



EDITAL DE INGRESSO NO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL OU CURSO TÉCNICO EM CANTO / 2024

Os cursos de formação profissional têm como objetivo preparar músicos instrumentistas e cantores para o exercício de ocupações artísticas definidas no mercado de trabalho. (Art. 10 da Resolução 718/2005 da SEE MG.)

A Diretora do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”, no uso de suas atribuições legais, com fundamento na Resolução SEE nº 718, de 18/12/2005, nas orientações da Secretaria de Estado de Educação e no Regimento Escolar, torna público e comunica aos interessados que, no período de **21/02/2024 a 28/02/2024**, estarão abertas as inscrições para o ingresso no Curso Técnico em Instrumento Musical/Canto, conforme normas, critérios e procedimentos estabelecidos neste Edital.

1. OBJETO

1.1 Este Edital tem por objeto a seleção de alunos e candidatos interessados em ingressar no Curso Técnico em Instrumento Musical/Canto.

2. CURSOS OFERECIDOS:

2.1 Serão oferecidos os seguintes Cursos Técnicos:

2.1.1 Curso Técnico em Canto;

2.1.2 Curso Técnico em Instrumento Musical: ACORDEON, BATERIA, BOMBARDINO, CANTO, CAVAQUINHO, CLARINETE, CONTRABAIXO ELÉTRICO, FLAUTA DOCE, FLAUTA TRANSVERSAL, GUITARRA, OBOÉ, ÓRGÃO, PIANO, SAXOFONE, TECLADO, TROMPA, TROMPETE, TROMBONE, TUBA, VIOLA CAIPIRA, VIOLÃO, VIOLINO E VIOLONCELLO.

3. DA PARTICIPAÇÃO:

3.1 Poderão se inscrever:

3.1.1 Alunos regularmente matriculados no Curso de Educação Musical do Conservatório, que estejam cursando, ou tenham cursado ou concluído o Ensino Médio na escola regular, desde que apresentem conhecimento musical satisfatório; (ver item 5).

3.1.2 Quaisquer interessados, ainda que não matriculados no Conservatório, que estejam cursando,



ou tenham cursado ou concluído o Ensino Médio na escola regular, desde que apresentem conhecimento musical satisfatório; (ver item 5).

4. DA INSCRIÇÃO:

4.1 As inscrições serão realizadas de **21/02/2024 a 28/02/2024** presencialmente na supervisão do CEMCPC das 8hs às 11hs e 14hs às 19hs mediante entrega de cópia de todos os documentos listados no item 4.4.

4.2. A inscrição deverá ser realizada pelo candidato ou pelo responsável legal, caso o candidato seja menor de 18 anos, devidamente identificado por meio de documento oficial com foto, atendendo todos os requisitos exigidos neste edital.

4.3. O candidato poderá inscrever-se para somente um dos cursos oferecidos no item 2 deste Edital.

4.4. No ato da inscrição o candidato deverá apresentar a seguinte documentação:

4.4.1. Anexo I - Ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada;

4.4.2. Cópia do documento de identidade ou registro civil;

4.4.3. Cópia do CPF;

4.4.4. Atestado de matrícula e frequência no Ensino Médio da Escola Regular ou comprovante de que tenha cursado ou concluído o Ensino Médio da Escola Regular (Histórico Escolar); A legislação vigente não permite a comprovação de escolaridade por meio de histórico e/ou diploma de curso superior e/ou carteira profissional.

4.5. Não será efetuada a inscrição do candidato que não estiver com toda a documentação exigida neste Edital.

4.6. No ato da inscrição o candidato receberá o comprovante de inscrição.

4.7. Para realizar a prova da primeira fase no turno vespertino ou noturno, o candidato deverá no ato da inscrição, escolher a opção que melhor lhe convier. Não será permitida a troca de turno após a inscrição. O não comparecimento do candidato no dia e horário agendado, resultará em desclassificação. O candidato deverá informar uma única opção de turno.

