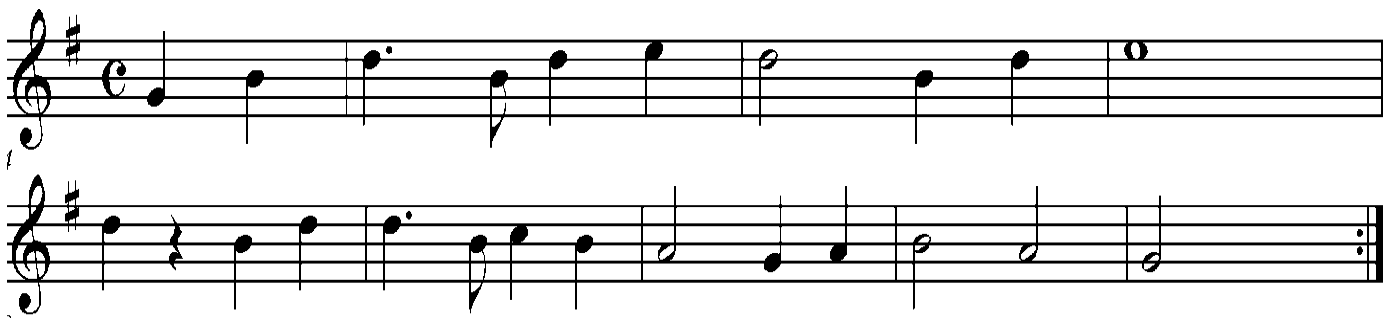
3) – Ache a U.T. e a U.C. na formal de compasso abaixo e depois marque as pulsações sob a figuras, divida os compassos e solfeje:

$\frac{2}{4}$ 

4) – Reescreva no pentagrama abaixo utilizando o ritmo acima criando um solfejo melódico com graus conjuntos. Faça a leitura métrica (nome das notas com ritmo) depois cante na altura escrita por você. Utilize os recursos já estudados anteriormente (dinâmica, andamento, barras):



5) – No trecho abaixo faça a leitura rítmica com a sílaba **Tá**, depois com os nomes das notas, em seguida identifique o que se pede logo abaixo:



Fórmula de compasso numérica: _____

Tipo de compasso: _____

Ictus inicial: _____

UC: _____ UT: _____

Figura que vale o dobro da U.T.: _____

Figura que vale a metade da U.T.: _____

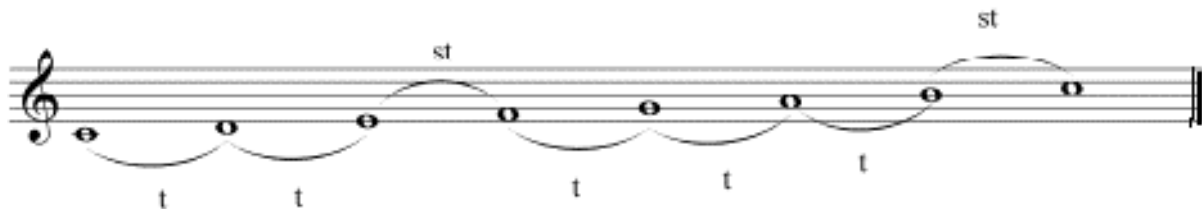
Tipos de barras que aparecem: _____

Tom e Semitom

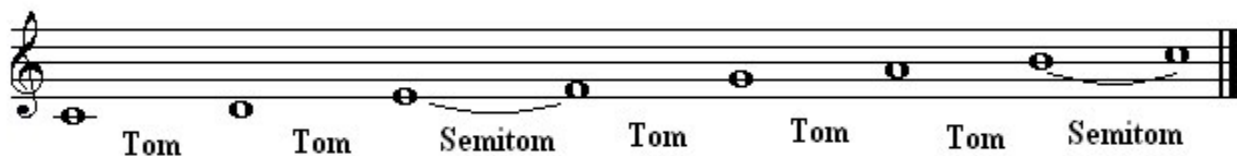
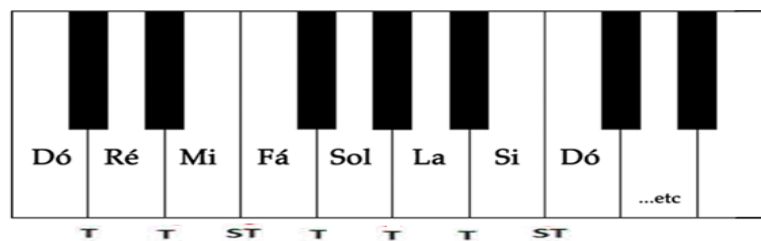
Intervalos: É distância entre as alturas de duas notas.

Na música ocidental (no sistema temperado), o menor intervalo entre dois sons é conhecido como **semitom** (st) e **Tom** (t) é a soma de dois semitons.

Sendo assim, observe a distribuição de tons e semitons na escala maior:



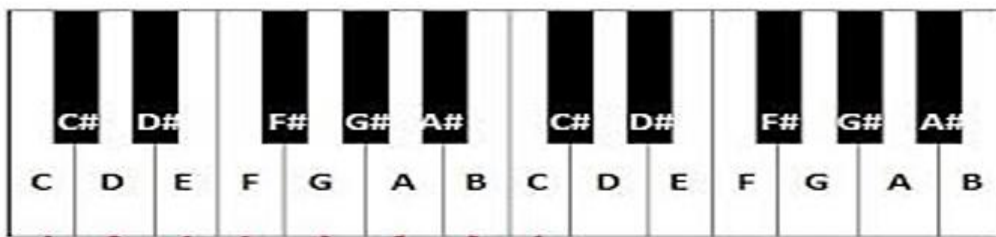
Conhecendo os Tons e Semitons no teclado do piano:



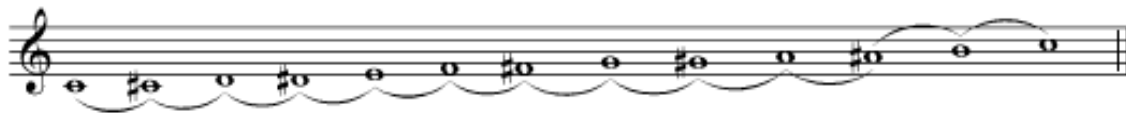
Além das notas que você já conhece, como no exemplo da **escala acima, chamada de diatônica**, que é formada **por tons e semitons**, há outras notas com o mesmo nome (do, re, mi...) que vêm acompanhadas das chamadas **ALTERAÇÕES** ou **ACIDENTES MUSICAIS**, cuja escala formada por essas alterações a chamamos de **escala cromática**, que é composta **apenas de semitons**.

Na música ocidental, no sistema temperado há doze semitons iguais, na qual aparece os acidentes musicais.

Observem abaixo:



T T ST T T̄ T ST̄



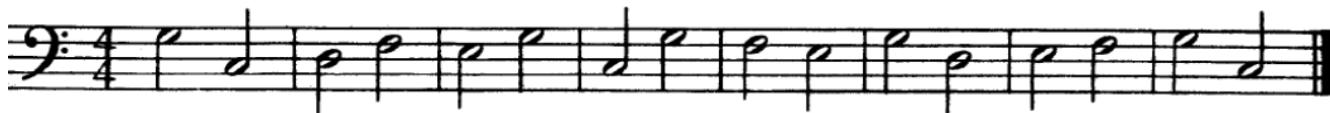
st st st st st st st st st st st st



EXERCÍCIOS

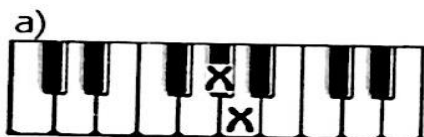
1. Indique quantos tons e semitons tem cada intervalo:







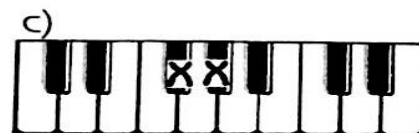
02) Circular tom (T) ou semitom (ST) de acordo com o intervalo visualizado:



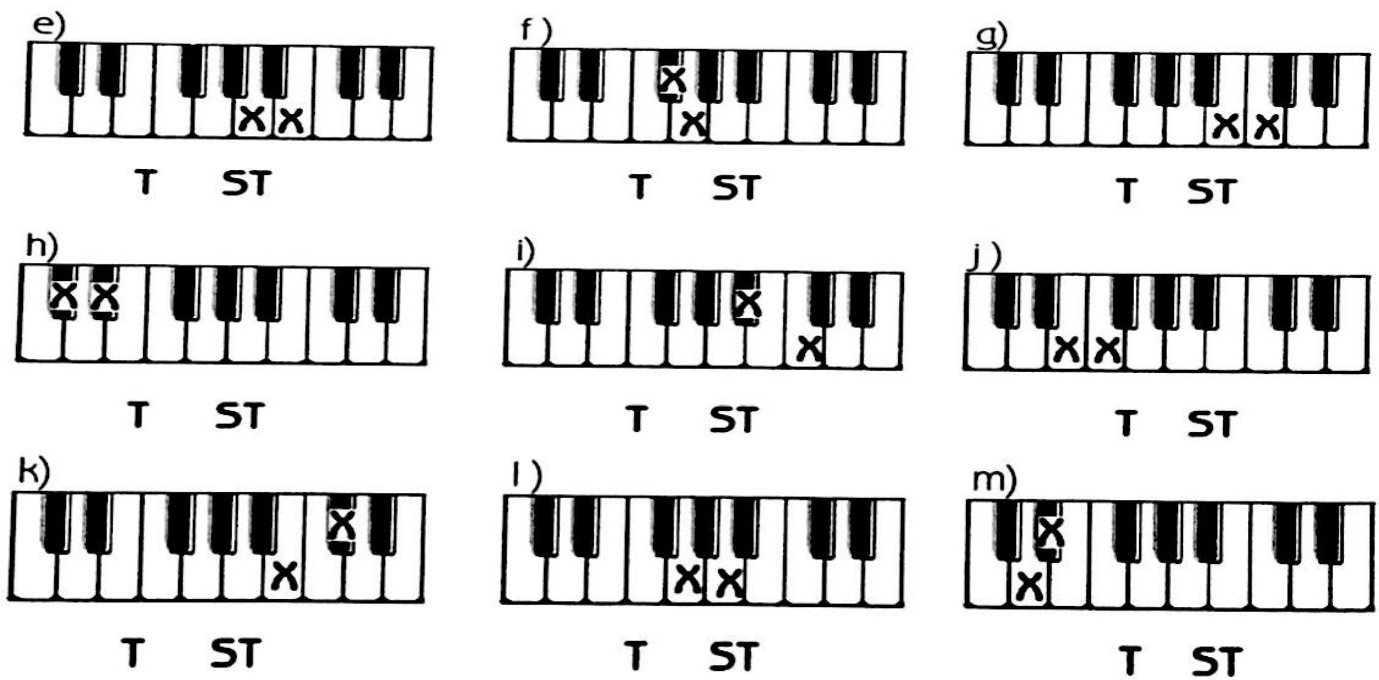
T ST



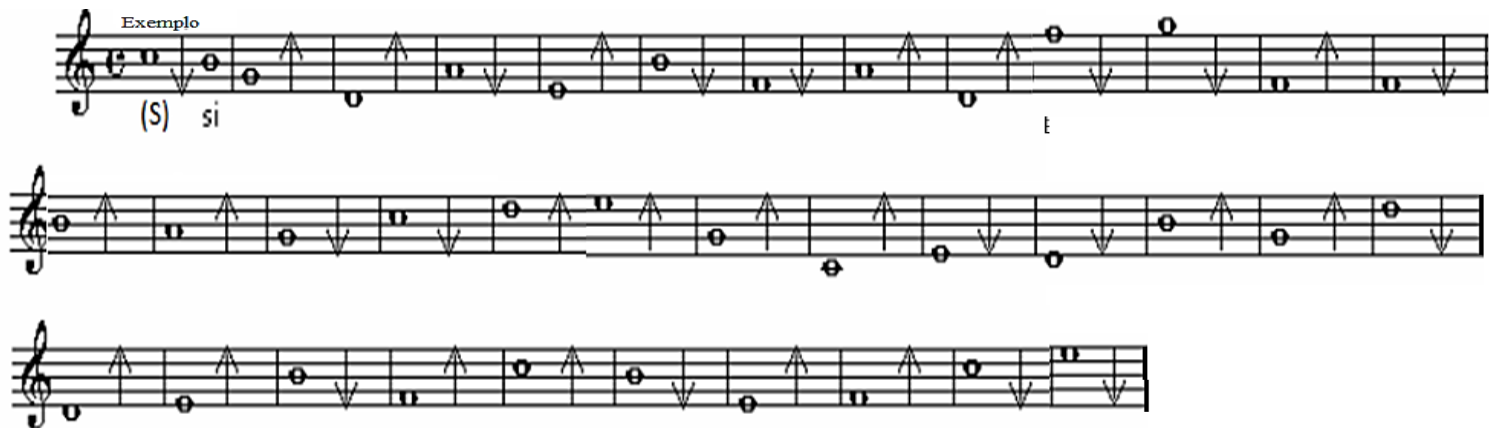
T ST



T ST



3) Colocar a nota imediatamente superior ou inferior de cada nota, de acordo com a direção da seta e indicar se a distância é de (T) = Tom ou (S) = Semitom, conforme o exemplo:



4) Praticando um pouco mais, resolva os exercícios abaixo:

1. Identifique e escreva se há TOM ou SEMITOM entre as notas abaixo, conforme o modelo:



2. Identifique a distância entre as notas em TONS e SEMITONS, conforme o modelo:

T= 2 st= 4 T= ___ st= ___ T= ___ st= ___ T= ___ st= ___

T= 2 st= 4 T= ___ st= ___ T= ___ st= ___ T= ___ st= ___

Acidentes Musicais (Sinais de Alteração)

A música utiliza-se de acidentes que alteram os tons e semitom das notas musicais deixando-as mais graves ou agudas e aumentando ou diminuindo o intervalos entre elas :

<u>Acidente</u>	<u>Nome</u>	<u>Função</u>
#	<i>Sustenido</i>	➤ eleva a altura da nota em 1 semitom, deixando o som mais agudo.
<i>b</i>	<i>Bemol</i>	➤ abaixa a altura da nota em 1 semitom, deixando o som mais grave
<i>bb</i>	Dobrado Bemol	➤ abaixa a altura da nota em 1 tom
#	Dobrado Sustenido	➤ eleva a altura da nota em 1 tom
♮	Bequadro	➤ Anula o efeito dos acidentes voltando a nota ao natural.