5. DA REALIZAÇÃO DAS PROVAS:

5.1 As avaliações serão presenciais e realizadas em 02 (duas) fases, sendo:

5.1.1 Na **Primeira Fase** serão aplicadas as seguintes provas, presencialmente:

5.1.1.1 Curso Técnico em Instrumento - prova de Instrumento Musical;

5.1.1.2 Curso Técnico em Canto - Prova de Canto.



5.1.2. Na **Segunda Fase**, será aplicada a prova de Teoria e Percepção Musical. A prova será presencial. A duração da prova é de duas horas. A sala será aberta 10 min antes do horário da prova e terá limite de tolerância de 10 min após o horário inicial da prova. Leia atentamente as questões. A interpretação das questões é parte integrante da prova, por isso, não faça perguntas à banca. Lembre-se de que sua prova é um documento. O inscrito que não comparecer no dia e horário determinado para a prova ou descumprir as regras estabelecidas para a realização da mesma, será eliminado. A banca poderá resolver os casos omissos.

5.1.3 O candidato que não realizar a prova da primeira fase estará automaticamente desclassificado da prova de ingresso no curso técnico, não podendo assim realizar a prova da segunda fase.

5.2 A escala de bancas da Primeira e Segunda Fase é estabelecida pela direção da escola e será divulgada posteriormente.

5.3 PROVAS DA 1ª FASE:

5.3.1 Na primeira fase serão realizadas as provas de Instrumento/ Canto. As provas da primeira fase serão realizadas presencialmente nos dias **04 a 06/03/2024**, de acordo com os horários que serão publicados no dia **01/03/24**. As bancas de prova de Instrumento/Canto terão no mínimo 3 professores da área para avaliar o candidato; e no caso das bancas em que as áreas não tenham 3 professores poderá ser convidado preferencialmente um professor de instrumento afim. O professor do aluno poderá participar da banca desde que seja professor do Conservatório de Uberlândia.

5.3.2 A prova de Instrumento Musical/Canto terá o valor total de 100 (cem) pontos.

5.3.3 Serão considerados aptos à segunda fase os candidatos que obtiverem, no mínimo, 60% de aproveitamento na prova realizada.

5.3.3 A lista dos aprovados na primeira fase será publicada no site do Conservatório na data de **11/03/24** (www.conservatoriouberlandia.com.br)

5.4 PROVAS DA 2ª FASE:

5.4.1 Na Segunda Fase será aplicada a prova de Teoria e Percepção Musical a todos os candidatos aprovados na primeira fase.

5.4.1.1 Os alunos aprovados na primeira fase no Edital de Ingresso no curso Técnico 2023/24 publicado em **11/09/23** estão aptos a realizar a prova de segunda fase, sem a necessidade de refazer as provas da primeira fase. Obrigatoriamente, o candidato deverá informar sua aprovação anterior no ato da inscrição.

5.4.2 Só participarão das provas da Segunda Fase pleiteando as vagas no curso Técnico em Instrumento Musical ou Curso Técnico em Canto, os aprovados na prova da Primeira Fase (Instrumento Musical /



Canto), ou seja, os candidatos que obtiverem de 60 a 100 pontos na prova da Primeira Fase.

5.4.3 A Segunda Fase será realizada no dia **13/03/2024**, nos horários 08 às 10hs, das 14hs às 16hs e 19hs às 21hs. A prova será presencial.

5.4.4 A prova de Teoria e Percepção Musical terá o valor total de 100 (cem) pontos, sendo 60 (sessenta) pontos referentes à parte teórica e 40 (quarenta) pontos referentes à parte de solfejo.

5.4.5 Serão considerados aprovados e aptos para se matricularem no Curso Técnico em Instrumento/Canto os candidatos que obtiverem na primeira e na segunda fase o mínimo de 60% de aproveitamento em ambas as provas.

6. DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO:

6.1 A lista dos inscritos aprovados será divulgada dia **15/03/2024** após às 18 horas, no site do Conservatório (www.conservatoriouberlandia.com.br)

7. DO REGISTRO DO EXAME DE INGRESSO

7.1 O aproveitamento de cada aluno inscrito será registrado em Ata.

7.2 Caberá ao responsável pela aplicação de cada prova repassar à Direção do Conservatório, em formulário próprio (ver item 7.1), o aproveitamento final de cada inscrito, bem como o Relatório Final de todo o processo.

8. DA MATRÍCULA:

8.1 A matrícula dos alunos inscritos para ingresso no Curso Técnico em Instrumento/Canto, está condicionada à aprovação do aluno nas provas da Primeira e Segunda Fase e aos horários e turmas disponíveis na Escola.

8.1.1 As matrículas dos candidatos classificados para o Curso Técnico em Instrumento/Canto serão realizadas entre os dias **18/03/24 a 27/03/23** na secretaria da escola.

8.2 Para efetuar a matrícula o aluno deverá apresentar a seguinte documentação:

- a) cópia legível da certidão de nascimento ou casamento, ou da carteira de identidade;
- b) cópia legível do CPF;
- c) Histórico Escolar do Ensino Médio da Escola Regular ou declaração de matrícula e frequência no Ensino Médio da Escola Regular. Documento de curso superior não é aceito pela legislação vigente;
- d) cópia legível do Certificado de Reservista (para alunos do sexo masculino);
- e) cópia legível de comprovante de endereço;
- f) foto 3x4



8.2.1 Em hipótese alguma haverá matrículas sem a apresentação de toda documentação.

9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1.1. Poderão ingressar no 1º ano do Curso Técnico em Instrumento/Canto, todos os inscritos aprovados que comprovarem estar cursando, tenham cursado, ou concluído o Ensino Médio na escola regular e que sejam aprovados na 1ª e 2ª Fase do processo seletivo.

9.1.2 As disciplinas do curso técnico serão oferecidas por turma nos turnos vespertino ou noturno, distribuídas em horários e turnos fixos conforme disponibilidade de horário da escola, não podendo o aluno matricular-se por disciplina. Entende-se por turma o agrupamento de todas as disciplinas coletivas do ano/curso. Os horários de disciplinas individuais serão agendados também conforme disponibilidade da escola.

9.2 O deferimento da matrícula dos alunos classificados para ingresso no Curso Técnico estará condicionado à entrega na Secretaria do Conservatório do comprovante de matrícula e frequência ou conclusão do Ensino Médio da Escola Regular.

9.3 A conclusão do Curso de Educação Musical em Conservatórios Estaduais de Música não constitui pré-requisito para inscrição nas provas de que tratam este Edital.

9.4 O candidato classificado para o Curso Técnico em Instrumento/Canto não terá direito a receber o Certificado de Conclusão do Curso de Educação Musical, se não concluiu as disciplinas do referido curso.

9.5 O candidato classificado que se matricular no Curso Técnico deverá cursar, obrigatoriamente, todas as disciplinas curriculares de cada ano, determinadas no Plano Curricular do Curso Técnico escolhido.

9.6 O candidato que se matricular no Curso Técnico **NÃO** poderá cursar o Curso de Educação Musical.

9.7 Ao efetuar a matrícula, o inscrito declara estar ciente das normas Regimentais do Conservatório.

9.8 Poderá ser automaticamente eliminado em qualquer época, o candidato que não cumprir as normas estabelecidas neste Edital,

9.9 O ato de inscrição implica na ciência e aceitação dos termos deste Edital.

9.10 Todas as datas do presente edital, poderão ser alteradas em função de paralisação e/ou greve ou motivo de força maior, sendo publicadas posteriormente em um novo edital; e caso tenha-se iniciado o processo de inscrição, este deve ser feito novamente com novo agendamento de datas e bancas de provas de 1ª e 2ª Fase.

9.11 Para a realização das provas de 1ª e 2ª fase é necessário apresentar documento de identificação com foto e comprovante de inscrição.

9.12 O Curso Técnico do CEMCPC de Uberlândia funciona nos turnos vespertino e noturno. Não serão oferecidas disciplinas dos cursos no turno matutino.