O acidente sempre é escrito antes da nota. Quando a nota estiver na linha o acidente também estará na linha quando a nota estiver no espaço o acidente também estará no espaço.

Outra regra que rege os acidentes diz que, **quando temos um acidente numa determinada nota, esse será válido por todo o compasso.**

IMPORTANTE!!!

Retomando ao tom e semitom. Os tons e semitons podem ser de acordo com os acidentes:

- Enarmônicos
- Cromáticos ou
- Diatônicos.
-

ENARMOMIA: É intervalo uníssono com nomes de notas diferentes e mesma altura.



SEMITOM CROMÁTICO – quando as notas continuam com o mesmo nome.



SEMITOM DIATÔNICO – quando as notas tem nomes diferentes.



Obs.: Os únicos semitons diatônicos naturais são si-dó e m-fá.

EXERCÍCIO:

Identificar os intervalos abaixo T e St:



- identificar as distâncias de tom e qual tipo de semitom nos intervalos abaixo:



- Formar os intervalos ascendentes pedidos:

Two musical staves showing interval exercises. The first staff has notes G4, A4, B4, C5, D5 with labels T, St, St, T, T below. The second staff has notes G4, F4, E4, D4, C4 with labels St, T, T, St, St below.

- Observe os pares de notas abaixo e circule :

a) A mais aguda

Musical staff with pairs of notes: (x, o), (#, o), (#, o), (b, o) in the treble clef and (o, b), (#, o), (#, o), (x, o) in the bass clef.

b) A mais grave

Musical staff with pairs of notes: (o, b), (b, b), (o, #) in the treble clef and (b, o), (b, o), (o, o) in the bass clef.

- Repita as notas:

a. Elevando em 1 semitom

Musical staff showing notes being raised by a semitone: G4 to A4, F#4 to G4, E4 to F4, D4 to E4.

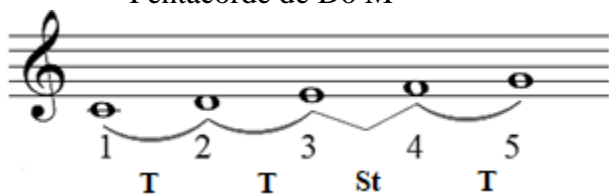
b. Abaixando em 1 semitom

Musical staff showing notes being lowered by a semitone: B4 to A4, G#4 to G4, F4 to E4, D4 to C4.

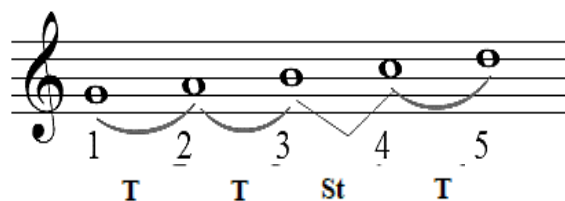
PENTACORDE MAIOR

O pentacorde maior é formado pelas cinco primeiras notas da escala maior.

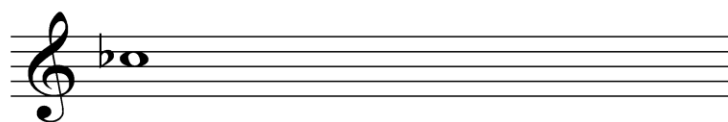
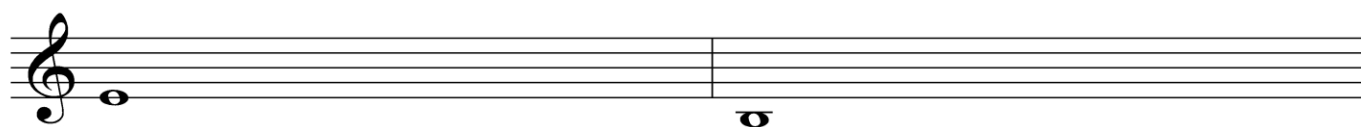
Pentacorde de Dó M



Pentacorde de Sol



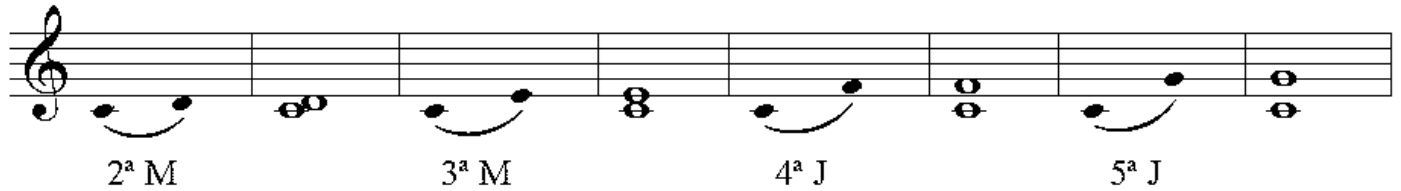
Exercícios: formar pentacordes maiores a partir da nota dada:



INTERVALOS NO PENTACORDE

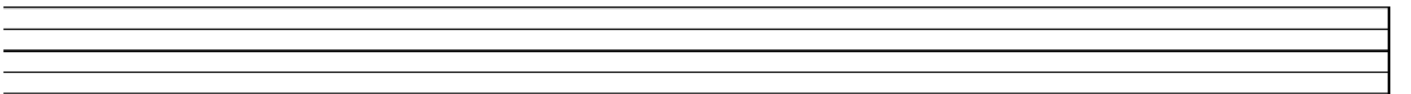
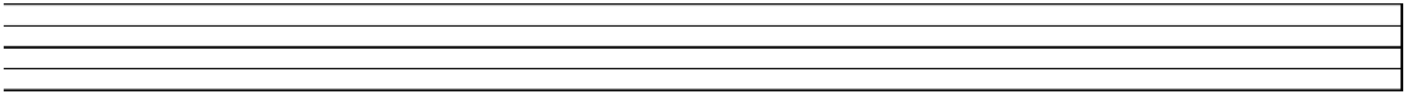
Intervalo é qualquer diferença ou distância entre duas alturas, duas notas musicais, sejam estas intercaladas (intervalo melódico) ou simultâneas (intervalo harmônico).

No pentacordes maior, encontramos em relação à fundamental (nota que dá nome ao acorde), os seguintes intervalos:



EXERCÍCIOS:

- De acordo com o exemplo acima, fazer a mesma sequência começando pelas notas: Sol – Ré – Lá – Fá - Sib



Um intervalo pode ser classificado quanto ao tipo em:

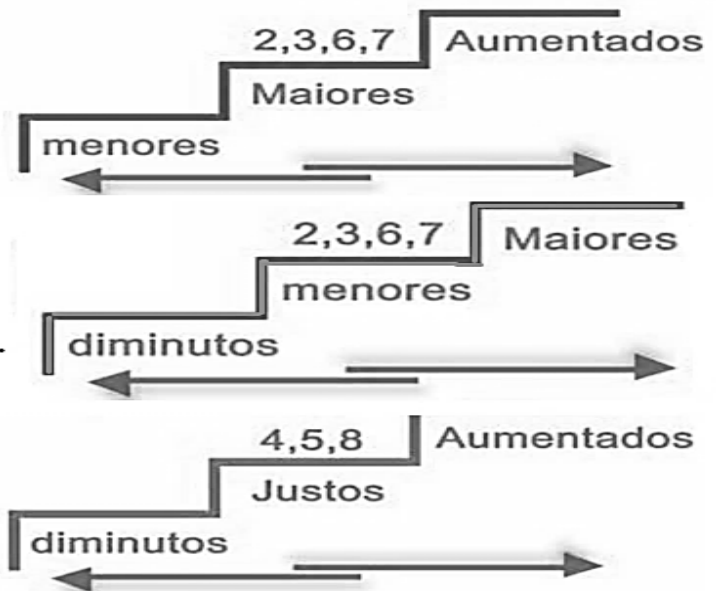
- **Maiores**
- **Menores**
- **Justos**
- **Aumentado**
- **Diminutos**

REGRA:

1) Quando aumentado de um semitom, um intervalo maior se torna aumentado.
Quando reduzido de um semitom, um intervalo maior se torna menor.