9.13 Os candidatos devem informar no ato da inscrição se necessitam de condições especiais para a



CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI



Encampado pela Lei Nº 3657 de Dezembro de 1965. Autorizado a funcionar pela Portaria 2/67 do Departamento do Ensino Médio e Superior publicada no "MG" 20/02/67. Transformado em CENTRO INTERESCOLAR DE ARTES, conforme Res. Nº 174/75 de 21/01/75 da SEE/MG

realização das provas e indicá-las.

9.14 A decisão da banca da prova da segunda fase é soberana.

9.15 Ao efetuar a inscrição o candidato atesta ciência e concordância em relação a todos os itens do edital.

9.16 Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli ou Colegiado Escolar em conformidade com a legislação pátria.

Uberlândia, 19/02/2024

Diretora Dra. Shirley Gonçalves Dias



Anexos

PROGRAMA MÍNIMO EXIGIDO PARA AS PROVAS DE 1ª e 2ª FASE. ELE PODERÁ SER ADEQUADO PELA BANCA EXAMINADORA NO ATO DA PROVA.

TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL (2ª FASE)

1. Compasso Simples e Composto
2. Tonalidades Maiores e Menores^[1]_[2]
3. Escalas maiores, menores (Relativas e Homônimas)
4. Intervalos Simples.
5. Tríades Maiores, Menores, Aumentadas e Diminutas (estado fundamental)
6. Campo Harmônico com Tríade
7. Leituras Rítmicas (simples e composto)
8. Leituras Melódicas (pentacorde maior)

ACORDEON

1. Uma peça erudita brasileira
2. Uma peça erudita estrangeira
3. Um exercício técnico método Anzaghi
4. Uma música popular

BATERIA E PERCUSSÃO

1. Executar uma música de livre escolha, de nível médio de dificuldade (o aluno deverá levar a sua música escolhida em pen drive ou no celular);
2. Executar o Tema escrito pelos professores da área de Bateria;



3. Executar um exercício como teste de leitura à primeira vista, a ser escolhido pela banca no dia da prova.

BOMBARDINO

1. Escalas e arpejos em C – Amadeu Russo p.30 nº1 e p.31 nº1.
2. Escalas e arpejos em D – Amadeu Russo p. 47 nº1 e p.48 nº1.
3. Intervalos Bb e D – Método Arbans p. 139.
4. Uma peça erudita (Livre escolha).
5. Uma música popular brasileira. (Livre escolha).

CANTO

1. Uma peça brasileira e uma peça em língua estrangeira à escolha do candidato. 2. Uma escala à capela.
3. Solfejo rítmico e melódico à primeira vista.

CAVAQUINHO

1. Acompanhamento: 1 peça popular de livre escolha que contenha acordes de 7M, 7/9, diminutos e meio diminutos.
2. Solo: uma peça obrigatoriamente dentre as citadas abaixo:
 - a) Carinhoso – Pixinguinha.
 - b) Pedacinhos do céu – W. Azevedo.
 - c) Sons de carrilhões – Teixeira e Pernambuco.
 - d) Flor amorosa – J. Callado e C. da Paixão Cearense.
 - e) Noites Cariocas – J. do Bandolim.
 - f) Brasileirinho – W. Azevedo.
 - g) Hora de sonhar – W. Azevedo.



h) Carioquinha - Waldir Azevedo

CLARINETE

1. Uma escala Maior com até 3 sustenidos ou 3 bemóis
2. Uma escala menor harmônica com até 3 sustenidos ou 3 bemóis
3. Uma escala menor melódica com até 3 sustenidos ou 3 bemóis
4. Uma peça erudita de livre escolha
5. Uma peça popular de livre escolha (Chorinho, Samba ou Bossa Nova)
6. Leitura à primeira vista.

CONTRABAIXO ELÉTRICO

1. Dan Dean - vol. 2 e 3.
2. Digitação de Escalas
3. Leitura Primeira Vista

FLAUTA DOCE

Flauta Soprano:

1. Escala e arpejo de Dó Maior em duas oitavas (DE MEMÓRIA)
2. Escalas e Arpejos com até 2# e 2b (DE MEMÓRIA)
3. Helmut Soprano Capítulos 8 e 9
4. Uma música de livre escolha

Flauta Contralto:

1. Escala e arpejo de Fá Maior em duas oitavas (DE MEMÓRIA)



2. Helmut Contralto Capítulos 1,2 e 3

3. Um exercício na Clave de fá do livro The Bass Recorder que seja compatível com os capítulos 1,2 e 3 do Helmut Contralto (livre escolha do professor) podendo ser executado na Alto ou na Baixo. Aqueles alunos que já leram o número 92 e estão seguros para tocar o mesmo podem manter.

FLAUTA TRANSVERSA

1. Escala e arpejo livre escolha.
2. Exercício de livre escolha do método Taffanel & Gaubert entre os números 52, 53, 60 ao 67 e 78.
3. Um dueto de livre escolha.
4. Uma peça de livre escolha (compatível com a última fase do ciclo complementar).
5. Leitura à primeira vista.

GUITARRA

1. Rock 1 (Mozar Mello)
2. Peça de Livre Escolha
3. Pentatônica Maior nas 5 Regiões (CAGED)

OBOÉ

1. Duas Escalas com até 3 sustenidos e 3 bemóis (Obs.: em duas oitavas com arpejos)
2. Um dos 3 Romances de Schumann – op. 94
3. Uma música popular de livre escolha (Chorinho, Samba ou Bossa Nova)
4. Leitura à primeira vista.

ÓRGÃO



1. Escalas maiores de sustenido e bemol- 1 oitava com pedaleira
2. Campo harmônico de C, F e G (tríade)
3. Formação de acordes maiores e menores, aumentadas e diminutas com 7^a
4. Duas peças de livre escolha sendo uma brasileira popular (Baião, bossa nova, swing, chorinho)
5. Uma peça leitura à primeira vista

PIANO

1. Uma obra de cunho técnico
2. Uma Obra do período Barroco
3. Uma obra do período Clássico
4. Uma obra de livre escolha
5. Leitura à primeira vista

TROMPETE

1. Duas escalas Maiores: uma de sustenido (#) e uma de bemol (b)
2. Uma música de livre escolha (Ex: Chorinho, Samba, Bossa Nova, Música Erudita)
3. Uma leitura à primeira vista

SAXOFONE

1. Duas escalas com até 3# e 3b (Obs.: em duas oitavas com arpejos);
2. Uma peça de música erudita (Obs.: o aluno(a) deverá escolher uma peça dentre as seguintes e tocar):
3. ESTUDO EM G (Amadeu Russo pág. 37-38);



4. CELEBRE LARGO (Haendel – H. Klosé pág. 101);
5. LAS BODAS DE FIGARO (Mozart – H. Klosé pág 102);
6. MARTHA (Flotow – Paul de Ville pág. 185)
7. Uma música de livre escolha (Chorinho, Samba, Bossa Nova) com ou sem acompanhamento.
8. Leitura à primeira vista.

TECLADO

1. Escalas: Escolher uma das tonalidades entre C, G e F e executar a escala maior (2 oitavas) mãos juntas, e suas relativas menores, natural, melódica e harmônica (1 oitava) mão juntas;
2. Montagem de Acordes em Tríades. Ex.: F, G, Dm, Em, Am, Bm na posição fundamental e inversões;
3. Campo Harmônico (tétrades) de C7M em estado fundamental com:
 - a) Análise dos graus;
 - b) Nome dos acordes;
 - c) Análise de intervalos: 3ª M e m, 5ª J, aum e dim, 7ª M e m;
4. Peça com clave de Sol e Fá;
5. Peça com acompanhamento eletrônico (ritmos do Teclado): repertório livre que contenha uma variedade maior de acordes e células rítmicas mais elaboradas com notas pontuadas, síncopes ou contratempos;
6. Peça de Acompanhamento com padrões rítmicos (baixos na mão esquerda e acordes na direita) com letra e cifra ou executar a melodia da mão direita com arpejos na mão esquerda;
7. Leitura à Primeira Vista de partitura com acordes cifrados tocados com a mão esquerda junto com a melodia na clave de sol tocada com a mão direita.