2) Quando aumentado de um semitom, um intervalo menor se torna maior.
Quando reduzido de um semitom, um intervalo menor se torna diminuto.

3) Quando reduzido de um semitom, um intervalo justo se torna diminuto.
Quando aumentado de um semitom, um intervalo justo se torna aumentado.



Exercícios para Fixação

- Forme o intervalo pedido de acordo com a nota dada, observe o sentido da seta:

- Escreva os intervalos pedidos:

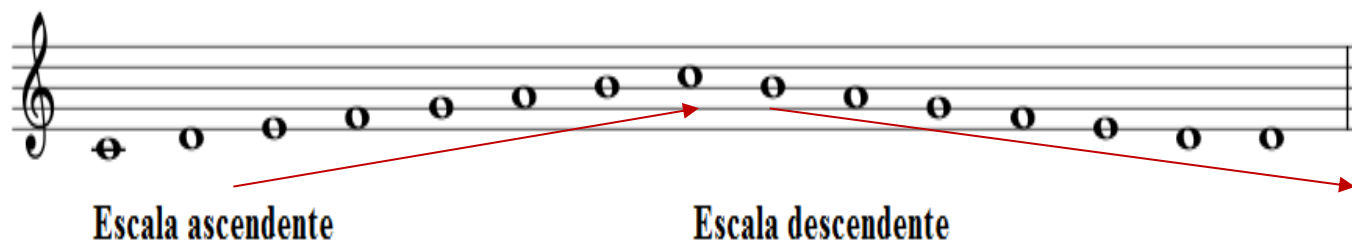
1) intervalos de segunda maior para as notas dadas abaixo:

Escalas

Do latim “escala” significa escada. Formada por uma sequência de notas dentro de uma oitava obedecendo a um padrão definido de tons (T) e semitons (ST).

A escala pode ter seu movimento ascendente e descendente:

- **Escala ascendente:** é aquela na qual as notas sucessivas emitem um som que vai do grave para o agudo;
- **Escala descendente:** é aquela na qual as notas sucessivas emitem um som que vai do agudo para o grave.

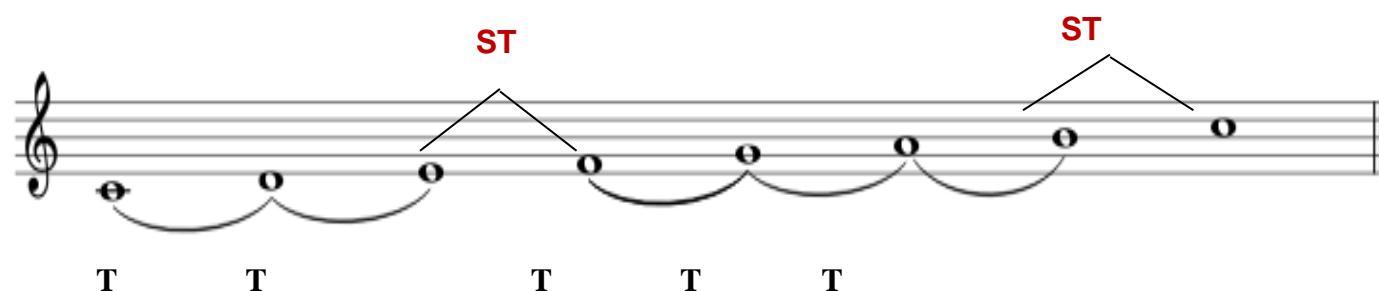


As escalas podem ser CROMÁTICAS ou DIATÔNICAS:

- **Cromáticas:** são aquelas escalas cujos sons se sucedem somente por semitons, ou seja, os menores intervalos entre dois sons.



- **Diatônicas:** são as escalas formadas por tons e semitons.

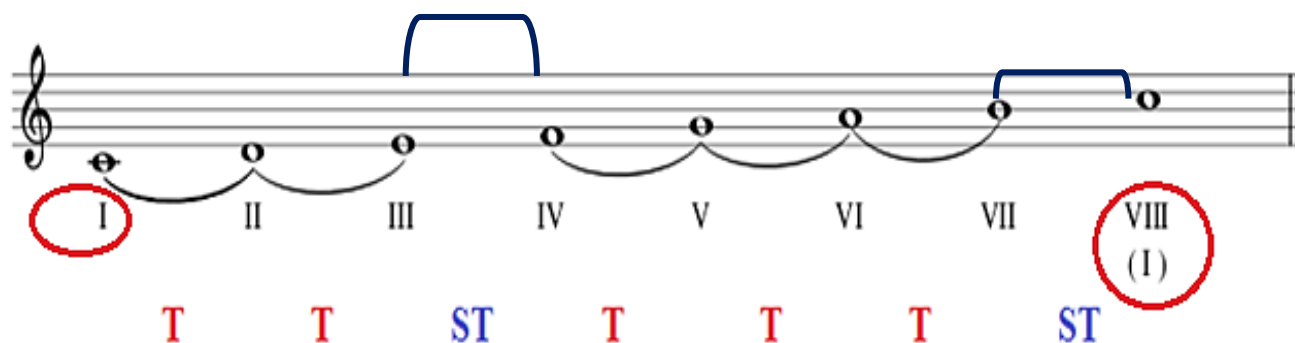


De acordo com a localização de tons e semitons, as escalas diatônicas podem ser do MODO MAIOR do MODO MENOR.

As escalas diatônicas maiores são formadas pela seguinte ordem como mostrado na escala acima:

TOM TOM SEMITOM TOM TOM TOM SEMITOM

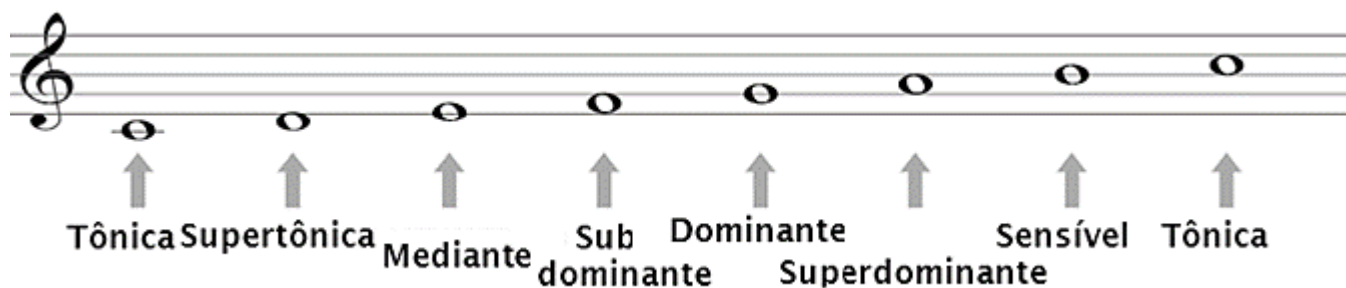
Os tons e semitons contidos na escala diatônica são chamados de **naturais**. Portanto a escala exemplificada abaixo e acima é chamada de Escala Natural ou simplesmente Dó Maior Natural. A cada uma das notas da escala dá-se o nome de **grau**. Assim, a escala diatônica maior possui 8 (oito) graus, sendo o VIII (oitavo) a repetição do I (primeiro).