TROMPA

1. Uma escala Maior com até 3 sustenidos ou 3 bemóis
2. Uma escala harmônica com até 3 sustenidos ou 3 bemóis



3. Uma peça erudita de livre escolha (sugestão: Romance Camille Saint Saens)
4. Uma peça popular de livre escolha
5. Leitura à primeira vista.

TROMBONE

1. Cinco primeiras notas ascendentes e descendentes de todas as escalas maiores. (Fazer utilizando o ciclo de 4^a).
2. Três estudos melódicos do método para trombone Gilberto Gagliardi.
3. Uma peça erudita para trombone de qualquer período.
4. Uma música de livre escolha obrigatoriamente dentre os gêneros citados a baixo com ou sem acompanhamento:
 - a) Choro.
 - b) Samba.
5. Cinco estudos do método Essential Elements a partir da lição nº 40.

TUBA

1. Escala Maior com até 3 # ou 3 b Escala menor harmônica com até 3 # ou 3 b
2. Peça erudita de livre escolha
3. Peça popular de livre escolha
4. Leitura à primeira vista.

VIOLA CAIPIRA

1. Duas músicas do repertório da viola caipira, dentre as seguintes peças: Remanso das cordas - Fernando Deghi, Valsa em ponteio - Fernando Deghi, Pequeno menor - Fernando Deghi, Ausência - Zeca Collares e/ou Primavera mineira - Zeca Collares.
2. Escalas de Ré Maior e Mi Maior duetadas na afinação da Viola.



VIOLÃO

1. Uma peça de livre escolha escrita originalmente para violão.
2. Uma peça Erudita dentro do programa do 9º ano.
3. Uma música popular entre os Songbooks do Djavan ou Tom Jobim
4. Escala Maior e uma Menor em duas oitavas.

VIOLINO

1. Escala e arpejo em duas oitavas, sendo: Sol maior e menor; Lá maior e menor e Si maior.
2. Peça de livre escolha, das quais devem ser escolhidas dentre as que foram estudadas dentro dos métodos utilizados pelo aluno no seu tempo de estudo.
3. Peça de confronto: Bourrée nº 7 Bach Método Suzuki volume 3.

VIOLONCELO

1. Escala de Dó Maior em três oitavas
2. Escala de Lá Menor natural em duas oitavas
3. Escala de Ré Menor em duas oitavas
4. Uma peça de livre escolha
5. Prelúdio da Suite nº 1 em Sol Maior de Bach



CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI



Encampado pela Lei Nº 3657 de Dezembro de 1965. Autorizado a funcionar pela Portaria 2/67 do Departamento do Ensino Médio e Superior publicada no "MG" 20/02/67. Transformado em CENTRO INTERESCOLAR DE ARTES, conforme Res. Nº 174/75 de 21/01/75 da SEE/MG

FICHA AVALIATIVA - PROVA DE INSTRUMENTO/CANTO (1ª FASE) - 2024

NOME DO CANDIDATO: _____

INSTRUMENTO: _____ **PROFESSOR:** _____

DATA: _____ **TURNO:** _____ **HORÁRIO:** _____ **SALA:** _____

PEÇAS APRESENTADAS	NOTA	ITENS AVALIADOS

Orientações: Valor total da prova: 100 pontos; Valor mínimo de aproveitamento: 60 pontos. Entregar na Supervisão a ficha avaliativa, destacar e entregar o comprovante do candidato após a realização da prova.