Dessa forma, nas escalas do MODO MAIOR, os semitons são encontrados do:

- III grau para o o IV grau.
- VII grau para o VIII grau.

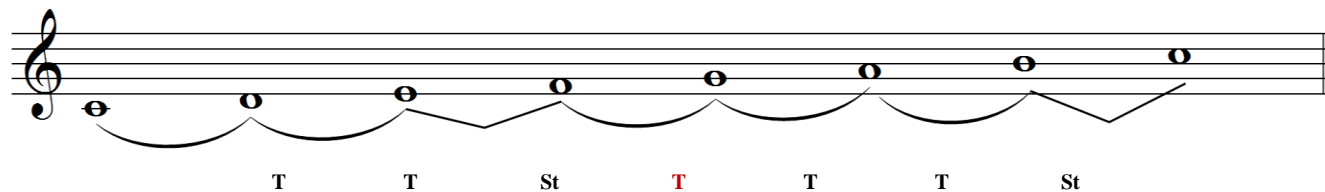
Os graus da escala são



ESCALAS MAIORES

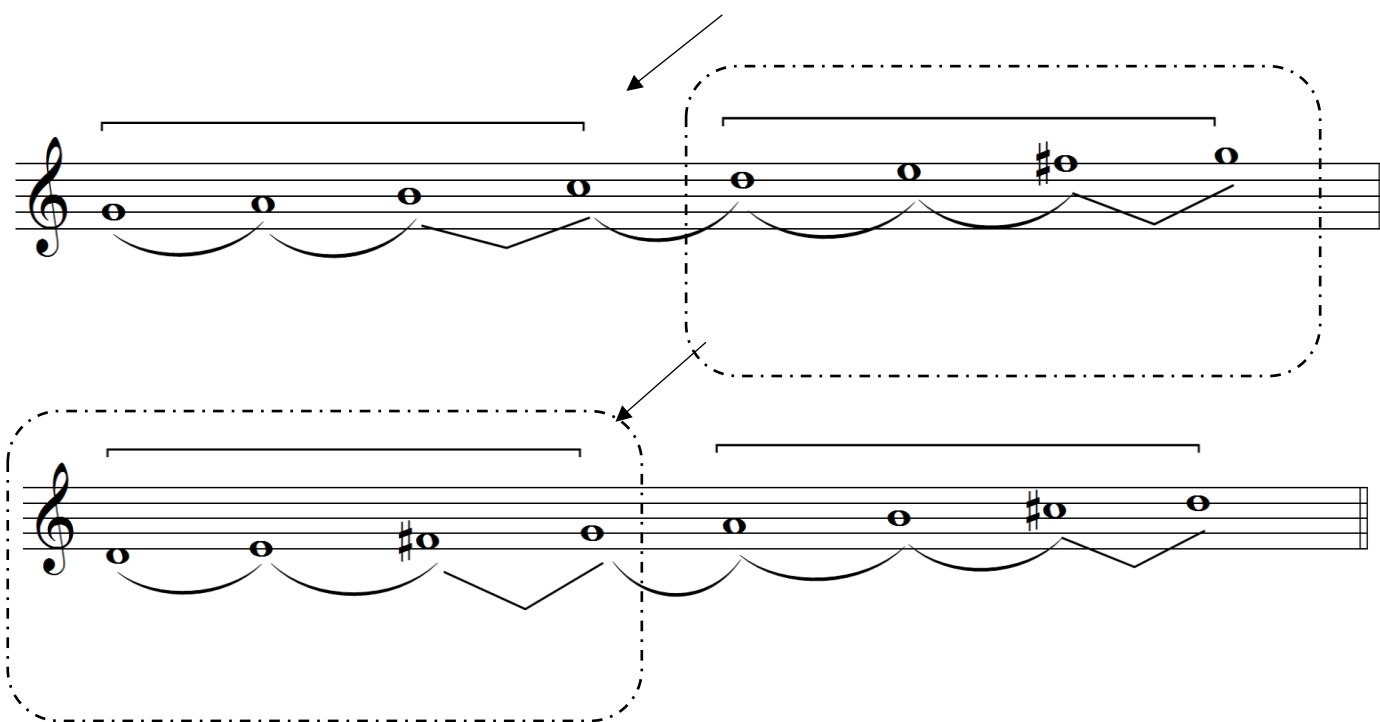
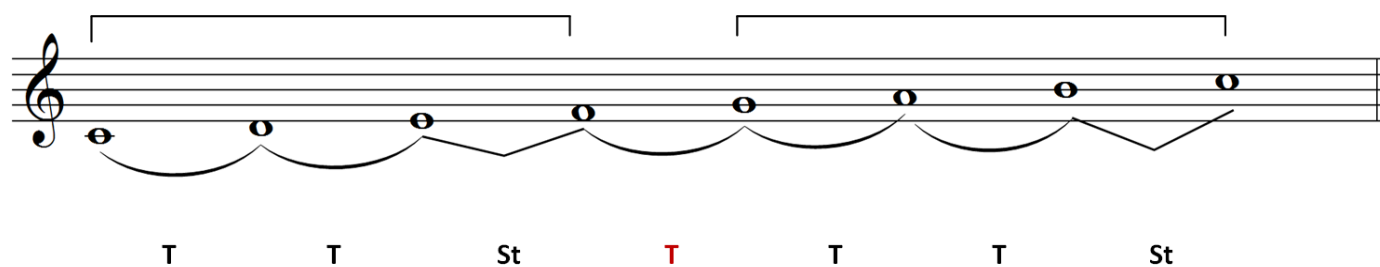
Ao acrescentar mais 3 notas no pentacordes maior, chega-se a **escala maior**.

Sendo assim, a escala maior é formada por dois tetracordes, com a seguinte formação: T – T – St



⇒ Lembrando que os tetracordes são separados por um intervalo de tom.

A partir da formação da escala de dó maior, segue o modelo para as demais escalas (com sustenidos). O segundo tetracorde será o primeiro da próxima escala.



Exercício:

- Continue fazendo as próximas escalas seguindo o mesmo raciocínio.