NOTA: _____ **RESULTADO:** () APROVADO, () REPROVADO

BANCA EXAMINADORA: (Nome e assinatura dos 3 membros)

INGRESSO NO CURSO TÉCNICO 2024 - VIA DO CANDIDATO FICHA AVALIATIVA - PROVA DE INSTRUMENTO/CANTO (1ª FASE)

NOME DO CANDIDATO: _____

INSTRUMENTO: _____ **PROFESSOR:** _____

DATA: _____ **TURNO:** _____ **HORÁRIO:** _____ **SALA:** _____

NOTA: _____ **RESULTADO:** () APROVADO, () REPROVADO

BANCA EXAMINADORA: (Nome e assinatura dos 3 membros)



CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI



Encampado pela Lei Nº 3657 de Dezembro de 1965. Autorizado a funcionar pela Portaria 2/67 do Departamento do Ensino Médio e Superior publicada no "MG" 20/02/67. Transformado em CENTRO INTERESCOLAR DE ARTES, conforme Res. Nº 174/75 de 21/01/75 da SEE/MG

INGRESSO NO CURSO TÉCNICO 2024 – VIA DA ESCOLA

FICHA DE INSCRIÇÃO - 21 a 28/02/2024

Eu _____,

nascido em ___/___/___, filho de _____ e

telefone: _____, venho requerer a autorização para realização de prova de INGRESSO NO

CURSO TÉCNICO EM () CANTO/ () INSTRUMENTO _____.

Declaro estar ciente das normas constantes no Edital de Ingresso no curso Técnico em Instrumento/Canto, datado de 21/02/2024.

Aluno aprovado na primeira fase no Edital de Ingresso no curso Técnico 2023/24 publicado em 11/09/23:

() sim () não

1ª Fase – Prova de Instrumento/ Canto 04, 05 e 06/03:

() manhã ou () tarde ou () noite

Assinale abaixo a melhor opção de turno para você realizar sua prova. A escolha de turno é apenas para referência na organização do horário das bancas. Ela não garante a realização da prova no turno assinalado.

2ª Fase - Prova de Teoria e Percepção Musical 13/03/2024:

() 08hs ou () 14hs ou () 19hs

Necessita de atendimento especial? () sim () não

Descreva: _____

Assinatura do aluno/responsável: _____

Assinatura do funcionário e carimbo da escola: _____

Orientação: É indispensável a apresentação da ficha de inscrição devidamente preenchida, assinada e carimbada juntamente com um documento de identidade válido em território nacional no momento de realização da 1ª e 2ª Fase.



CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI



Encampado pela Lei Nº 3657 de Dezembro de 1965. Autorizado a funcionar pela Portaria 2/67 do Departamento do Ensino Médio e Superior publicada no "MG" 20/02/67. Transformado em CENTRO INTERESCOLAR DE ARTES, conforme Res. Nº 174/75 de 21/01/75 da SEE/MG

INGRESSO NO CURSO TÉCNICO 2024 – VIA DO ALUNO

FICHA DE INSCRIÇÃO - 21 a 28/02/2024

Eu _____,
nascido em ____/____/____, filho de _____ e

_____,
telefone: _____, venho requerer a autorização para realização de prova de INGRESSO NO
CURSO TÉCNICO EM () CANTO/ () INSTRUMENTO _____.

Declaro estar ciente das normas constantes no Edital de Ingresso no curso Técnico em Instrumento/Canto,
datado de 21/02/2024.

**Aluno aprovado na primeira fase no Edital de Ingresso no curso Técnico 2023/24 publicado em
11/09/23:**

() sim () não

1ª Fase – Prova de Instrumento/ Canto 04, 05 e 06/03:

() manhã ou () tarde ou () noite

**Assinale abaixo a melhor opção de turno para você realizar sua prova. A escolha de turno é
apenas para referência na organização do horário das bancas. Ela não garante a realização da
prova no turno assinalado.**

2ª Fase - Prova de Teoria e Percepção Musical 13/03/2024:

() 08hs ou () 14hs ou () 19hs

Necessita de atendimento especial? () sim () não

Descreva: _____

Assinatura do aluno/responsável: _____

Assinatura do funcionário e carimbo da escola: _____

Orientação: É indispensável a apresentação da ficha de inscrição devidamente preenchida, assinada e carimbada juntamente com um documento de identidade válido em território nacional no momento de realização da 1ª e 2ª Fase.