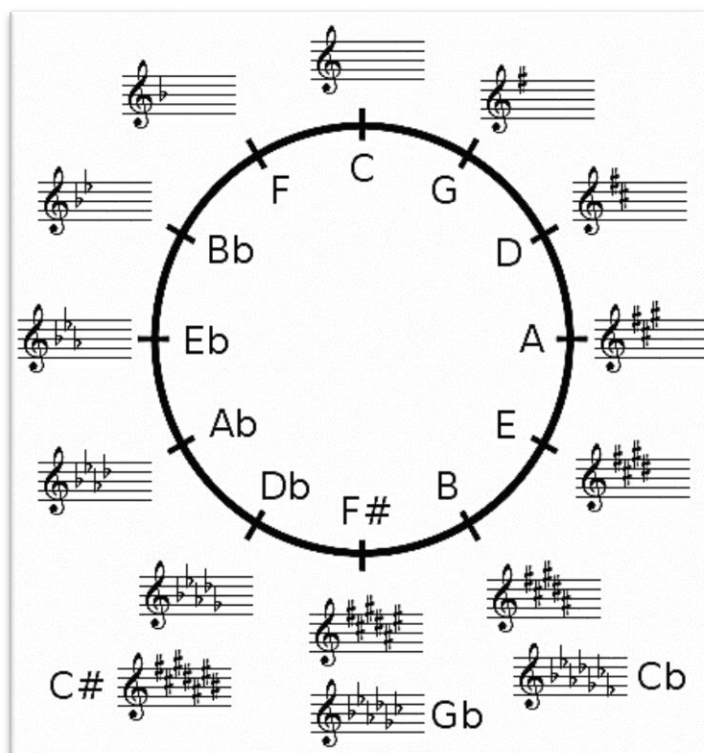
Até aqui foi feito as escalas com sustenidos (#). Agora será feito com bemóis (b)

A última nota do primeiro tetracorde é a primeira da próxima escala (com bemóis)

T T St T T T St

Sendo assim, continue as próximas escalas:

Assim, se chega ao **círculo das quintas**, ascendente e descendente.

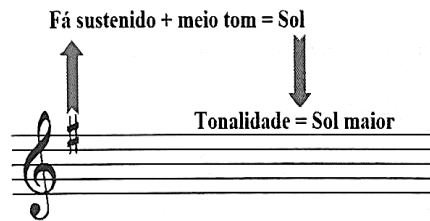


RESUMO DAS ESCALAS MAIORES COM SUSTENIDOS E BEMÓIS

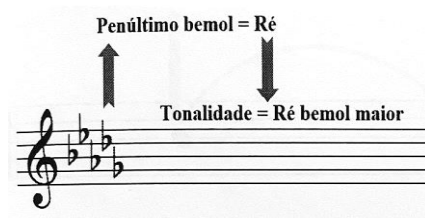
ESCALA	Nº DE #	QUAIS	ESCALA	Nº DE b	QUAIS
Dó maior	Nenhum	Nenhum	Dó maior	Nenhum	Nenhum
Sol maior	1	Fá#	Fá maior	1	Sib
Ré maior	2	Fá#, Dó#	Sib maior	2	Sib, Mib
Lá maior	3	Fá#, Dó#, Sol#	Mib maior	3	Sib, Mib, Láb
Mi maior	4	Fá#, Dó#, Sol#, Ré#	Láb maior	4	Sib, Mib, Láb, Réb
Si maior	5	Fá#, Dó#, Sol#, Ré#, Lá#	Réb maior	5	Sib, Mib, Láb, Réb, Solb
Fá# maior	6	Fá#, Dó#, Sol#, Ré#, Lá#, Mi#	Solb maior	6	Sib, Mib, Láb, Réb, Solb, Dób
Dó# maior	7	Fá#, Dó#, Sol#, Ré#, Lá#, Mi#, Si#	Dób maior	7	Sib, Mib, Láb, Réb, Solb, Dób, Fáb

Para se encontrar a tonalidade de uma música por meio da armadura de clave basta aplicarmos a seguinte regra:

1 -Se for armadura de clave de sustenido, olha o último sustenido e a nota que vem depois do último sustenido, (meio tom). Essa será o nome da tonalidade.

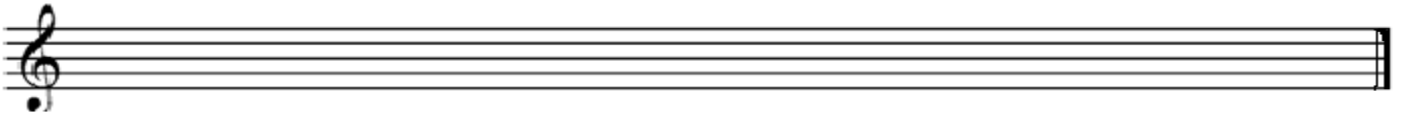
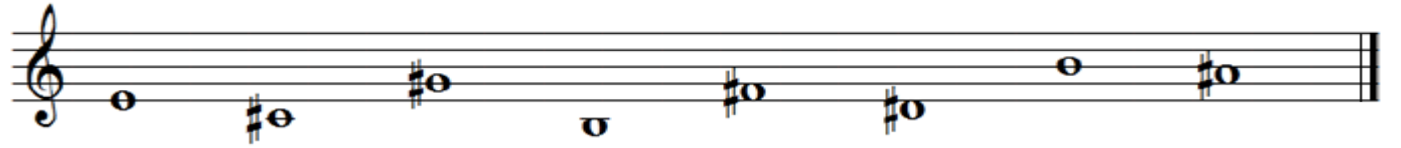
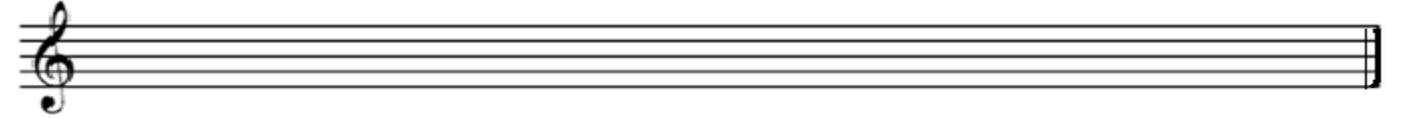
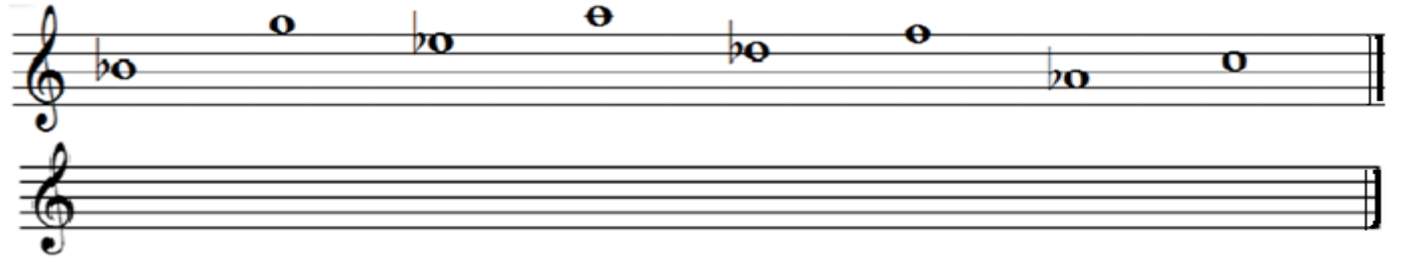
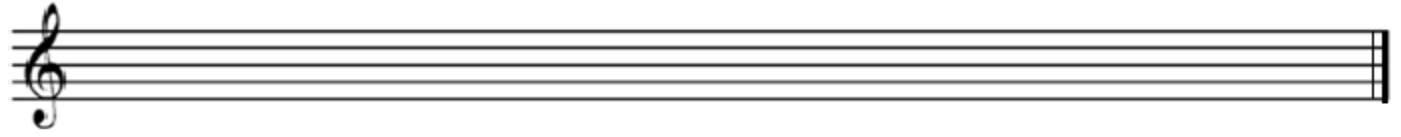


2 -Se for armadura de clave de bemol, olha sempre o penúltimo bemol que será o nome da tonalidade. Exceto na armadura de clave de Fá Maior que terá apenas o Sib, então você deverá descer uma quarta a partir de Sib para achar o nome da tonalidade que será Fá Maior.

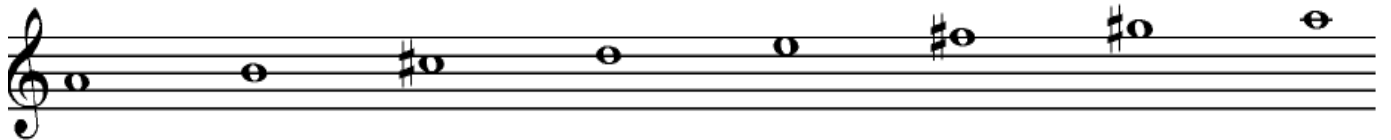
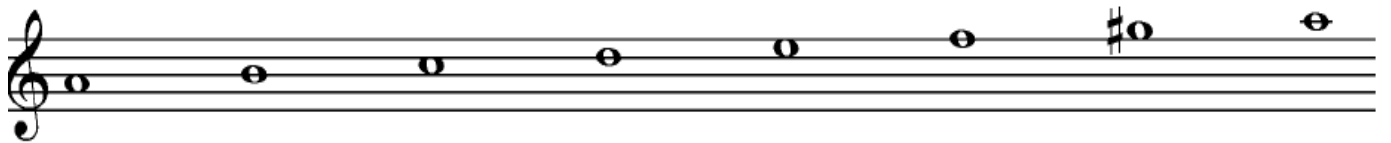


EXERCÍCIOS

- Coloque na pauta abaixo, as escalas em ordem:



- Identifique qual escala maior está escrita corretamente



- Marque um X na escala maior

()

()

()

- Observe a melodia abaixo. Tente solfejá-la. Responda as questões abaixo:

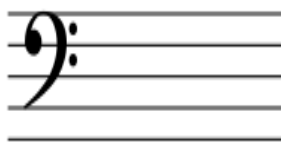
- Qual é a escala utilizada na peça? _____
- Qual o tipo de compasso? _____
- Qual é unidade de tempo? _____
- E a unidade de compasso? _____
- Qual o nome da figura de maior duração utilizada na melodia _____
- Qual o nome da menor figura _____
- Quais sinais de dinâmica são utilizados _____
- Encontre os semitons e marque na partitura com (st)

- Escreva a armadura de clave das tonalidades pedidas:

E_b
(Mi bemol maior)

D_b
(Ré bemol maior)

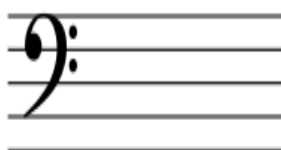
B_b
(Si bemol maior)



A_b
(Lá bemol maior)

G
(Sol maior)

G_b
(Sol bemol maior)



B
(Si maior)

F
(Fá maior)

A
(Lá maior)

- Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso para as tonalidades e armaduras de clave abaixo:



() Dó Maior



() Mib Maior



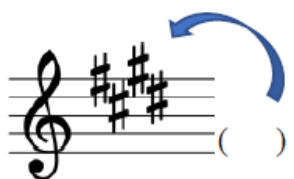
() Si Maior



() Ré Maior



() LÁb Maior



() SOL#Maior



() Dób Maior

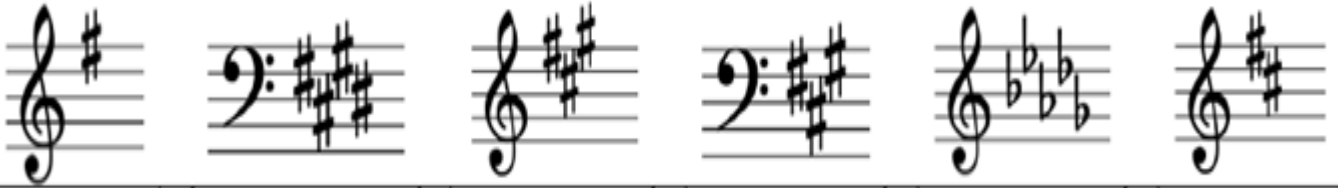


() Lá Maior

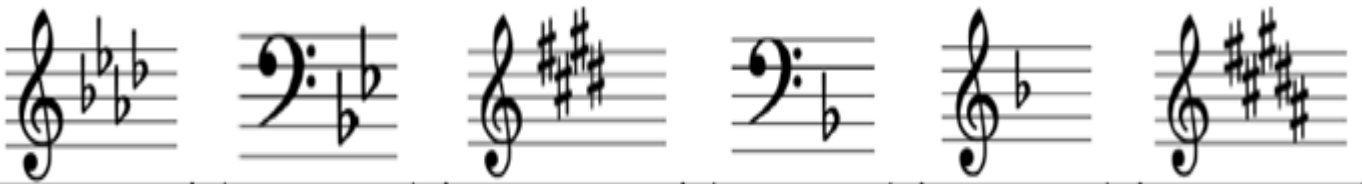


() Sib Maior

- Escreva o nome das tonalidades de acordo com as armaduras de clave abaixo:



Sol Maior					
-----------	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

– Escreva os nomes dos graus da escala:

I: _____

II: _____

III: _____

IV: _____

V: _____

VI: _____

VII: _____

VII: _____

13 - Ditado rítmico: Ouça a sequência rítmica e enumere de acordo com a ordem ouvida:



Compassos Correspondentes

Para todo compasso simples existe um compasso composto correspondente e vice e versa. E quando nos referimos a corresponde estamos falando de quantidade de tempos dentro dos compassos, que podem ser, binário, ternário, quaternário, etc...

Para sabermos o correspondente simples de um composto, basta multiplicarmos o número de cima da fórmula de compasso simples por 3 e o número de baixo, multiplicarmos por 2.

Simples **Composto**

Ex: $\begin{matrix} \downarrow & & \downarrow \\ 2 & \times & 3 = 6 \\ 4 & \times & 2 = 8 \end{matrix}$

Correspondências dos compassos Simples e Compostos



U.T.	SIMPLES			↔	U.T.	COMPOSTO		
	binário	ternário	quaternário			binário	ternário	quaternário
o	$\frac{2}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{4}{1}$	↔	o.	$\frac{6}{2}$	$\frac{9}{2}$	$\frac{12}{2}$
	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$	↔		$\frac{6}{4}$	$\frac{9}{4}$	$\frac{12}{4}$
	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	↔		$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{12}{8}$
	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$	↔		$\frac{6}{16}$	$\frac{9}{16}$	$\frac{12}{16}$
	$\frac{2}{16}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{4}{16}$	↔		$\frac{6}{32}$	$\frac{9}{32}$	$\frac{12}{32}$
	$\frac{2}{32}$	$\frac{3}{32}$	$\frac{4}{32}$	↔		$\frac{6}{64}$	$\frac{9}{64}$	$\frac{12}{64}$
	$\frac{2}{64}$	$\frac{3}{64}$	$\frac{4}{64}$	↔		$\frac{6}{128}$	$\frac{9}{128}$	$\frac{12}{128}$

Exemplos:

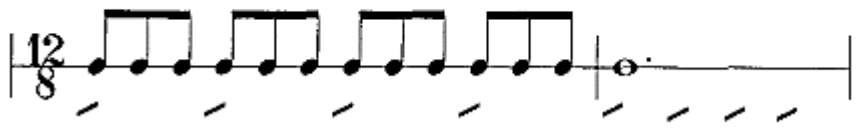
6/8 - compasso binário (dois tempos):



9/8 - compasso ternário (três tempos):



12/8 - compasso quaternário (quatro tempos):



Exercícios

01) Estude atentamente os quatro trechos melódicos abaixo, e analise as proposições e marque (V) para verdadeira e (F) para falsa:

I **Moderato Bundeslied F. Schubert(1798-1827)**

II **Con molto tranquillo Concerto para Violoncelo F. Delius (1862-1934)**

III **Fast Quarteto de Cordas nº 4 A. Schoenberg (1874-1951)**

IV **Sinfonia Fantástica (O Baile) H. Berlioz (1803-1869)**

- [] No trecho **I** a classificação métrica é **binário simples**, a unidade de tempo é uma **mínima**, a unidade de compasso é uma **semibreve**.
- [] No trecho **II** a classificação métrica é **quaternário composto**, a unidade de tempo é uma **semínima pontuada**, a unidade de compasso é uma **semibreve pontuada**.
- [] No trecho **III** a classificação métrica é **quaternário simples**, a unidade de tempo é uma **semínima**, a unidade de compasso é uma **semibreve**.
- [] No trecho **IV** a classificação métrica é **ternário simples**, a unidade de tempo é uma **colcheia**, a unidade de compasso é uma **semínima pontuada**.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, escrita de cima para baixo.

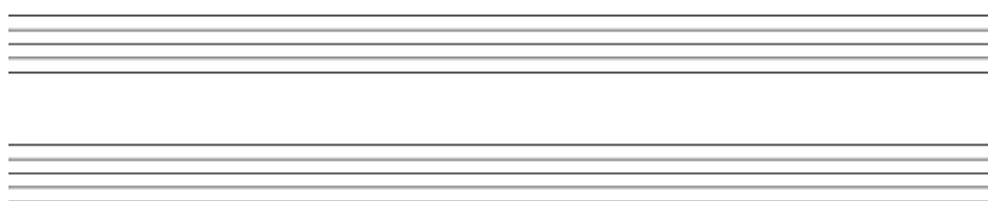
A. () V - V - F - V

B. () F - V - V - F

C. () F - V - V - V

D. () V - V - V - V

E. () V - F - F - F



LEITURAS

1)



2)



3)



4)



POZZOLI

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

Fingerings for the exercise "POZZOLI", showing 12 numbered measures with rhythmic notation. The notation uses letters 'm', 's', 'z', and 'v' to represent different rhythmic values or fingerings. The first measure is marked with a '1' and a '6' time signature. The measures are grouped into four sets of three, each starting with a measure number (1, 5, 9, 11).

1. 8 | . 8 | 1. 8 | 2. 8 | 3. 8 | 4. 8 | 5. 8 | 6. 8 | 7. 8 | 8. 8 | 9. 8 | 10. 8 | 11. 8 | 12. 8 | 13. 8

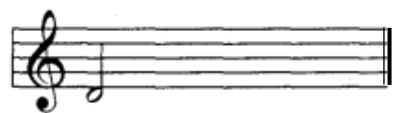
1. 8 | . 8 | 1. 8 | 2. 8 | 3. 8 | 4. 8 | 5. 8 | 6. 8 | 7. 8 | 8. 8 | 9. 8 | 10. 8 | 11. 8 | 12. 8 | 13. 8
 1. 8 | . 8 | 1. 8 | 2. 8 | 3. 8 | 4. 8 | 5. 8 | 6. 8 | 7. 8 | 8. 8 | 9. 8 | 10. 8 | 11. 8 | 12. 8 | 13. 8
 1. 8 | . 8 | 1. 8 | 2. 8 | 3. 8 | 4. 8 | 5. 8 | 6. 8 | 7. 8 | 8. 8 | 9. 8 | 10. 8 | 11. 8 | 12. 8 | 13. 8
 1. 8 | . 8 | 1. 8 | 2. 8 | 3. 8 | 4. 8 | 5. 8 | 6. 8 | 7. 8 | 8. 8 | 9. 8 | 10. 8 | 11. 8 | 12. 8 | 13. 8

1. 12 | 2. 12 | 3. 12 | 4. 12 | 5. 12 | 6. 12 | 7. 12 | 8. 12 | 9. 12 | 10. 12 | 11. 12 | 12. 12 | 13. 12 | 14. 12 | 15. 12

1. 12 | 2. 12 | 3. 12 | 4. 12 | 5. 12 | 6. 12 | 7. 12 | 8. 12 | 9. 12 | 10. 12 | 11. 12 | 12. 12 | 13. 12 | 14. 12 | 15. 12
 1. 12 | 2. 12 | 3. 12 | 4. 12 | 5. 12 | 6. 12 | 7. 12 | 8. 12 | 9. 12 | 10. 12 | 11. 12 | 12. 12 | 13. 12 | 14. 12 | 15. 12
 1. 12 | 2. 12 | 3. 12 | 4. 12 | 5. 12 | 6. 12 | 7. 12 | 8. 12 | 9. 12 | 10. 12 | 11. 12 | 12. 12 | 13. 12 | 14. 12 | 15. 12
 1. 12 | 2. 12 | 3. 12 | 4. 12 | 5. 12 | 6. 12 | 7. 12 | 8. 12 | 9. 12 | 10. 12 | 11. 12 | 12. 12 | 13. 12 | 14. 12 | 15. 12

LEITURA MÉTRICA

The image shows three staves of musical notation in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains a sequence of eighth notes grouped into two measures, each with a slur. The second staff continues the sequence and includes a first ending bracket labeled '1.' that leads to a whole note. The third staff includes a second ending bracket labeled '2.' that leads to a whole note.



LEITURAS MELÓDICAS

1)

Musical notation for exercise 1, consisting of two staves in 3/4 time. The first staff contains a melody starting with a repeat sign, followed by a half note with a fermata. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note.

2)

Musical notation for exercise 2, consisting of two staves in 3/4 time. The first staff contains a melody starting with a repeat sign, followed by a half note with a fermata. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note.

3)

coral (J. S. Bach)

Musical notation for exercise 3, consisting of two staves in 3/4 time. The first staff contains a melody starting with a repeat sign, followed by a half note with a fermata. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note.

4)

Musical notation for exercise 4, consisting of two staves in common time. The first staff contains a melody starting with a repeat sign, followed by a half note with a fermata. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note.

5)

A *rápido*

folclore europeu

Musical notation for exercise 5, consisting of two staves in 2/4 time. The first staff contains a melody starting with a repeat sign, followed by a half note with a fermata. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note.

DUETOS MELÓDICOS

1

Musical notation for the first system, measures 1-4. It consists of two staves in 4/4 time. The melody in the upper staff starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a half note G5. The lower staff provides accompaniment with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and ends with a half note G4.

5

Musical notation for the second system, measures 5-8. The upper staff continues the melody with half notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, and G4. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3.

1

Voz 1

Voz 2

Musical notation for the third system, measures 1-4, for two voices. Both staves are in 4/4 time. Voz 1 starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a half note G5. Voz 2 starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and ends with a half note G4.

5

Musical notation for the fourth system, measures 5-8. Voz 1 continues the melody with half notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, and G4. Voz 2 continues the accompaniment with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3.